

مصطفى أمين

سنة ثانية بحسن



الكتب العربية الحديثة

إهداء 2005

**الأستاذ الدكتور / أحمد حمدي محمود
القاهرة**

الطبعة الأولى أكتوبر ١٩٧٥

الطبعة الثانية ديسمبر ١٩٧٥.

الناشر: المكتب العربي لأبحاث الطب والعلوم

٧ شارع نوبار ت ٢٦٦٠ :لا سكندرية

ط ٢١٢٧ هـ العامرة

مصطفى أمين

سنة ثانية سجن

هذه الرسائل المكتوبة بالزنازلة

هذه سنة ثالثة سجن !

انها مجموعة من الرسائل كتبتها في الزنازلة في السنة الثانية من سجنى . رسائل مهريه ، غافلت قبضة السجن وهربت من جو الزنازلة الخاق الى الهواء الطلق ، خدعت الحراس ، واقتحمت الأسوار ، وضللت الأجهزة التى كانت تراقب المسجونين السياسيين بالليل والنهار .

الرسائل مذعورة تنلفت حولها في رعب . الكلمات ثقيلة تجر وراءها السلاسل . المعانى مسجونة في حروف . الهول الاكبر أن تحاول وانت مسجون أن تكتب كلمة حرة ! الأغلال التى في يديك تمنع الكتابة . القضبان امام عينيك تمنع الرؤية . الجباب الحديدى الذى يقف بينك وبين الحياة يمنع التفكير . عالم الممنوع لا يبيع أى شيء . القلم ممنوع . الورق ممنوع . الحبر ممنوع . الاحتجاج ممنوع ..

المسجون السياسى أسير في حرب لم يدخلها . لا يعرف لماذا جاء الى الأسر ، ولا يعرف متى يخرج من الأسر . لا يستطيع أن يشكو الظلم لأن الظالم هو الحاكم . ولا يستطيع أن يستنجد بالمعذلة لأنها مسجونة في زنازلة مجاورة . ولا يستطيع أن يستصرخ القانون لأنه مشنوق تحته في غرفة الإعدام !

ومع ذلك استطاع المسجونون السياسيون أن يقاوموا القيود المفروضة . وأن يحفروا بآبر صغيرة في الصخر الأصم ثقبوا يدخل منها الهواء والنور والحرية ! وتخرج من هذه الثقوب صرخات المظلومين واتين المصلوبين ودعوات المعتنقين !

كانت التعليقات مشددة بالا يكون في زنازتى قلم ولا ورق ولا حبر . . . واذا كتبت فتكون الكتابة في غرفة الضابط ، وفي حضوره ،

والا يزيد ما اكبحه على خطابين في كل الشهر والا تريد مساحة
الخطاب على نصف ورقة ..

ولم استطع ان اخضع لهذا القرار الظالم . احببت راسي ،
ولعنته !

وبدانا نقاوم على طريقتنا ..

واخفيت القلم والورق عند مسجون غير سياسى في زنزانة تبعد
١٣ زنزانة عن زنزانتى ..

وعند المغرب يتم اغلاق الطابق الرابع كله الذى كنت فيه ..
وتتمدد يد محمد الى خارج القضبان تحمل الورق والقلم من نافذة
الزنزانة رقم ١٤

وتتمدد يد المسجون في الزنزانة رقم ١٣ خارج القضبان ، وتلتقط
الورق والقلم .. وتسلمهما الى المسجون في زنزانة رقم ١٢ .

وهكذا ينتقل الورق والقلم من نافذة زنزانة الى نافذة زنزانة
اخرى حتى يصل الى الزنزانة رقم واحد التى كنت فيها ..

وابدا في الكتابة ..

حينما في ضوء كهرباء خافت ، و احيانا في ضوء شمعة ..

وتستمر الكتابة الى ان تجيء حملة التفتيش ، وما يكاد يشعر
بها زميلنا الناضورجى في الطابق الاول في غنبر واحد حتى يصرخ
« احمد عبد الرحمن » !

وهى كلمة سر معناها ان هناك حملة تفتيش ..

ويصرخ بها الناضورجى في الطابق الثانى .. ثم الثالث .. وتسرع
في زنزانتى اخرج نراعى من بين قضبان النافذة ، بالقلم والورق ،
فيلتقطهما زميلى المسجون في الزنزانة رقم ٢ ، الى الزنزانة رقم ٣ ،
الى ان يصل الى محمد في الزنزانة رقم ١٤ .

ويقتحم الضابط والحراس زنزانتى ، ويفتشون كل ركن فيها
فلا يجدون شيئا ..

ويفتشون زنازين المسجونين السياسيين فلا يجدون شيئا !
ولا يخطر ببالهم ان يفتشوا الزناينة رقم ١٤ لان المسجون بها
مسجون عادى .. ولا يقرأ ولا يكتب !!
وهكذا استطعت في خلال هذه السنوات التسع ان اكتب عشرة
آلاف رسالة ، وست قصص ، وكتابين سياسيين ثم يبقى سؤال ..
كيف كانت هذه الرسائل تنسل الى خارج السجن .. ؟
ان كل رسالة كانت تخرج من بوابة عليها حارس : وتمر في
طريق طويل مليء بكردونات التفتيش ..
ثم تنطلق من بوابة حديدية ضخمة وقف عليها عدد من الحراس
يفتشون كل شيء !
ومع ذلك استطاعت عشرة آلاف رسالة ان تفتح الأسوار ..
وكان فريق من اصدقائي يتولى عملية التهريب ، فتصل الرسائل
أولا الى سعيد فريحة في بيروت ثم الى على أمين في لندن ..
وقد كانت سيدة مصرية هي التي تنزع هذا الفريق من الاصدقاء
الذين كان يقوم بهذه المهمة الخطرة ، التي كانت تعرض القائمين
بها للسجن أو الاعتقال والوضع تحت الحراسة ..
ولا أستطيع ان اذكر في الوقت الحاضر للاسف اسماء هؤلاء
الابطال الذين عاونوني ..
فقد ادخل السجن مرة ثانية !

مصطفى أمين

رسالة من كمال الدين حسين الى جمال عبد الناصر

سجن الاستئناف ..

عزيزتى

تلقيت من بعض تلاميذى وأنا فى سجن الاستئناف أن كمال الدين حسين عضو مجلس الثورة ثائر وغاضب على جرائم التعذيب التى ارتكبت ضد المسجونين السياسيين .. وأنه لم يصدق فى أول الأمر ما سمعه ، وعندما تكلم من حوادث التعذيب كتب الخطاب التالى الى الرئيس جمال عبد الناصر ..

بسم الله الرحمن الرحيم

الى السيد جمال عبد الناصر رئيس الجمهورية

من كمال الدين حسين .

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد :

لا خير فى اذا لم اقلها لك .

اتق الله .

ومن يتق الله يجعل له مخرجا « قرآن كريم » .

ومن يتق الله يجعل له من امره يسرا « قرآن كريم » .

ومن يتق الله يكفر عنه سيئاته ويعظم له اجرا « قرآن كريم » .

اتق الله .

قالها الله سبحانه وتعالى لنبيه الكريم .

« يا ايها النبى اتق الله ولا تطع الكافرين والمنافقين » .

اتق الله . ولا تكن ممن قال فيهم الله سبحانه وتعالى .. « واذا

تيل له اتق الله اخذته العزة بالاثم ، نحسبه جهنم » .

ابق الله ، امر الله بها الرسول والمؤمنين .
وامر بها الرسول أصحابه والمؤمنين .
وقالها الخلفاء والأئمة لبعضهم ، ولولايتهم ، وللمسلمين .
وقالها المسلمون للخلفاء ، والأئمة ، والولاة ، وللبعضهم بعضا .
قالها تلك الأمة التي اعزها الله بقوله :
« كنتم خير أمة أخرجت للناس ، تأمرون بالمعروف وتنهون عن
المنكر ويؤمنون بالله » .
صدق الله العظيم .
والسلام على من اتبع الهدى .

كمال الدين حسين
١٢ أكتوبر سنة ١٩٦٥

وقد تلقيت صورة فوتوغرافية من الخطاب بخط كمال الدين
حسين .

بسم الله الرحمن الرحيم
 ١٥ اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِهِ
 ١٦ كَلَامُ الدِّينِ الْحَمِيدِ
 ١٧ السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللهِ وَبَرَكَاتُهُ
 ١٨ لَقَدْ خَلَقْنَاكُمْ اِذَا لَمْ اَعْلَمْ
 ١٩ اَسْمَاءُ اللهِ

٢٠ "رَبِّهِ سَيِّدُ اللهِ يَجْعَلُ لَهُ مَرْجَا"
 ٢١ "رَبِّهِ سَيِّدُ اللهِ يَجْعَلُ لَهُ مَرْجَا"
 ٢٢ "رَبِّهِ سَيِّدُ اللهِ يَجْعَلُ لَهُ مَرْجَا"

٢٣ اَسْمَاءُ اللهِ

٢٤ قَالُوا اللهُ شَهِيدٌ وَلَقَدْ لَبِيتُ لَبِيتُ الْكَرِيمِ
 ٢٥ "يَا اَبَا النَّبِيِّ اَسْمَاءُ اللهِ وَلَقَدْ لَبِيتُ لَبِيتُ الْكَرِيمِ"
 ٢٦ "لَا كُفْرَ لَهُ قَدْ نَزَلَ اللهُ سُبْحَانَهُ وَلَقَدْ لَبِيتُ"
 ٢٧ "وَاِذَا قِيلَ لَهُ اَسْمَاءُ اللهِ اَخْتَفَى لَهْفًا بِلَيْثِمٍ مَخْبِيَةً مِنْهُمْ"
 ٢٨ (عَلَيْهِ السَّلَامُ) اَسْمَاءُ اللهِ بِرُوحِ الْمُرْسَلِ وَالْمُرْسَلِ

٢٩ وَارْتَدَّ الْمُرْسَلُ - اَسْمَاءُ اللهِ وَالْمُرْسَلِ
 ٣٠ وَقَالُوا اَقْلَبُوا اِلَيْهِ لَعَلَّكُمْ تَعْلَمُونَ
 ٣١ وَقَالُوا الْمُرْسَلُ لَقَدْ لَبِيتُ لَبِيتُ الْكَرِيمِ
 ٣٢ قَالَتْ بَلَى اِنَّهُ اَخَذَهَا اللهُ لِيُذِلَّهَا
 ٣٣ "كُنْتُمْ فِرْعَانِيَّةٌ اَعْرَضْتُمْ عَنْ تَأْمُرِهِ الْمَعْرُوفِ وَتَنْهَاهِ"
 ٣٤ عَنْ الْبُكْرِ وَتَعْمُرِهِ بِاللَّهِ

٣٥ وَرَبِّهِ سَيِّدُ اللهِ يَجْعَلُ لَهُ مَرْجَا
 ٣٦ كَلَامُ الدِّينِ الْحَمِيدِ

رسالة كمال الدين حسين الى عبد الحليم حامى

سجن الاستئناف . . .

عزيزتى .

ما كاد الرئيس يتلقى خطاب « اتق الله » من كمال الدين حسين «
الذى يحتج فيه على تعذيب المسجونين السياسيين ، حتى احاط
تلاميذ مدرسة التعذيب بالرئيس ، واوغروا صدره على كمال الدين
حسين ، فامر في يوم ١٤ اكتوبر سنة ١٩٦٥ باعتقاله فى استراحة
بالهرم ، وذلك بعد يومين فقط من وصول رسالة « اتق الله » ؛

وكتب كمال الدين حسين فى معتقله رسالة الى المشير فبذل الحليم
عامر نائب رئيس الجمهورية والقائد العام .

وقد استطاع تلاميذى أن يهربوا لى داخل السجن نص هذه
الرسالة الخطيرة .

بسم الله الرحمن الرحيم

يا عبد الحكيم .

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد :

كلمة صريحة واخيرة ، لن نزعج بعدها يا عبد الحكيم ، لم أجد بدا من ان اقولها لك بعد كل ما حدث ، وان كنت قد ترددت كثيرا في الكتابة لك ، فأتنى حين نويت ، لم اتردد قط في ان اكون صريحا .

اليوم يا عبد الحكيم أصبحت اعتقد انه لا حياة لى في بلدى ، الذى أصبحت أرى فيه جزاء الكلمة (اتق الله) هو انا ما فيه وما فيه أهلى .

عندما قلت لكم اتقوا الله ، تصدت ان تتقوا الله في هذا الشعب ، الذى تمنا سويا لخلاصه واسترداد حريته . قلت لكم (اتقوا الله) بعد ان الجهنم جميع الافواه ، الا افواه المنافقين ، والمتزلفين ، والطبالين ، والزمارين . قلت لكم اتقوا الله في الحرية التى قضيتهم على كل ما كان باقيا من آثارها ، وكنا نأمل ان تنفتح لها براعم نامية ، نطمئن — حين نقضى من هذه الدنيا — ان قد أدينا أمانتنا ، فنترك بعدنا هذه البراعم قد نضجت وأصبحت سوقا قوية قاذرة على الصمود .

قلت لكم « اتقوا الله » لأنكم أردتم « استنجاج » هذا الشعب ، وانا لم ولن أرضى بذلك .

ولذلك أصبحت الآن لا أطيق الحياة في هذا الجو الخائق ، وأرجو ان يتيسر لك معرفة درجة الاطمئنان في هذا الجو . اذا لم يتيسر لك ذلك فالمصيبة تكون اعظم . فاذا كانت قد بقيت لديكم بقية من اخوة كانت بيننا في يوم من الأيام . فأتنى لا اطلب سوى ان اخرج أنا ومن يريد من أسرتي ، التى نالها أيضا نصيب واقر من اجراءات . اخرج لابقى الى جوار رسول الله حيث اقضى ما بقى من حياتى ، مستخلصا روحى لنفسى ودين الله .

فاليوم يمكننى أن أرى صورة المستقبل لهذا الوطن ، بعد ما كان جزائى - وأنا أفسد - على كلمة الحق (اتق الله) ما أنا فيه .

وانت تعلم يا عبد الحكيم انكم لن يمكنكم أن تكبلوا روحى وان اعتقدتم انكم كبلتم جسمى .

وانت تعلم يا عبد الحكيم انكم لا تملكون أى حق شرعى فيما تفتن به نحوى ، الا حق الديكتاتورية والحلفيان . اذا جاز أن يكون لهما حق .

وانت تعلم يا عبد الحكيم أنه اذا لم تنتقدوا بشرع تجاهى ، فالناس يعلمون (ومن زمن) انكم غير متقدين بشرع تجاههم . وهم اذا لم يكونوا قد فهموا معنى القانون ١١٦ لسنة ١٩٦٤ فانهم سوف يعمرون معناه جيدا الآن .

أننى أسف أن تتحول ثورة الحرية الى ثورة ارباب ، يعلم فيها كل انسان مصيره لو قال كلمة حرة ، يرضى بها ربه وضميره ووطنه .

واذا قيل لى والناس أن هناك مفهوما آخر للحرية فهذا هو الفضائل وحكم الهوى ، الذى يفضل به الشيطان اولياءه ، لينسوا قانون الله وشرع الله ، شرع الاسلام الذى جاء ليخلص الناس من عبادة العباد الى عبادة رب العباد . حرية يتساوى فيها أبناء آدم جميعا امام الله ، انما الشرع امام الحكم الالهى ، الذى لا يقبل الفأويل واللف والدوران .

يا عبد الحكيم لا مهيا كانت التعابير الجديدة والشعارات ، فالحرية هى الحرية ، التى عبر عنها عمر حين قال « متى استعبدتم الناس وقد ولدتهم أمهاتهم أحرارا » وحين قيل له (اتق الله) قال « لا خير فيهم اذا لم يقولوها ، ولا خير فينا اذا لم نسمعها » . وانت تعلم يا عبد الحكيم اننى لن استعطف أحدا ، ولن يؤذبنى أحدا ، والخق معنى ، ولقد جابهتكم جميعا بذلك فى مناسبة سابقة . لانى لا أخاف الا الله .

وأنا حين أكذب إليك الآن فأنتى لا أطلب شيئاً غير الرحيل من هذه الأرض السى يئست أن تقال فيها كلمة حق ، فضلاً عن أن يقام فيها ميزان عدل — وإن أبينتم على ذلك فإن ولىى الله ، عليه اتوكل ، واليه أنيب ، وأنا لله وأنا إليه راجعون .

يا عبد الحكيم ! ان اجراء انكم هذه التى اصابتنى ، وان كنت قد تحملها فى سبر ، فإن الصدع الذى اصاب مشاعرى نجاه من امر بها ، سدع يصعب رنقه ، ويقائى هنا متعبة لى ولكم .

وانت تعلم يا عبد الحكيم حينما جئتنى فى مارس عام ١٩٦٥ وتلت لك : أنتى مسند للاعتقال ، والقتل ، وائى شىء آخر .

تلت لى عن نفسك « اعتقال ايه يا شيخ ، والله انا الى ييجى يعقلنى انا اضربه بالرصاص » .

انا مكرت فى هذا ، ولكنى لم استصوبه ، لان هذا بناق ايبانى . وجاء يحدتنى هلال كرجل ، وعلى لسان رجل او رجال ، ومع ذلك كانت النتيجة ان فنشوا منزلى ، وحجرة مكتبى ورقة ورقه ، وحجرة نومى ، وعائلى ، وحى ملابسى ، ومنعلقات السيدات .

واعقلوا اهلى ، وضيوفى الذين تصانف وجودهم فى منزلى حينئذ ، وأنا لا اعرف مصيرهم حتى الان تماما ، كى لا يعلم احد من افراد الشعب سبب او مكان ، ولا مصرى اى شخص يعقل منهم ، واذا مات احدهم (لاي سبب !!!) يكتفى بان يخطر آله انه قد هرب او انه قد دفن فى مكان كذا تحت رقم كذا ، مجرد رقم . كان انسانا حيا واصبح مدفونا !

يا عبد الحكيم ! ان ما قتم به ضدى جريمة ، تماما مثل الجرائم الكثيرة التى ارتكبت تجاه آلاف المواطنين (طبعا مع تغيير فى الشكل) . كانت الرجولة يا عبد الحكيم تقتضى ان يواجهنى واحد منكم (واحد منا) لاعلم منه ماذا جرى ، ولماذا انطبقت السماء على الأرض من كامة حق تصيح فيكم (ان اتقوا الله) !

ولكن للأسف خانتكم شجاعتكم ، فابيتم هذه المواجهة ، واستخدمتم سلاحا لا يفتح عقلا حرا ، ولا يكبل ضميرا حيا ، ولا يندأ إيمانا وتقوى . ولكن يورث النفس مرارة وأسفا .

وإذا لم يواجهنى واحد منكم فلماذا لا أواجه بحكمة عادلة علنية أو شرعية . على الأقل لأعرف ما هى التهمة الموجهة لى ما دام قد أصبح أمرا طبيعيا فى (زمن الحرية) أن يعتقل الناس ، وتصادر حرياتهم دون أن توجه لهم تهمة . اننى اتحدى أى اتهام . واتحدى أن يواجهنى أحد بأى اتهام يبرر ما حدث (طبعاً أنا أخرج من حسابى عمليات التلطيق لأننى ما زلت أنكر عليكم اللجوء مع مثلى لمثل ذلك) .

يا عبد الحكيم ! ألم اقل لك فى مارس الماضى « ما هى ضمانات الحرية » ؟ فقلت « نحن ضمانات الحرية » !

وقلت لك : اننى لا اتق فى ذلك .

وهذه الأيام تأتىنى بالبرهان ، بأن للحرية ضمانات ، « وأنتم الضمانات » .. كل شيء جليز ...

الم اقل لك يومئذ أنه إذا لم يتنازل عن تأله ، وفرديته ، فلا فائدة من العمل معه ؟

فهل يا ترى هذا الذى جرى لى لمواجهة الكلمة (اتق الله) هو دليل هذا التنازل ؟

كلمة صريحة اتولها لك يا عبد الحكيم ! اننى أرى لهذه الحال . ومع ذلك أتمنى أن يهديكم الله ..

لا تغضب أنت الآخر يا عبد الحكيم . راجع نفسك . ولا يغلبك الهوى والغرض . راجع ضميرك قبل ثورة ٢٣ يوليو ، وعلى مدى سنتين من هذه الثورة ، ثم انظر أين ينتهى بكم الطريق ، طريق الحرية .. تتدسس ما منح الله للإنسان !!

يجب أن تعلم يا عبد الحكيم رأى الناس فيكم ، وما يحسونه نحوكم .. لقد أصبحتم ويا للأسف فى نظر الشعب جلاديه . نتيجة

تدعو للرثاء ، وحصاد مر لثورة ٢٢ يوليو « النحريرة الكبرى »
تنجرعه الملايين المستقلة ، بعد ما وضعت في تلك الثورة وقادتها ،
آمالها . واعطتها الكبر ، وأستأمنتها على الكثير « على الحربة » .

ولئن اين الأمانة الان ! ان الله يأمركم ان نؤدوا الأمانات الى
أهلها واذا حكمتم بين الناس أن تحكموا بالعدل ، لقد بددت الأمانة ،
لقد وندت الحربة ونعيش في هذه الأيام مأسها في ليل لا يبدو له نجر .

يا عبد الحكيم ! لا تنصور انى مبيتس لما جرى ، ولكنى حقيقة
أشعر بالأسف . أقول « يا حسرة على الرجال » « يا خسارة على
الثورة » .

وأشعر بذنب واحد ، هو أن ثقتى الفير محدودة فيكم مكنت
للطغيان أن يسلب هذا الشعب حريته ، وكرامته وانسانيته . مهمما
كانت الشعارات الزائفة التى تردد والادعاءات الكاذبة التى تقال .
والناس جميعا يعرفون حقيقتها .
والسلام ..

كمال الدين حسين
٢٥ أكتوبر سنة ١٩٦٥

وقد تلقت في السجن صورة فوتوغرافية من الخطاب بخط
كمال الدين حسين .

[illegible]

(٤)

أدوية رخصته هذه الأيام ما تمى من قبله لا يسير
له فخير
أعجب الظن لك بقدر أني بيشترى لاجرم وليس
"هبة" أمه بالأسف أقول "يا حرة على له بال"
"يا حرة على الدرة"

فأنا من يذهب واحد من هذه أنه ثقتي لغيري
فليس كنت لأظن أنه أنه سبب هذا السبب
صديقك وكرامة وان لينة . روحانية لستك
والله أن ردود الأرواح الكارثة التي تترك
وليس صبيها ليرثوه عظيمكم وبعيدكم

٦٥/١/٤٥

لن يقول أحداً

سجن الاستئناف ..

عزيزى ..

تسألنى رأى فى خطاب كمال الدين حسين الى الرئيس عبد الناصر وخطابه الى عبد الحكيم عامر . ان رأى ان الخطابين موجّهان الى الرئيس عبد الناصر . وما يشكو منه كمال الدين حسين سبق أن شكّا منه عبد الحكيم عامر فى أحاديثه معى وفى استقالته الخطيرة التى قدّمها عام ١٩٦٢ وأعطانى صورة منها . وتحدثت بشأنها مع الرئيس عبد الناصر . ولا أوافقك على رأىك بأن صرخة كمال حسين سوف تغرز الفراعنة الصفار الذين حول الرئيس ، وستجعلهم يعدلون عن غلوائهم واستبدادهم وجرائبهم . على العكس اننى أتوقع أن يحدث أن يشتد الضغط والإرهاب . ولن يقال للرئيس بأن كمال الدين حسين يعبر عن رأى عام يستنكر تلغيق القضايا ، والمحاكمات الصورية ، وأحكام محاكم التفتيش ، وجو الكبت ، والتعذيب والمعتقلات . بل سيقولون له ان كمال الدين حسين يريد أن يقزّم المعارضة .

وليسست هذه أول مرة يوضع رجل فى مكائة كمال الدين حسين ، نائب رئيس الجمهورية وعضو مجلس الثورة ، فى المعتقل .. فمَنذ أصبح السجن الآن أشبه بكلوب محمد على الذى كان يضم رؤساء الوزارات والوزراء والكبراء فى العهد الماضى !

انك لو أحصيت الذين دخلوا السجن أو المعتقل لوجدت بينهم رئيس جمهورية هو اللواء محمد نجيب ووصيا على العرش هو القائمقام رشاد مهنّا ورؤساء وزارة أمثال إبراهيم عبد الهادى ونجيب الهلالى وفؤاد سراج الدين وزير الداخلية وعثمان محرم

وزير الأشغال ومحمد صلاح الدين وزير الخارجية ومرضى المرائى
وزير الداخلية وزكى عبد المتعال وزير المالية وعبد المجيد ابراهيم
صالح وزير المواصلات والدكتور حافظ عفيفى وزير الخارجية
السابق ورئيس الديوان الملكى وعبد الفتاح حسن وزير الشئون
الاجتماعية وحسن الهضيبى مرشد الاخوان المسلمين والمستشار
بمحكمة النقض والابرار وأحمد عبد الغفار وزير الزراعة وحامد
جودة رئيس مجلس النواب .

واهمية القبض على كمال الدين حسين انه كان من اقرب اعضاء
مجلس الثورة الى قلب الرئيس ، وقف معه بحماس فى كل معاركه ،
وعندما اختلف معه اعتكف فى بيته ولم يزل لأحد أى شىء عن سبب
الخلاف مع انه كان سببا هاما جدا ، وهو على ما أتذكر أن الرئيس
عرض عليه هو وعبد اللطيف بغدادى وحسن ابراهيم خطة جديدة
فى تطبيق الاشتراكية فى مصر تجعلها اقرب الى الشيوعية فاعترض
عليها الثلاثة وعندما قال الرئيس انه سيؤمم محلات النقالة الصغيرة
قال له كمال الدين حسين « فى المشمش » وأرسل الثلاثة استقالتهم .

فإذا اعترض كمال الدين حسين على ما جرى للمسجونين
السياسيين من تليفق وتعذيب وأرسل للرئيس يقول له اتق الله كما
فعل المسلمون مع عمر بن الخطاب خليفة المسلمين .. فإذا بالأمر
يصدر بالقبض على كمال الدين وكل الذين كانوا يزورونه فى بيته
فمعنى ذلك أن الحرية فى بلادنا تصادف محنة كبرى .

وسيكون من نتيجة ما حدث لنا ، وما حدث لكمال الدين حسين ،
أن أحدا لن يجرؤ ويقول الحقيقة للرئيس .. ولن يسمح بعد ذلك
سوى المدح والثناء ، والتأييد والتكليه .. وهذا هو أكبر خطر يتعرض
له عبد الناصر .

ان ميزة عبد الناصر الكبرى انه كان يسمح لنا بأن نقول له آراءنا
بصراحة تامة ، ولم يكن يغضب عندما كنا نعرض على بعض
التصريحات . ولم يحدث الا بعد مرضه انه كان يضيق بكلمة
الاعتراض على رأى له . وقد أرسل لى عبد الحكيم عامر وأنا فى
السجن يقول ان سبب « مصيبتى » اننى كتبت مقالا فى الموقف

السياسى فى اخبار اليوم من الكونغرس ! نعم عن الكونغرس .. وان الرئيس فهم من المقاتل اننى اقصد الحالة فى مصر ، واننى اريد ان اقول انه نشر الارهاب ، وانه كجم الافواه ، وان هذا هو السبب فى القرار الذى صدر بالبطش بى « حتى اعرف الارهاب ببقى ايه » واذكر انه فى اوائل ديسمبر ١٩٦٢ ، استدعاني عبد الحكيم الى بيته فى الحليمية ، واعطاني نص استقالة ارسلها الى الرئيس عبد الناصر ، وشعرت يومها ان شرخا حدث فى العلاقة بين الصديقين العزيزين او بين (التوامين) كما كان يقول عبد الحكيم .

كان عبد الناصر يشكو لى ان عبد الحكيم سبى الاختيار فى اختيار مديرى مكتبه .. كل مدير مكتب اختاره حاول ان يقوم بانقلاب ضد عبد الناصر ...

وكان عبد الناصر يشك ان السبب فى ذلك ان الجو الذى حول عبد الحكيم يكره الرئيس عبد الناصر ، وهذا هو سر ان جميع الانقلابات تجيء من داخل مكتب عبد الحكيم ، اما عبد الحكيم فهو يقول ان على صبرى وسامى شرف وباقى حاشية عبد الناصر هى التى اسعدت العلاقة .

وان عبد الناصر اصبح ديكتاتورا ، وهو يرى ان لا حل الا بالديموقراطية وبمنح الصحافة حريتها ..

وغضب عبد الناصر من صيغة استقالة عبد الحكيم ، ثم هذا بعد ذلك ووعد عبد الحكيم بتنفيذ كل ما فيها من طلبات ..

ثم عدل بعد ذلك ولم ينفذ منها اى طلب .

وهذا هو نص استقالة عبد الحكيم .

بسم الله الرحمن الرحيم

مكتب القائد العام ..

عزيزى الرئيس جمال عبد الناصر

بعد السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

أرى أن الواجب .. وإيضاً الوفاء .. يقتضى أن اكتب اليك معبراً
من رأى مخلص رغم الأحداث الأخيرة .

فبعد عشر سنوات من الثورة وبعد عشرين سنة صلة بينى وبينك
لا يمكننى أن أنركك وأعزل الحياة العامة دون أن أبوح لك بها فى
نفسى كمعدتى دائماً .

انى أعتقد أن الانسجام والتفاهم بين المجموعة التى تشارك فى
الحكم أمر ضرورى وأوجب من ذلك الثقة المتبادلة بين أفراد هذه
المجموعة وقد وجدت فى الفترة الأخيرة أن الأسلوب الغالب هو
المساورات السياسية ونوع من التكيف الحزبى . فمضلاً على
ما لا أعلمه من أساليب الدس السياسى ، والذى قد أكون مخطئاً فى
تصوره ولو أن الحوادث كلها والمنطق يدل على ذلك .. والنتيجة
التي وصلنا إليها خير دليل على هذا التصور فقد استطاع هذا
الأسلوب أن يغلب على ما كنت أعتقدته مستحيلاً .. وهو تحطيم
صدافتنا وما نتج عن ذلك من أحداث لا داعى لسردها فكلها لا تتفق
مع المصلحة العامة فى شئ ..

المهم فى الموضوع انى لا أستطيع بأى حال أن أجارى هذا الأسلوب
السياسى لانى لو فعلت لنتازلت عن أخلاقى وأنا غير مستعد لذلك
بعد أن انتهت نصف عمرى .

الذى أريد أن أحدثك اليه بخصوص نظام الحكم فى المستقبل
مائى أعتقد أن التنظيم السياسى القائم ليكون مستمراً وناجحاً يجب
أن يبنى على الانتخابات من القاعدة الى القمة بها فى ذلك اللجنة
العملية للاتحاد وبها فى ذلك اللجنة التنفيذية العليا وان تمت اللجان
العملية بدون انتخابات حقيقية فسيكون ذلك نقطة ضعف كبرى فى
التنظيم الديمقراطى للاتحاد .

وان ما يجب أن نسعى اليه الآن هو تدعيم الروح الديمقراطية ،
وخصوصاً بعد عشر سنوات من الثورة وانى لا أتصور بعد كل هذه
الفترة وبعد أن صفى الاقطاع ورأس المال المستغل وبعد أن منحك
الجواهر نقتها دون تحفظ ان هناك ما تخشاه من ممارسة الديمقراطية
بالروح التى كتب بها الميثاق .

وخصوصا بأن الملكيات الفردية الباقية والقطاع الخاص لا يشكلان
أى خطر على نظام الدولة كما أنه ليس هناك ما يمنع اطلالا من أن
تنسجم هذه القطاعات مع النظام الاشتراكى .

كذلك الامر بالنسبة للصحافة فيجب أن تكون هناك ضمانات تمكن
الناس من كتابة آرائهم وكذلك تمكن رؤساء التحرير والمحربين من
الكتابة دون خوف أو تحفظ . وقد تكون هذه الضمانات عن طريق
اللجنة التنفيذية العليا مثلا أو أى نظام آخر يكفل عدم الخوف من
الكتابة وتوهم الكاتب أنه سيطارد أو يقطع رزقه وخصوصا أن
الآراء التى ستعالج لن تخرج عن مشاكل الناس والمسائل التنفيذية
وبعض المناقشات فى التطبيق الاشتراكى وفى هذا فائدة كبيرة لأنه
سيعبر عن الآراء التى تدور فى خلد بعض المواطنين .

دعنى وأنا أودعك أن احثك أيضا عن الحكومة ورأى فيها .
قبل كل شىء لا يمكن أن تسير أى حكومة فى طريقها الطبيعى
وهو الحكم السليم إذا كان نظام الحكم فى حد ذاته ممسوخا مشوها
فيجب أولا أن نستفيد بتجارب العالم وحكوماته التى عاشت مئات
السنين مستقرة منتظمة دون حاجة لتغيرات شاملة كل فترة قصيرة
من الزمن .

ففى رأى أن النظام الطبيعى للحكم يكون كالاتى :

أما حكومة رئاسية ويرأس الوزارة فيها رئيس الجمهورية ويكون
مسئولا أمام البرلمان مسئولية جماعية مع وزرائه . وبدون الدخول
فى التفاصيل يمكن أن يكون هناك نائب للرئيس ويجب أن تكون أنت
رئيسا للدولة ورئيسا للحكومة .

أو حكومة برلمانية يرأسها رئيس الجمهورية ويكون رئيس الاتحاد
الاشتراكى هو رئيس الوزراء أو ربما يكون رئيس الوزراء ليس
رئيسا للاتحاد الاشتراكى ولا أريد أن أدخل أيضا فى التفاصيل ولكن
تكون أيضا مسئولية الوزارة جماعية أمام البرلمان كما ورد فى
الميثاق .

على كل حال أى من هذه الحلول ، وجوبك فى النظام أو الامسح
على رأسه ضرورة وطنية وأنا لا أقول ذلك مجاملة فهناك كثيرون

مستمعين للمجاملة أو الموافقة على رأيكم بمجرد إبدائه ولكنى أعتقد
أن أى تصرف غير ذلك سيكون بداية لنهاية لا يمكن معرفة مداها .

دعنى أيتسا قبل أن أودعك أن أقول لك أن اختلاطك الشخصى
بالناس ضرورى فانه يعطى الثقة المتبادلة ويعطى احساسات متبادلة
ويعطى افكارا ابنسا متبادلة وهذا هو الطريق الطبيعى للارتباط
بأفراد شعبنا القيايين فى المستقبل أما انزالك انعام فانه سيجعل
صور البشر عندك أسطرا على ورق أو أسماء مجردة لا معنى لها
وهو فى رأى لا يمثل الواقع فالعقل والعاطفة من مكونات الإنسان
ولا تستطيع أن تفصل كلية بينهما ولكن يجب الجمع بينهما فى الطريق
الصحيح وهذا لا يكون الا عن الاتصال الشخصى وهذا أيضا هو
الطريق الوحيد لانهار شخصيات قيادية تعز برأيها وتقولون دون خوف
ولكنها فى نفس الوقت شق فى قيادتها وتحترمها .

وهذا النوع من الناس أنت فى أشد الحاجة اليه . . بل وبلدنا كلها
محتاجة اليه . . نوع جديد لم يتمكن منه حب المنصب فيسكت عن
الخطأ ولم تأخذ الأنواء نور بصره فيضحي بكل القيم ليعيش فيها .

وأنا أودعك أيتسا أرجو من الله ألا يحدث منى أو منك ما يجعل
ضميرنا يندم على الاقتدام عليه أو يجعلنا صغارا فى أعين أنفسنا .

ويكنى فى رأى ما حققه أهل السوء الى الآن لقد نجحوا فيما
لمنوا وفيما كانوا يعتبرونه مستحيلا .

لا أريد أن أطيل عليك لكنى أبديت آرائى لك فيما أعتقد أنه
المصلحة العامة .

ولیکن فراقنا بمعروف ، كما كانت عشترا بالمعروف ، والله أسأل
أن تتم حياتنا بشرف وكرامة ، كما بدانها بشرف وكرامة . .

ورغم كل شيء . . ورغم كل ما أعلم فأتى أدعو لك من قلبى
بالتوفيق وأنهى لك الخير وأدعو ربى أن يوفقك فى خدمة هذه
الامة ولخيرها .

والسلام . .

عبد الحكيم عامر

القاهرة ١٩٦٢/١٢/١ م

فى اليوم الاول من ديسمبر سنة ١٩٦٢.

هل الرسالة بتمامها على الناصريين !

سجن الاستئناف ..

عزيزتى

تلقتى فى السجن نص الخطاب الذى أرسله المشير عامر الى كمال الدين حسين يرد فيه ردا عنيفا على رسالة كمال الدين حسين . الرسالة عنيفة . ليس هذا أسلوب عبد الحكيم فى الحوار . اعتقد أن الرئيس عبد الناصر هو الذى ألقى عبد الحكيم هذه الرسالة ، أو على الأقل الأجزاء العنيفة منها . فانا أعرف مثلا أن عبد الحكيم هو آخر من يتهم كمال الدين حسين بأنه عندها يحتج على التعذيب والطغيان ومحكمة الدجوى وأمثالها والقانون الذى منح رئيس الجمهورية سلطات الآلهة اننا يفعل ذلك غضبا لما أصاب جماعة الاخوان المسلمين وحدهم ! . فالمظلومون ليسوا اخوانا فقط . ان بين المظلومين اخوانا وشيوعيين ووفديين ومستقلين وسعديين ودستوريين وحزب مصر الفتاة .. كل الاحزاب ممثلة فى رئاسات السجن الحربى .. منهم مسلمون ومسيحيون . بينهم استاذة جامعة وعمل .

ولقد كنت أرى كمال الدين حسين كثيرا فى عام ١٩٥٤ عند جمال عبد الناصر عندما حدثت مذبحة الاخوان الاولى . وكل ما كنت ألاحظه أن كمال الدين حسين متدين ، ولكنه يخاف على البلد من حكم الفرد ومن الطغيان ومن الشيوعية . ولا يوجد عاقل يرضى بأن تنسف مواسير المياه ، أو أن تنسف مخينة القاهرة أو تنسف المسارح والملاهى .. ولقد قابلت هنا كثيرا من الاخوان وسألتهم هل حقيقة كانوا ينوون قتل أم كلثوم وجميع المطربات ، وقتل عبد الوهاب وجميع المطربين ؟ فأتسوا لى أن هذا من اختراع « ولاية الامور » ، وأن المقصود به تبرير القمع والارهاب والمشاقق أمام الراى العام .

ولو كانت هذه التهم صحيحة ، فلماذا لم يقدموا الى محاكم جنائيات عاتية ؟ ولماذا اخبر الجزار الدجوى في محكمة عسكرية مكونة من ضباط ؟ ولماذا هذا الضرب بالسياط والكلاب المسعورة والنفخ والوان العذاب والتعذيب ! ؟

كل هذه التصرفات غير القانونية تؤكد أنه لا توجد هناك قضية ولا أدلة قانونية ، والحاكم لا يلجأ الى المحاكم الاستثنائية الا عندما يكشف ان العدالة لا تقر تصرفاته . ومن الغريب أن عبد الحكيم يتصور أن التعذيب والمحاكم الاستثنائية (مسائل بسيطة) وسوف يعيش عبد الحكيم ليكتشف أن كل هذه الأشياء سوف تؤدي بهصر الى التهلكة .. وسيكون هو أول الهالكين !

وهذه هي رسالة عبد الحكيم بنصها :

عزيزي كمال :

بعد السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

لقد تعودت الا تزعجني الصراحة .. لأن الصراحة هي الطريق الى الفهم الصحيح .. ودعني أيضا أن أصارك القول ، وقد تعودت أن أقول ما اعتقد ولا أخشى في ذلك الا الله وضميري ..

ان طبيعة الرسالة التي تلقيتها منك كانت بمثابة صدمة عنيفة ، قد نسفت في نظري جميع القيم والروابط التي تجمعنا دون سابق مقدمات .. وفي رأيي لم يكن هناك ما يبررها على الإطلاق فهي رسالة .. وسأعبر عن ذلك مخلصا وصانقا . « من كمال رسول الله الى عبد الحكيم كسري أنو شروان » أي من نبي مؤمن الى قائد ملحد وأنت لست نبيا وما كنا نحن بلحدين كافرين .. فنحن مؤمن بالله واليوم الآخر .. وكنت أنتظر أن تكون رسالتك في مثل هذا الوقت وهذه المؤامرات الاجرامية التي تدبر ، والتي كان الغرض منها التحطيم ، والقضاء على نفوس بريئة ، والرجوع بها الى الخلف سنين طويلة .. كنت أنتظر على الأقل أن تستنكر ذلك وما عهدت فيك عدم الوفاء وما عهدت نيك أن ترى الأمور بهذه الطريقة الغريبة التي لا أعلم ولا يعلم الا الله كيف وصل بك الابر الى ذلك .. تتشكك في كل شيء وترى صوراً قاتمة لا وجود لها .. ماذا ألم بك ؟ ..

لا أعلم ! أرجع الى نفسك يا كمال : وتأمل كل شيء بهتوء ، وبنفس خالية من الغضب والنزعات .. فكر في الأمور بعيدا عن المؤثرات ، وبعيدا عن كلام المغرضين وهمساتهم وافتراءاتهم .. الذين لهم هوى ، والذين لا يبقون الا مصلحة ذاتية من وراءك .. وقد وجدوا في شخصك الأمل الذى يحقق لهم الأمان وهذه الأهداف ، فهم يدعون الكلام باسم الحق وهم لا يريدون الا الباطل .

ان المؤامرة الأخيرة التى دبرها الاخوان المسلمين المنعصبين .. مؤامرة لا يمكن وصفها جريمة ضد شعب بأسره .. بل جرائم تقتل باسم الاسلام ، جرائم تدبر باسم الاسلام ، دماء تسيل ، وخراب يعم باسم الاسلام .. هل هذه هى الحرية التى يطالب بها هؤلاء الذين يريدون فرض انفسهم على الناس بالدماء والخراب ؟ .. والله هذا لا يقره دين ، ولا يقره ضمير ، ولا يقره أى شخص عنده انسانية .

اننى تابعت التحقيق خطوة خطوة .. والمؤامرة فيها اكثر مما نشر حتى الآن . ابريد سيد قطب ، الذى كانت توزع كتبه ، ان يصنع من نفسه نبيا ينزل عليه الوحي يأمره بقتل الناس وتدمير البشر ؟ .. اهو ظل الله على الأرض ينهى حياة ما شاء من العباد ؟ .. لا أعلم كيف لم يحدث في نفسك هذا العمل الألم كل الألم .. وكيف اكتفيت بارسال خطابك لى بالمعنى الذى سبق ان ذكرته لك ؟ .. هل فكرت ماذا كان سيترتب على نفس محطات الكهرباء فقط ؟ .. توقف المستشفيات ومائة المرضى رجالا ونساء واطفالا .. القاهرة بلا أضواء .. بلا مصانع يعمل فيها آلاف العمال وقد أصبحوا عاطلين الناس لا تجد قوت يومهم .. بل لا يجدون حتى الماء ليشربوه .. مجارى تطفح في الشوارع وفي المنازل .. أوبئة تقتل الناس بالجملة .. خراب كامل .. كيف تعوض مثل هذه الخسارة قبل سنوات طويلة .. لما الأرواح فلن تعوض طيعا .. باسم ماذا يحدث كل هذا ؟ بأمر من يحدث كل هذا ؟ حكم من هذا ؟ حكم من جعلوا انفسهم خليفة الله في الأرض .. اغتيال لشعب ، ولحرية ولحياته ، ولتقدمه ، بل أيضا لمعاشه اليومي .

وماذا يكون شعورك وأولاتك في منطقة تتفجر فيهم مواد النصف ؟ ماذا يكون شعور كل أب ؟ كل أم ؟ كل أم .. ؟ فكر تلبلا يا كمال دون تحيز ودون غضب ، لأن هذا هو حكم الطغيان بكل

معانيه .. حكم القلبة بكل صوره .. هذا هو الإرهاب بكل ما تحمل
هذه الكلمة من معنى مروع ..

هل الاخوة والوفاء تعنى تأييدك لهذا العمل الشائن او تعنى انه
كان يجب عليك استنكاره ؟

هل المبادئ الاسلامية والانسانية تقرر انك لا تقف تحارب كل هذا
بكل قوتك بدل ان تؤيده في خطابك الاول الذى يدل معناه على ذلك ؟

ان معنى ذلك انك توافق على قتلنا ، وهذا راى في أبسط الامور
فلكل لجل كتاب .. ولكن كيف يطاوعك ضميرك وكيف تقنع نفسك
بالموافقة على اغتيال شعب ؟

تعرضت في كلامك عن الثقة فبينا ، وانا بدورى اقول انك لم تخطئ
بتقنك فبينا ، وكل ما اريده منك وارجوه ان تفكر بعيدا عن كل مؤثر
او مظهر ، ولا تجعل اى تصرف شخصى او تصرف بسيط يؤثر على
جوهر المواضع .

اننا ومن جانبى ايضا سنعمل على المحافظة على مصالح شعبنا ،
وسنحافظ عليه ضد اى محاولات من هذا الطابع بكل وسيلة ممكنة ،
وكما ذكرت حقا في خطابك الاخير ان الناس يعرفون الحقيقة ولكن
ليست الحقيقة التى تتصورها انت .. والتى طبعيا يصورها لك بعض
الناس الذين تعتبرهم ثقة وان كلامهم لا يقبل المناقشة .

وتقول انك تريد ان تخرج الى السعودية .. لماذا ؟ هل هى بلد
الحرية هل هى بلد الاسلام .. ؟ ما هذا يا كمال .. عجيب والله
هذا التفكير ان النبى صلى الله عليه وسلم كان بشرا ومات كما يموت
البشر .. وان جلوسك بجانب قبره لن يعطيك شيئا . لا تخدع نفسك
يا كمال .. جرد نفسك من كل الاعتبارات وفكر مليا وسترى الامور
بغير هذه العين خصوصا بالنسبة للحقائق التى سردتها لك
ولا تقبل جدلا .

ثم بعد ذلك تكلمنى عن قانون .. ويزعجك ان يصدر مثله .. وهذا
ليس موضوعا جوهريا ومهما اخطأت الثورة يا كمال فانها تصحح
دانها اخطاؤها .. ولكنها ما كانت قاسية .. وما كانت منتقمة ..

وانت تعلم ذلك وشاركتنا في أفكارنا ، وفي قراراتنا ، وفي جميع الأحداث التي جرت بشعبنا منذ يوليو ٥٢ .. وتعلم جيدا كيف نفكر وكيف نتصرف .

ان الذى يقضى على الحرية ويقتلها هو التعصب مهما كان نوعه ومهما كان شكله .. ومهما كانت الشعارات التى يحتوى فيها .. ان كان تحت اسم اسلام أو تحت اسم اصلاح أو غيره ..

ان بلادنا يتآمر عليها الاستعمار والرجعية . الا يكفى ذلك حتى تخرج هذه الفئة لتضع البلاد تحت رحمة وتجعلنا في قبضته مرة أخرى وربها الى سنين طويلة لا يعلم الا الله عددها ؟

هل هذا مفهوم الحرية ؟ .. وهل هذه هي الحرية .. التى أعلنها الاسلام ؟ انا أقول كلا والى كلاً .. بل ان هذا هو الكفر بعينه بكل القيم البشرية والانسانية بأكملها .

أتوافق يا كمال على أن يحكم مثل هذا الشعب مثل هذه الحيوانات الكاسرة التى نزعّت من قلوبها الرحمة ؟ .. تعصب أعمى لا يرى الا فى القتل والنهيد وسيلة لكل شيء .. وبأمر من ظل الله على الأرض سيد تطب .. ؟ ! وهل هذا هو حكم الله ؟ ان الله يرى من القتل والسفاكين .

لماذا أنت عاتب اذن ؟ .. اليس عتبى عليك أكثر وأعظم ؟ .. اليس من حقى وأنا بشر ولست نبيا ولا أدعى أنني أوتيت من الحكمة كلها أو بعضها .. اليس من حقى أن أصاب بصدمة حين أجد أن هذا هو أسلوب تفكيرك الجديد .. وهذا ما يقره ضميرك ، وهذا ما تراه حقا ..

اننى يا كمال كما تعرف لا أخاف أحدا ولا أخشى شيئا الا الله وضميرى ، ولولا سفرى السريع لفرنسا لجابهتك بهذه الحقائق ، مع ضعف أملى أنك ستستمع لما أقول وتقتنع بالحقائق الملموسة .. أننا لم نمنع الناس منك الا خوفا عليك وخوفا على الناس أيضا حتى تنتهى هذه المأساة البشرية التى كانت تهدد بل تعمل على نفسى

قبل ثلاثة عشر عاما .. قد نختلف في الرأي .. لكن أرجو أن تصفو
الى نفسك وتفكر في هذه الآراء .. وتطرح المسائل الصغيرة
جانبا .. وطبعاً أنت حر في أن تأخذ بها أو تلقىها في عرض
البحر ولكن لى الحق أن اكتب اليك ناصحاً بأمانة وصدق كما كتبت الى
لائها وناصحاً .. ربما تذكر أنك كنت في الحكم ، وجميع السلطات في
يدك سياسية وتنفيذية .. وهذه حقيقة . وكنت حر التصرف ..
وهذه حقيقة أيضا .. ولم يحدث طوال هذه الفترة ان اختلفت على
المبادئ التي تسير عليها بل كنت متحمساً لها ، وكنت أشد تطرفاً ..
هذه حقيقة أيضا .. ربما تذكر القوانين الاشتراكية سنة ٦١ والآراء
التي أبديتها أنت شخصياً في الاجتهاع بالاسكندرية ؟ .. وكنت يا كمال
متطرفاً لحسد كبير ، ومتحمساً للقوانين أشد التحمس .. حقيقة
أيضا .. ماذا تغير إذن بعد ذلك حتى تتحول هذا التحول المفاجيء
المتطرف أيضا ؟ .. وفجأة يصبح كل شيء خطأ .. وتصيح الحريات
مقتالة على حد تعبيرك ، الذي لم أهضمه مطلقاً .. فجأة حدث كل
ذلك .. ما الذي غير افكارك بهذه السرعة الكبيرة .. ما الذي اخل
بتوازنك لهذه الدرجة وحتى تنقلب افكارك فجأة ؟

لقد تناقشت معك اكثر من مرة في افكارك وتطارحنا الحجج
والبراهين .. وصدقني والله ما وجدت في آرائك التي اصر على
أنها ظهرت فجأة شيئاً منطقياً أو سليماً .. وجدت لديك اصراراً غريباً
وعتاك يرمض ان يناقش بل تصبم فقط على ما أنت فيه ..
ان تطبق أى نظام وحكم الشعوب يحتاج منا جميعاً لاعادة النظر
في خطواتنا من حين لآخر فجل من لا يخطئ .. وأظن أنك لا تعتبر
معصوماً من الخطأ .. ولا أظن أن يصل بك الأمر الى هذا الحد ..
ولكن كل الشواهد تدل على غير ذلك .. فأنك تريد فرض رأيك ،
ورأيك أنت فقط ، لأنه في نظرك هو الصحيح . وهذه هي
الديكتاتورية في أعنف مظاهرها يا كمال .. وهذا هو قتل الحريات ،
وضربها ضربة قاصمة . كل منا قد يرى عيوب غيره حبذا لو فكر
في عيوب نفسه .. لماذا لا تحاول أو تجابه نفسك وتعرف عيوبك ،
كما تبحث عن عيوب الآخرين ، وتبالغ فيها الى أقصى الحدود ؟ ..
ان فعلت وحاولت بالنسبة لنفسك يكون حكبك على الأمور اقرب
الى الصواب ، ولا تختلط الأمور في ذهنك هذا الاختلاط الفظيع .
لا تجعل حالتك النفسية تؤثر على تفكيرك .. ولا تجعل لكلام من

حولك تدسية .. وهم في كلامهم معك في قرارة أنفسهم يعملون طلبا
للتفوذ وطلبا للسطوة وطلبا للشهرة .. وعندى على ذلك أمثلة كثيرة
واقعية أمثلة حية غير مبنية على استنتاج أو على كلام الغير .

إذا فكرت جيدا وحطت كل شيء لنفسك بصراحة ووضوح ستجد
أننى كنت خير ناصح لك حتى أكثر ممن تظن أنهم أقرب وأخلص
الناس إليك .. وأعود مرة أخرى وأقول كيف تتصور أن تولد الحرية
في ظل الدماء والخراب ؟ .. وأن يكون لفئة من الناس الحق في أن
يتكلموا ويفعلوا باسم الله مفوضين منه .. يفعلون ما شاءوا ..
هل هذه هى الحرية ؟ .. هل هذا هو طريق الحرية ؟ .. أو
الديمقراطية ؟ !

أقول بدورى يا كمال اتق الله في نفسك .. اتق الله في شعب
مصر .. اتق الله في حياة الناس وأرزاقهم .. ولا تظلم نفسك ولا تظلم
الناس معك .. لقد حاولت جهدى أن أشرح لك الحقيقة وأن كانت
مرة .. ولكن دفعته إلى ذلك دفعا .. وأقول وأنا مرتاح الضمير
اللهم أننى أديت الأمانة .. ولعلك ترى الأمور على حقيقتها بعيدا
عن المؤثرات التى وقعت تحت تأثيرها فترة من الزمن ، وإن حدث
ذلك كان نصرا عظيما لك على نفسك وكان نعمة وبركة من الله
للجميع .

وقد ترددت أن أكتب إليك خوفا من أن تكون قد سئدت الذئك ،
لا تريد أن تسمع أحدا ، إلا إذا حدثك على هواك وعلى ما تحب ..
ولكننى قررت أن أرد عليك قدر جهدى ومناقشة الموضوعات التى أثيرتها
ليست صعبة .. فقد ناقشتها معك مرارا ، وما اقتنع أحد من الذين
ليس لهم غرض بما تقول يا كمال .

والسلام عليكم ورحمة الله ..

امضاء

عبد الحكيم عامر

فى : ١٩٦٥/١١/٤

ملاحظة :

أننى أخشى حكم التاريخ عليك أن يقول كمال الدين حسين انقلب
على الحكم متبنيا أفكارا جديدة لأنه ابتعد عن السلطة التنفيذية
والسلطات التى كان يمارسها .

امضاء

عبد الحكيم عامر

كتبت اليك هذا لتعرف الجانب الآخر من الصورة التي تذكرون
تأمت عنك ، وسط خضم المتكلمين والمتحدثين ، واني اكتب لك
ما اعتقده وعن صدق ، والحديث طويل ولا يتسع له حتى هذه
الصفحات القليلة ، ولكن لعل الله يجمع ما تفرق ، ويهدي ، ويرتق
الصدع . انه على كل شيء قدير .

امضاء

عبد الحكيم عامر

[illegible]

بد اسم کیسے لم سیدت و نفلک هذا ہمن
اللم کل لم راتینہ آتینہ . و اسال فضاہ لی
بالحفہ اللہ سبت اہ ذرتہ لہ . . .

ہن بکرتہ ماذا امانہ سیدتہ ہمن ہمن ہمن ہمن ہمن
نفلہ ؟

نفلہ نفلتہ نفلتہ نفلتہ نفلتہ نفلتہ نفلتہ نفلتہ نفلتہ نفلتہ نفلتہ

نفلتہ نفلتہ نفلتہ نفلتہ نفلتہ نفلتہ نفلتہ نفلتہ نفلتہ نفلتہ
نفلتہ نفلتہ نفلتہ نفلتہ نفلتہ نفلتہ نفلتہ نفلتہ نفلتہ نفلتہ

نفلتہ نفلتہ نفلتہ نفلتہ نفلتہ نفلتہ نفلتہ نفلتہ نفلتہ نفلتہ
نفلتہ نفلتہ نفلتہ نفلتہ نفلتہ نفلتہ نفلتہ نفلتہ نفلتہ نفلتہ

نفلتہ نفلتہ نفلتہ نفلتہ نفلتہ نفلتہ نفلتہ نفلتہ نفلتہ نفلتہ
نفلتہ نفلتہ نفلتہ نفلتہ نفلتہ نفلتہ نفلتہ نفلتہ نفلتہ نفلتہ
نفلتہ نفلتہ نفلتہ نفلتہ نفلتہ نفلتہ نفلتہ نفلتہ نفلتہ نفلتہ
نفلتہ نفلتہ نفلتہ نفلتہ نفلتہ نفلتہ نفلتہ نفلتہ نفلتہ نفلتہ

نفلتہ نفلتہ نفلتہ نفلتہ نفلتہ نفلتہ نفلتہ نفلتہ نفلتہ نفلتہ
نفلتہ نفلتہ نفلتہ نفلتہ نفلتہ نفلتہ نفلتہ نفلتہ نفلتہ نفلتہ
نفلتہ نفلتہ نفلتہ نفلتہ نفلتہ نفلتہ نفلتہ نفلتہ نفلتہ نفلتہ
نفلتہ نفلتہ نفلتہ نفلتہ نفلتہ نفلتہ نفلتہ نفلتہ نفلتہ نفلتہ



بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم



ثم بعد ذلك فكل من قاله ويرحمه الله
 ليبره بغيره في الدنيا والآخرة
 تصحى دائما وأبدا في الدنيا والآخرة
 منسوخا من الله تعالى في الدنيا والآخرة
 في الدنيا والآخرة في الدنيا والآخرة
 في الدنيا والآخرة في الدنيا والآخرة
 في الدنيا والآخرة في الدنيا والآخرة

إله الذي بيض لى الحبر في الدنيا والآخرة
 من الله تعالى في الدنيا والآخرة
 في الدنيا والآخرة في الدنيا والآخرة
 في الدنيا والآخرة في الدنيا والآخرة
 في الدنيا والآخرة في الدنيا والآخرة
 في الدنيا والآخرة في الدنيا والآخرة

في الدنيا والآخرة في الدنيا والآخرة
 في الدنيا والآخرة في الدنيا والآخرة
 في الدنيا والآخرة في الدنيا والآخرة
 في الدنيا والآخرة في الدنيا والآخرة
 في الدنيا والآخرة في الدنيا والآخرة
 في الدنيا والآخرة في الدنيا والآخرة

هل ضل منكم الحبر في الدنيا والآخرة
 في الدنيا والآخرة في الدنيا والآخرة
 في الدنيا والآخرة في الدنيا والآخرة
 في الدنيا والآخرة في الدنيا والآخرة
 في الدنيا والآخرة في الدنيا والآخرة
 في الدنيا والآخرة في الدنيا والآخرة



بأله به... انما انما...
 قبل ضجه الحيد...
 فبصيه...
 الخ...
 وصل ضجه...
 البف...

[illegible]

[illegible]

هَلْ هَذَا هُوَ طَرِيقُ الْخَيْرِ ؟ أَمْ لَا ؟

يَا بَنِي إِسْرَءِيلَ

يَا بَنِي إِسْرَءِيلَ

يَا بَنِي إِسْرَءِيلَ

يَا بَنِي إِسْرَءِيلَ

يَا بَنِي إِسْرَءِيلَ

يَا بَنِي إِسْرَءِيلَ

يَا بَنِي إِسْرَءِيلَ

يَا بَنِي إِسْرَءِيلَ

يَا بَنِي إِسْرَءِيلَ

يَا بَنِي إِسْرَءِيلَ

يَا بَنِي إِسْرَءِيلَ

يَا بَنِي إِسْرَءِيلَ

يَا بَنِي إِسْرَءِيلَ

يَا بَنِي إِسْرَءِيلَ

يَا بَنِي إِسْرَءِيلَ

يَا بَنِي إِسْرَءِيلَ

يَا بَنِي إِسْرَءِيلَ

سیرت

اینتا اکتی نه فله انسانی مکت ای پیلد م.
نیل مبه انقلب لای اکتی سیتی بر کتار مری
قوتی استند نه پیلد پشته م و نه پشته
الکانه میایر م

کتبت ایست هت لوت ایست لوت م لوت م
قد تلو تالوت مکت ز رط فتنه انکانه و الموده
و ای آتیه م ما اعتقد و مکت و المکت مکت
و لیتیم مکت مکت الکتی انکانه و مکت مکت
ما تکت و یوت و یوت الکتی ایست مکت مکت
و مکت

أسرار الاستقالات

سجن الاستئناف ..

عزيزتى

يا أغرب أن أعيش فى زنزانة ، وأرتب منها الحوار العجيب الذى يحدث بين الحكام ! هذا الحوار الذى يجرى فى الخفاء ، ولكن بفضل بعض تلاميذى استطعت أن أعيش فيه ، وكأننى ما زلت جالسا فى مكتبى فى أخبار اليوم . ما أعظم الفرق فى الزنزانة فى ليبيان طره ، والزنزانة فى أخبار اليوم . لا فرق بين زنزانة السجن وزنزانة الصحافة ! هناك فى الصحافة كانت هناك قضبان وسلاسل وتقيود ، وعيون متلصصة ورقابة صارمة وخطوات محسوبة .. هنا القضبان منظورة ، وهناك القضبان غير منظورة ! هنا محكوم على المسجون السياسى بالأشغال الشاقة المؤبدة ، وهناك محكوم على الشعب المصرى بالعمى المؤبد ، فلا يرى الحقيقة . ومحكوم عليه بالضمهم المؤبد فلا يسمع الحقيقة !

فى كلتا الزنزانتين أعرف الحقيقة ولا أستطيع أن أنشرها أو أقولها !

ان المناقشة بين كمال الدين حسين وعبد الحكيم تؤيد رأى فى أن الحكام عندما يجلسون فوق مقاعد السلطة لا يرون الحقيقة فإذا نزلوا منها رأوها كلها !

كان مقعد الحكم هو عصابة توضع على العيون .

والحقيقة التى يجب الاعتراف بها أن كمال الدين حسين بدأ يرى الحقيقة .. وفى أول الأمر لم يرها كلها ، وفى آخر الأمر لم يصدق حينئذ !

لقد عثت الصراع كله بين عبد الناصر وأعضاء مجلس الثورة ، وقد استطاع أن يأكلهم واحدا واحدا ، ولم يبق منهم سوى عبد الحكيم وقد حاول أن يأكله بعد انفصال سوريا ، ثم وجد أنه سبب الهضم بسبب موقف الجيش معه ، ولهذا أجل عملية أكله إلى حين ..

وهذا هو نص خطاب كمال الدين حسين إلى عبد الحكيم عامر :
كما استطاعوا أن يهربوه إلى في السجن .

وفي هذا الخطاب يشير كمال الدين حسين إلى المناقشة "منح الرئيس جمال عبد الناصر عندها اعترض كمال الدين حسين على الاشتراكية المتطرفة فساله عبد الناصر :

— أيهما أحسن عبود أم ستالين ؟

لقد عثت استقالات أعضاء مجلس الثورة كلها ..

وقد بدا الصراع بعد خروج محمد نجيب ، وانفراد جمال عبد الناصر بالسلطة تدريجيا .

وكانت أول استقالة هي استقالة يوسف صديق في فبراير سنة ١٩٥٣ .

وكانت ثانی استقالة هي استقالة صلاح سالم في سنة ١٩٥٤ ، عندما فشل في مهمته في السودان ، واتهم بأنه المسئول عن ضياع السودان وفي سنة ١٩٥٤ خرج خالد محيي الدين من مجلس الثورة بسبب اتهامه بأنه يحرض سلاح الفرسان ضد الثورة .

وفي هذا العام نفسه قرر عبد اللطيف بغدادی وكمال الدين حسين الاستقالة احتجاجا على انفراد عبد الناصر بالسلطة ، والإنجاء إلى الحكم الديكتاتوري .

وسويت الخلافات .. وانتهت أزمة الاستقالة .

ومرة أخرى في ١٤ أبريل سنة ١٩٥٤ قدم بغدادی استقالته بسبب خلافه مع عبد الناصر ، فقد كان يعارض في أول الأمر في إقالة محمد نجيب ، وكان يعارض في استئثار عبد الناصر بالسلطة .

واستقال عبد اللطيف بغدادى من رئاسة مجلس الأمة وكمال الدين حسين من عضوية مجلس الأمة لأن عبد الناصر أرغم المجلس على أن يسحب قراره برفعت الأعضاء الذين قبلوا وظائف في مديرية التحرير أثناء التحقيق في التصرفات غير القانونية التي حدثت فيها .

ثم سويت الاستقالة .

واستقال زكريا محيى الدين في ذلك الوقت لأنه قال أمام بعض الوزراء « لازم نشيل عبد الناصر » وذهب بعضهم وأبلغ هذا الى عبد الناصر .

واستقال كمال الدين حسين من وزارة التربية والتعليم لأن عبد الناصر أراد فتح باب الانتساب لكليات الجامعة برغم معارضة اساتذة الجامعة .

واستقال عبد اللطيف بغدادى وكمال الدين حسين لأن الرئيس عبد الناصر لاحظ أن الصحف تتحدث عنها كثيرا فوزع منشورا دوريا على الوزراء يعترض على الوزراء الذين يقومون بدعاية لانفسهم .. وكان الذى يكتب عن بغدادى وكمال الدين حسين في الصحف واحدا من ألف مما يكتب عن عبد الناصر وحده !

وبعد الانفصال بين سوريا ومصر ، قرر عبد الناصر التخلص من عبد الحكيم ، واعتبره مسئولا عن الانفصال ، لأن مدير مكتبه في سوريا عبد الكريم النحلاوى هو الذى قاد عملية الانفصال .

واتصل يومها عبد الناصر بكمال الدين حسين وطلب منه أن يتولى منصب القائد العام .

وقبل كمال الدين حسين على أن يتولى بغدادى الطيران !

وعرض عبد الناصر على بغدادى أن يتولى قيادة الطيران وكان يريد التخلص من الفريق صدقى محمود قائد الطيران بأى ثمن .

ولكن في كل مرة يقترح نقله من منصبه يهدد عبد الحكيم بالاستقالة .

وهكذا ترين أن الحالة بين عبد الناصر وعبد الحكيم كانت سيئة ،
ولكن عبد الحكيم طيب القلب ، ولهذا كان يسهل دائماً
مصالحته .
وهو يبدو اليوم متحمساً جداً في موقفه في تأييد انفراد عبد الناصر
بالمسلطة .

وسوف يندم غداً .
وهذا نص رد كمال الدين حسين :

بسم الله الرحمن الرحيم

الأخ عبد الحكيم
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد

لم يكن في نيتي بعد خطابي السابق أن أكتب لك ثانية . . فقد
وعدتك ألا أزعجك وكنت عند وعدى ولكن هناك نقطة خطيرة في
خطابك أشعر أنها تحتاج إلى إيضاح وأنا أحاول في هذه السطور
أن أوضح هذه النقطة حتى لا يكون حكمك فيها مبنيًا على معلومات
أو استنتاج خطأ أو تصورات خطأ وأرجو ألا تحصل كلامي هذا
لكثر من هذا المعنى .

١ - تقول ان الرسالة التي تلقيتها منى كانت بمثابة صدمة عنيفة
نسفت في نظرك جميع القيم والروابط التي تجمعنا ، وطبعاً أنت حر
في وجهة نظرك من ناحية الروابط ولكنك لست حراً في أن تبني أحكامك
على تصورات خاطئة .

٢ - تقول ان الرسالة التي تلقيتها وكأنها من كمال رسول الله
(حاشا لله) إلى عبد الحكيم كسرى أتو شروان وهذا خطأ فلم يقصد
منها إلا أن تكون لعبد الحكيم عامر الحاكم من كمال الدين حسين
المواطن الحر بدون التمحك في صداقات وأخوة . . وأنا لم أتخيل

لنفسى أن ادعى هذا الموقف وحاشانى أن ادعى ذلك .. ومن اتنا بالنسبة لرسول الله حتى ادعى ذلك .. الفرد فى أمة مفروض أنها تأمر بالمعروف وتنهى عن المنكر له أن يقول للحاكم « اتق الله » وقد قالها واحد من المسلمين الى سيدنا عمر فما كان من عمر الا أن قال « لا خير فيهم اذا لم يقولوها ولا خير علينا اذا لم نسمعها » ولم يتصور الذى قالها فى وقت من الأوقات كرسول الله ولم يخطر ببال عمر أنه متهم بالكفر والزندقة .. واستمر المسلمون يقولونها للخلفاء من بعد عمر ولم يجرؤ واحد منهم حتى معاوية أن يبطل استعمالها حتى جاء واحد من أسرته فأبطل استعمالها .

٣ - أما عن التوقيت فقد أخبرتك فى مناسبة سابقة لى اتنى كثيرا ما فكرت فى كتابة خطابات لجمال عبد الناصر ولكنى كنت أعود وأعدل عنها حتى لا يساء فهمها .. وربما وجدتم فى بعض مذكراتى أو الثوب التى كنت أكتب فيها مسودات لهذه الخطابات التى لم ترسل ..

ومن الطبيعى أن يفيض الأمر بنفسى بعد ما علمته عن الإعدام التى تعتقل من الناس الأبرياء والمجهول الذى يقذفون فيه والعذاب الذى يتأسونه والموت الذى يحولهم من أديمين أحياء مفروض أن يكونوا أحرارا الى مجرد أرقام مدفونة فى التراب .. ولم يتجرأ مخلوق أن يحدثكم بالحقيقة ماذا لم يوجد واحد فى بلد تعدادة ٣٠ مليوناً يمكن أن يقول لحاكميه اتقوا الله فقل على هذا البلد العفاء وقتل لحاكميه الا تفرحوا بأن هذه حال بلحكم .

ومع ذلك فما مفهوم كلمة اتق الله هل هو روى المخاطب بالزندقة والكفر .. لا أعتقد ذلك أبدا .. فهى عندما قيلت لعمر بن الخطاب من واحد من عامة المسلمين ، لم يخطر على بال من قالها أن يدعى أنه كرسول الله وكذلك لم يخطر ببال عمر أنه يطعنه بالكفر والزندقة ، وقلت فى نهاية الخطاب أن أمة المسلمين خير أمة أخرجت للناس أمرها الله أن تأمر بالمعروف وتنهى عن المنكر وتؤمن بالله . وقد قلت لك فى أول الخطاب لا خير فى اذا لم أقلها لك (والله يقول أيضا ذلك) « لعن الذين كفروا من بنى اسرائيل على لسان داوود وعيسى ابن مريم ، ذلك بما عصوا وكانوا يعتدون . كانوا لا يتناهون عن منكر فعلوه ، لبئس ما كانوا يفعلون » صدق الله العظيم .

وتقوى الله هي مراعاة الله وخشيته ورعاية عدل الله .. ويقول
الله في ذلك « يا أيها الذين آمنوا كونوا قوامين لله شهداء بالقسط
ولا يجرمنكم شنآن قوم على ألا تعدلوا ، اعدلوا هو أقرب للتقوى
وانتوا الله ، أن الله خير بما تعملون » أخشى يا عبد الحكيم أن
تكون هناك عقدة نفسية من هذا الموضوع فانت لو قرأت كتاب الله
وعرفت معانيه لما تطرق الى ذهنك هذا التفكير .

{ — بعد ذلك ذكرت موضوع المؤامرات والنفس والتدمير وقتلت
انه كان من الأجدر أن استنكرها بدلا من هذا الخطاب وسوف أقول
لك حقيقة مشاعري بلا مواربة في هذا الموضوع :

أولا :

أنا لا أريد الجريمة بطبعي ولا يمكن أن اقترعها ولكن أرى أن يحاكم
المجرم بمحاكمة عادلة ثم يأخذ جزاءه الرادع .

ثانيا :

انه وخاصة بعد تجربتنا الغير موفقة في موضوع الحرية لا أؤمن
اطلاقا بأن أى نوع من الانقلاب أو التآمر يمكن أن يؤدي الى الحرية،
بل سيؤدي الى دكتاتورية أشد قطعاً ، لماذا ارتكب باسم الدين كان
أدهى وأمر .

ثالثا :

ان جو المناقشة الحرة والمعارضة النزيهة اذا وجد فهو أحسن
مناخ يمكن أن تتم فيه التربية السياسية ويمكن أن يصلح فيه الحكم
ويزيد الإنتاج وهو بلا شك يفتح الطريق لمبادئ الحق أن تنتصر .

رابعا :

ان المبالغات التي صاحبت هذا الموضوع مثل القنبلة اليدوية التي
تنسف القناطر القريية ، تجعل المواطن الذي فقد ثقته فيها يذاع
في وسائل الاعلام المختلفة على لسان كثير من المسؤولين بكثرة
وما فيها من كذب .. تجعله يشك شكاً كبيراً في حقيقة هذا الموضوع
ومداه .

خامسا :

ان قسوة الاجراءات التى اتبعت مع الآلاف التى قبض عليها ظلما وعدوانا ولا يعرف مصيرها ، تجعل الناس فى جو الديكتاتورية الموجود يعتقدون انها فرصة للقضاء على كل اثر للمعارضة وزيادة تكيم الأمواه .

سادسا :

ان الشيوعيين الذين اخذوا يتريقون فى الجرائد بالكلام والصون على الاخوان المسلمين لم يبرئهم الناس من التشفى فى الاسلام نفسه « واهى فرصة » .

٥ — اما بخصوص الكتب التى اعطيتها لبعض زوارى ، فانا فى مارس ١٩٦٥ اعطيت لعمباس رضوان ولصلاح نصر على ما اظن كل واحد نسخة من كتاب سيد قطب وطبعنا اعطيت لامثالهم مثل هذه النسخ لان ما فيها يعبر عن رأى كما قلت ، ولم ولن فى يوم من الايام اتردد من المجابهة بهذا الراى .

٦ — واخرا فيجب ان ائبه انه يجب التفريق بين الاسلام وبين اذى مخلوق يحاول التعبير من رايه .

٧ — جملة ثانية لم افهمها أبدا .. وان كنت تعنيها فلتجابهني بصراحة ولا داعى للذ والدوران .. انك تقول هل الاخوة والوفاء تعنى تأييدك لهذا العمل اللا انسانى او تعنى انه يجب عليك استنكاره .

فاما من ناحية الاستنكار فقد اوضحت لك موقفى من ناحية اما عن تأييدى فهذا هو الافتراء بعينه .. من الذى قال ذلك .. من الذى ينهم ذلك .. والله اذا كان هذا اتهامنا فانا مستعد لمواجهة هذا الاتهام .. واذا كان خطأ فى الفهم فهو موضوع آخر .

انت تقول انت تؤيد فى خطابك الذى يدل على ذلك ، وتستطرد فتقول « أى ان معنى ذلك انك توافق على قتلنا وعلى اغتيال

شعبي .. « انت يا عبد الحكيم .. لست أنا الذي أوافق على ذلك »
ومع ذلك فاني كلمة في خطابي من الكلمات أعطتك هذا المعنى هذا
جناية على الحقيقة وجناية على الكلمات ان نحمل اي معنى آخر
عن الذي عنيته وهما قضية الحرية والعدل .. أما ان تفهم اني أؤيد
النفس والتخريب والقتل .. الخ بهذه الكلمات .. فكلام غريب ..
وغريب جدا ويمكن ان يعرض على ناس غير متوترى الأعصاب
مثلا .. ولكي يقولوا رأيهم فيه أم انك يا عبد الحكيم تبخل معي في
مناقشة على طريقة عبود أحسن أو ستالين . ليس معني اني غير
موافق على ستالين اني أوافق على عبود .. وكذلك ليس معني
اني أقول لكم انتوا الله اني موافق على التدمير والتخريب .

٨ - أما الحقيقة التي يعرفها الناس ، فانا لي رأي واثبت لك
رأي ، ولو كان هناك حرية في البلد لتمكن أن تعرف الرأي الصواب ،
ولكن انت في موقف الحاكم الذي لا يملك أحد الرد عليه ، فلك ان
تعتقد ما شئت ولكن تذكر اني قلت لك في مارس ١٩٦٥ أنه يجب
عليك معرفة رأي الناس ما دمت مسئولاً عن الناس .. وكان ذلك
رداً على كلامك بانك لا تقابل أحداً ولا تتصل بأحد وطبعاً لا يكون
لك من سبيل الى معرفة الحقيقة الا عن طريق التقارير .. بالضبط
كما كان يراد لنا ان نعرف الحقيقة عنك أنت شخصياً عن طريق
التقارير .

٩ - أما عن موضوع رحيلي الى الخارج فاني كنت اعنى حقيقة
الذهاب الى المدينة المنورة وليس معنى ذلك ان السعودية بلد الحرية
المفقودة أو الاسلام الصحيح ولكن جو المدينة جو ملائم من الناحية
الروحية ومع ذلك فاني لم أقصد ان أحدد غير هذا المعنى ولكني
أفضل أي بلد عربي أو إسلامي .

١٠ - ذكرت لي وطلبت مني الا أخدع نفسي وإن أرى الأمور على
حقيقتها والا أكلهم عن القانون وعدم التحدث عن أشياء صغيرة ..
فاذا كنت تعني القانون رقم ١١٩ لسنة ١٩٦٤ فأعلم يا عبد الحكيم
انه ليس موضوعاً قانونياً وصغيراً ولكنه موضوع رئيسي لأنه هو
موضوع الحرية التي تقهر .. أذ أن هذا القانون يسلب الناس أي
معنى من معاني الحرية ويعطى لرئيس الجمهورية سلطة مطلقة
لم يتمتع بها أي حاكم لهذا البلد منذ قرون .. المادة الرابعة

فيه تنص على انه لا يجوز الطعن في قرار رئيس الجمهورية بأى شكل من الأشكال أو أمام أى جهة كانت .. أى ليس هناك إلا الله عز وجل هو الذى يطعن أمامه يوم القيامة أن شاء الله .. ان الموضوع ليس مجرد قانون عادى ولكنه ينسف أى كلام عن الدستور المزعوم أو الحرية كل الحرية للشعب أو خلافه من الشعارات .

١١ - وغريت ايضا أن ترجع يا عبد الحكيم فتناقش الاعمال التى قيل انهم ستركبونها .. أنت تتساءل ، هل هذه هى الحرية التى اعلنها الاسلام وتقول « كلا .. والف كلا .. بل هذا هو الكفر » وأنا أقول ايضا من قال أن هذه هى الحرية ؟ ان هى الا عود الى المناقشة على طريقة « عبود احسن والا ستالين » ومع ذلك فهذه فرصة اتوجه بها اليكم راجيا أن تذوقونا طعم هذه الحرية التى اعلنها الاسلام ما دمت مؤمنين بالله واليوم الآخر اظن كلمة اتق الله فى الاسلام لا تواجه بمثل هذا الذى جابهتمونا به .. اسمع .. ان الله يقول :

« الذين ان مكناهم فى الأرض أقاموا الصلاة وآتوا الزكاة وأمروا بالمعروف ونهوا عن المنكر ولله عاقبة الأمور » ويقول « فبما رحمة من الله لنت لهم ولو كنت فظا غليظ القلب لانفضوا من حولك فاعف عنهم واستغفر لهم وشاورهم فى الأمر فإذا عزمت فتوكل على الله ان الله يحب المتوكلين » ويقول « والذين استجابوا لربهم وأقاموا الصلاة وأمرهم شورى بينهم ومما رزقناهم ينفقون » ويقول « وما اختلفتم فيه من شيء فحكمه الى الله ذلكم الله ربى عليه توكلت واليه انيب » ويقول « وما كان لمؤمن ولا مؤمنة اذا قضى الله ورسوله أمرا أن يكون لهم الخيرة من أمرهم ومن يعص الله ورسوله فقد ضل ضلالا مبينا » ويقول « وهو الله لا اله الا هو له الحمد فى الأولى والاخرة وله الحكم واليه ترجعون » .

ويقول : « ويقولون آمنا بالله وبالرسول وأطعنا ثم يتولى فريق منهم من بعد ذلك وما أولئك بالمؤمنين . وإذا دعوا الى الله ورسوله ليحكم بينهم اذا فريق منهم معرضون وإن يكن لهم الحق يأتوا اليه مذممين أفى تلويهم مرض أم ارتابوا أم يخافون أن يحيف الله عليهم

ورسوله بل أولئك هم الظالمون انما كان تول المؤمنين اذا دعوا الى الله ورسوله ليحكم بينهم أن يقولوا سمعنا وأطعنا وأولئك هم المفلحون » .

ويقول : « ان ربك يقضى بينهم بحكمه وهو العزيز العليم فتوكل على الله انك على الحق المبين » .

ويقول : « وكذلك أنزلناه حكما عربيا ولئن اتبعت أهواءهم بعد ما جاءك من العلم مالك من الله من ولى ولا واق » .

ويقول : « وان أحكم بينهم بما أنزل الله ولا تتبع أهواءهم واحذرهم أن يفتنوك من بعض ما أنزل الله اليك فان تولوا فاعلم انما يريد الله أن يصيبهم ببعض ذنوبهم وان كثيرا من الناس لفاسقون ، أفحكم الجاهلية يبغون ومن أحسن من الله حكما لقوم يوقنون .. » .

ويقول : « فلا وربك لا يؤمنون حتى يحكموك فيما شجر بينهم ، ثم لا يجدوا في أنفسهم حرجا مما قضيت ويسلبوا تسليما » .. طبعاً الحديث وجه الى الرسول .

ويقول : « انا أنزلنا اليك الكتاب بالحق لتحكم بين الناس بما أراك الله ولا تكن للخائنين خصيما » .

ويقول : « قد جاءكم من الله نور وكتاب مبين يهدي به الله من اتبع رضوانه سبيل السلام ويخرجهم من الظلمات الى النور بإذنه ويهديهم الى صراط مستقيم » .

ويقول : « ولا تدع مع الله الها آخر لا اله الا هو ، كل شيء هالك الا وجهه له الحكم واليه ترجعون » وآيات كثيرة في هذا المعنى أن نرجع أمورنا والحكم فيها الى الله ورسوله ومن أحسن من الله حكما لقوم يوقنون .. وأن ما بينى وبينكم احتكم فيه الى الله والى الرسول .

١٢ — وائى لا امنعك يا عبد الحكيم أن تعتب ولكذك تقول « انك

أصبحت بصدمة حيث وجدت أن هذا أسلوب تفكيرى الجديد وأن هذا ما يقره ضميرى وهذا ما أراه حقا « .. العجب كل العجب أنك تصورنى كيفما تريد ، وتصور أسلوب تفكيرى كما تريد .. هل سألتنى عن شيء من ذلك .. لا أعتقد أنى أوافق على الإرهاب والتدمير والتخريب .. الخ والتي لا يدل عليها أى كلام قلته أو عمل قمت به .. ولكنها تهيوأت .. ولعبة عبود أحسن والا ستالين » .

١٣ - طلبت منى أن أهدأ نفسا وأن أطرح المسائل الصغيرة وأنا لم أناقش مسائل صغيرة وبمتهى الهدوء وصفاء النفس أناقشك .. وأنتم لا تنكرون على أنى لم أخطر وسعا للعمل بتفانى فى كل ما أوكل الى من أمر .. أما أن جميع السلطات كانت فى يدى سياسية وتنفيذية فهذا وهم .. إذا لم يكن لرئيس المجلس التنفيذى ولا للمجلس نفسه أى سلطة لدرجة أثارت ترقية توفيق عبد الفتاح فى جلسة من الجلسات زوبعة وكان هناك النظام المعقد للوزارة المركزية ولم يكن للمجلس التنفيذى أو رئيسه أى سلطة غير أنه يمر تمر عليه المواضيع . ومع ذلك ففى فترة الاتحاد القومى قد حاولت قدر ما أوتيت من جهد أن أخلق أحسن جو ملائم للناس جميعا من أسوان الى الاسكندرية ليعبروا عن آرائهم بمتهى الحرية والتي كانت لا تعجب كثيرا من الوزراء الذين كنت أحاول جاهدا أن يكونوا خداما مخلصين لهذا الشعب .. وأنت تعرف الجهود الذى بذل فى هذا السبيل .

١٤ - أما بالنسبة للقوانين الاشتراكية فأنا لا أنكر اشتراكى فيها ولا أنكر تحمسى لها ولا يمكن أن أكذب على نفسى فى ذلك .. ولكن الحقيقة أيضا هل نفذت القوانين الاشتراكية كما صدرت ؟ .. أبدا . وهل كان المبدأ هو الملكية العامة لجميع وسائل الإنتاج كما قيل فى جلسة مارس ١٩٦٤ حيث قلت لكم دينكم ولى دينى .. ثم أين قرارات اللجنة التحضيرية المؤتمر قوى الشعب الوطنية .. وأين التصريحات عن « الحرية كل الحرية للشعب » .. ؟

هل طبقت هذه التوصيات بالنسبة للعزل .. أبدا .. ثم المؤتمر الوطنى لقوى الشعب الوطنية أين التصريحات التى قيلت فيه ؟ وأين قراراته .. الميثاق نعم .. ولكن أين تقرير الميثاق ؟ ؟ كلام

فانه وركيك كما يقول جمال عبد الناصر .. انا اعلم ان الميثاق وجهين وجه ماركسي ووجه اسلامي .. اما الوجه الاسلامي فهذا الذي تقرر في تقرير الميثاق .. وانت تعلم ان الناس كانوا يريدون تعديل الميثاق ولكن طلبنا منهم بناء على رأى جمال عبد الناصر عدم التعديل ولكن ما يريدون من تعديل يوضع في التقرير .. واقر جمال عبد الناصر التقرير .. وقرر المؤتمر ان يكون التقرير جزءا لا يتجزأ من الميثاق وله قوته نفسها .. أين هو تقرير الميثاق الآن ؟ لقد قال الشيوعيون الذين اشتركوا في لجنة تقرير الميثاق ان هذا التقرير ينسف الميثاق من وجهة نظرهم لانه يتحدث عن نوع خاص من الاشتراكية بمفهوم خاص ويحذر من نوع آخر من الاشتراكية .. ويقول ان القوانين يجب ان تستمد من الشريعة وأن قيم المجتمع وثقافته يجب ان تبني على أساس الدين .. الخ من الكثير الذي جاء في التقرير ..

وانا قلت في مارس ١٩٦٤ أن الميثاق وتقريره أساس جيد للعمل .. ولكن أين الميثاق وأين تقريره .. بدون حرية .. كيف يمكن تطبيق الميثاق أو تقريره .. ؟ أين ضمانات الحرية المنصوص عنها في الميثاق وتقريره .. أين الدستور الذي كان مقررا ان يعمله الشعب في سنة ١٩٦٢ .. أين قانون الاتحاد الاشتراكي الذي عمله الشعب ؟ أين قانون الانتخاب الذي عمله مؤتمر الاتحاد الاشتراكي ؟ أين المحكمة الدستورية العليا ؟ أين أي قانون محترم ؟ .. أين سيادة القانون ؟ .. واذا لم يكن كل ذلك موجودا فعن أي شيء نتحدث عن الحرية ؟ .. وكيف يقال ان هذه موضوعات صغيرة ؟

قرارات اللجنة التحضيرية نفذت كما يريد جمال عبد الناصر بالنسبة لموضوع العزل وهو موضوع هام بالنسبة للانتخابات وغيرها .. وقانون الاتحاد الاشتراكي عمله جمال عبد الناصر والدستور منحه جمال عبد الناصر للشعب وقانون الانتخاب عمله جمال عبد الناصر والقانون ١١٩ عمله جمال عبد الناصر .. وجمال عبد الناصر عمل ما يريد في كل هذا .. ؟

فهل هذه هي الحريات السياسية والتنظيمات السياسية التي استقلت أنت بسببها مرة وقرأت أسباب استقلالك ؟ هل كنت تعني حينئذ هذه المسوخ المشوهة للحرية والديمقراطية ؟

١٥ - أما موضوع التفكير الذى تقول انه جديد .. فهذا كلام قيل لى فى مارس ١٩٦٤ وانت لا يمكنك أن تنكر ولا جبال عبد الناصر يمكنه أن ينكر اتجاهنا الدينى الاسلامى والوطنى منذ تعارفنا على بعضنا وانت تعرف الظروف التى جئتمنا بجمال عبد الناصر وتعلم أننا حلفنا على المصحف والمسحس فى حجرة مظلمة فى حى الصليبية مع المرحوم السندى وانت تعلم كيف أننا اقنعنا الضباط سنة ١٩٥٤ حين قام الاخوان بحركتهم بأننا نسير فى طريق الاسلام ولكن ليس بالتعصب والشعارات وأنا سنعمل على تطبيق الاسلام وأنا لا أعلم أننا اتفقنا على غير ذلك وانت تعلم أننا كثيرا ما تحدثنا ومعك بالذات عن الاشتراكية الاسلامية وقد قلت انكم .. فكرتم مرة فى عمل حزب آخر يحمل شعار الاشتراكية الاسلامية .. وأنا حين وجسدت أن الانحراف سيجرف تيار الثورة قلت أنه لا عاصم لنا الا الاسلام وهذا كلام الله الذى قال « وان هذا صراطى مستقيما فاتبعوه ولا تتبعوا السبل فتفرق بكم عن سبيله ذلكم وصاكم به لعلكم تتقون » .

وانا كنت وما زلت اعتقد فى ذلك من قبل الثورة للآن .. ولكننا توهمنا أنه يمكن أن نصل الى أهدافنا بطريقة غير صحيحة ولكننا يجب أن نواجه أنفسنا بالحقيقة .. والاسلام يعطينا الحرية .. والاسلام لا يعبد فيه آلا الله .. ولا نتخذ فيه من أحد العباد الها آخر .

يخضع الحاكم والمحكوم لحكم الله .. لأن الحاكم عبد الله .. الله عادل وخبير بخلق الناس ويعلم طبائعهم وهو سبحانه فوق شبهة الهوى .. فالاسلام فوق شبهة الهوى والغرض ولذلك فتقوى الله واجبة الاتباع .. وهذه بديهيات الدين .. وليس فى ذلك معنى التعصب ولا تحكم طوائف دينية معينة ولا أى شئ من هذا القبيل .. لأن الاسلام لكل فرد .. وكل فرد يمكنه أن يتصل بروحه مباشرة بالله بدون وصى ولا وسيط وليس المجال مجال محاصرة عن الاسلام .. ولكن الذى أقوله أن انكارى ليست جديدة .. ولكن الانحراف هو الذى أصاب نفوسنا .. واجراءاتنا عندها نسينا الله الذى نصرنا فى كل خطوات كناحنا فى ثورة ٢٣ يوليو وفى حرب السويس .. الله هو الذى نصرنا وليس الصاروخ الروسى .

١٦ — يا عبد الحكيم انت الذى تتهمنى بان عطفى يرفض ان يناقش .. من قال ذلك .. ؟ انا لم ارفض النقاش ولم ارفضه .. وانا لا اسر على راي ولا احاول ان اكون دكتاتورا .. ولكن هذه التهمة وجهها لى جمال عبد الناصر فى مارس ١٩٦٤ وقد رددت عليه يومئذ بان يسال الناس من اسوان الى الاسكندرية ايضا عن حقيقة ذلك فى مناقشاتنا الشعبية المختلفة اما ان تفرض على عقيدة معينة غير الاسلام .. فاذا لم اقبلها كنت دكتاتورا .. فانا لا اقبلها طبعاً وأنا احكم الى الله وسنة رسول الله .. اما ان تتهمنى حين اتمسك بدينى باننى دكتاتور فلك وجمال عبد الناصر ان تقولوا ما تشاءون ما دام لكم ان تقرروا ما تشاءون .. اما اذا كانت هناك حرية راي فليطرح ذلك على الناس لترى من منا على صواب اليس هذا هو الشعب القائد والشعب المعلم .. الى آخره ..

واقع ان جمال عبد الناصر يحاول بذلك دفاعاً عن نفسه حسب نظرية الهجوم احسن وسيلة للدفاع فيتهمنى انى دكتاتور .. وجميع الناس يعلمون جيداً من هو الدكتاتور ..

١٧ — وتصحنى يا عبد الحكيم وأنا اشكر لك النصيح .. ان ابحت عيوبى .. انا لا ادعى ان اصلح حالى أو ان ارد ما يمكن ان يكون فيها من توهم ..

اتهمتنى بانى اجعل لكلام من حولى قدسية . وأنا لا اعرف من تقصد بهؤلاء الذين من حولى علاوة على انى لا اقدس كلام احد الا الله .. ثم تقول انهم يعملون طلباً للنفوذ وطلباً للسيطرة وطلباً للشهرة وأنا لا ادرى عنم تتحدث .. وأنا اخبر كل من يزورنى ان اسمه يؤخذ وانصح به بعدم زيارتى حتى لا يصيبه مكروه .. وفعلاً قد اصاب الكثير مكروه .. واكون شاكراً ان تدلنى من هذه الأمثلة التى تتحدث عنها حتى اعرف كيف تفكر انت الآخر .. لا تتوهم يا عبد الحكيم انى لا افكر جيداً أو لا احل جيداً أو انى لست صريحاً مع نفسى .. على قدر طاقتى طبعاً وفى حدود تصورى .. فمن هم يا ترى الذين تقول انى اتصور انهم اخلص الناس الى والذين تتصور ايضا انى اخذ كلامهم بقدسية .

١٨ — تقول يا عبد الحكيم كيف اتصور الحرية في ظل الدماء والخراب وأعود فأقول من الذى جعلك تتصور أنى اتصور هذا .. ولا تظن أنى مراوغ في ذلك ولكنك تعلم أنى لا أغش ولا أكذب .. وأنا بقينا أرفض أى تأمر أو انقلاب أو تخريب أو أى شيء من هذا القبيل لأننى أعلم حقيقة ما لا يعلمه الناس الكثيرون .. أن الأنبياء فقط هم المعصومون وأن أى حنفة من المتأمرين مهما كانت الشعارات التى يرغمونها ستقيم دكتاتورية أعنف .. وأشد الأمر أن تكون حريا أهلية لا قدر الله .

فكيف تخاطبني بهذا الاعتقاد الخاطيء أنك بذلك تظلم الحقيقة وتظلم تفكيرك وتظلمنى أيضا .. من يقول أن الحرية تأتى من هذا الطريق .. كل تعليقاتك عن هذا الطريق في حديثك لا محل لها أصلا ما دامت مبنية على هذا الوهم الخاطيء .

١٩ — وتقول لى اتق الله وأنا لا أرفض تقوى الله إطلاقا وأتبنى على الله أن يمنحنى تقواه وأن تطمئن نفسى بتقواه أما بالنسبة لشعب مصر وحياة الناس وأرزاقهم فإنه كان من أسهل السهل على .. لولا مصلحتهم بعد الله ما كنت خرجت من الحكم وما كنت عارضت وما كنت تكلمت وكنت أكلت « عيش وبقلاوة كمان يا عبد الحكيم » .

٢٠ — أما الحقيقة المرة التى تتحدث عنها يا عبد الحكيم .. فأننا لم أرها بعد الا من جانب آخر .. وأنى لا أرى الأمور على حقيقتها .. فإذا كان لديك كلام آخر غير الذى اتهمتنى به باستنتاجك الخاطيء ظلما وعدوانا فأكون شاكرا لو تكرمت على به أما من ناحية أنى أسد أذننى فأننا لك أذان صاغية .. ومن ناحية هواى فإنه ليس لى هواى ولا أريد شيئا لا جزاء ولا شكورا الا أن تحكموا الله والرسول فيما تختلف فيه ، وليس الغرض أو الهوى كلمة تقال أو اتهام يوجه ولكن هاتوا برهانكم .. والتاريخ يا عبد الحكيم زوره المزورون وقد زوره سستالين ٤ مرات وزوره خروشوف أكثر من مرة .. وهو أخيرا لا يكذب وأصدق تاريخ هو الذى يسجله الله لعباده .

فأما من أوتى كتابه ببينه فيقول هاؤم اقرأوا كتابيه وأما من أوتى كتابه بشماله فيقول يا ليتنى لم أوت كتابيه « صدق الله العظيم » .

وأنا لم اتبن افكارا جديدة كما قال جمال عبد الناصر في مارس
عام ١٩٦٤ ولكن الحقيقة أننا اختلفنا أيديولوجيا كما قال أيضا ..
أنا أحاول أن نرجع الى الأصل الذي بدأنا منه وأنتم تغريكم مظاهر
جديدة وافكار جديدة وإيديولوجيات جديدة .. وأنتم أحرار وأنا
حر أيضا .

أما عن السلطات فانت تعلم انه حينها بدأنا الحديث في مارس
١٩٦٤ قلت لنتى لا انوى الاشتراك في الحكم وانت الذى الحيت على
في القبول وحين قبلت كان على أساس ولكن أنهار الأساس قبل
أن نبدأ أى عمل مع بعض فرفضت الاشتراك رفضا قاطعا .. وانت
تعلم انى قلت مرة أنا مستعد أن أعمل محافظا لسيناء أو أن أعمل
مستشارا .. أو أى عمل ما دام هناك اتفاق على المبادئ .. لكن
أن أعمل بوجهين أو أقول خلاف ما أعتقد فهذا لا يمكن لأن طبيعى
يا بى الا أن أكون صادقاً مع من أعمل معهم .. مخلصاً لمن أعمل
معهم وأشعر طبيعاً أنهم يبادلوننى نفس الصدق والاخلاص .. لا أن
يحاكمونى محاكمة غيبية أو يقولوا على من ورائى ما لم يقل لك
حتى الآن .. رغم كل ما حدث ورحم الله أهرأ عرف قدر نفسه
لا غرورا ولا افتتانا .. ولكن أشعر حقيقة بذنوب ما كان يجب أن
أشترك فيها وائى أحاول أن أستغفر ربى لكى يكفر عن خطيئتى .

وطبيعى اننى لم آخذ نصحك بمعنى التهديد وعموما فحتى هذا
لا يضرنى شيئا .. والله الأمر أولا وآخر .. والسلام .

اهضاء .

كمال الدين حسين

سجن الاستئناف

يناير سنة ١٩٦٦

عزيزتى

تلقيت اخبارا غريبة من تلاميذى خارج السجن . كان كمال الدين حسين معتقلا فى استراحة مصلحة الآثار فى الهرم . التليفون مقطوع . الزيارات ممنوعة . المدافع مصوبة . اسلاك شائكة . حرس مدجج بالمدافع الرشاشة . كأنها قلعة حربية . شكنا نائب رئيس الجمهورية السابق وعضو مجلس الثورة السابق أن الاستراحة كلها من البلاط . أولاده يرتعشون من البرد القارس . ينامون على مراتب فوق البلاط . لا يجدون ماء ساخنا . يضطرون الى تسخين الماء فوق وأبور غاز . وطلب كمال الدين حسين نقله الى مكان آخر لأن صحة الأسرة تسوء فى هذا المكان ..

وصدر الأمر بنقله الى مكان آخر فى طريق مصر الصحراوي بين القاهرة والاسكندرية ، وهو مكان منعزل عن العالم . وذهب كمال الدين حسين وزوجته الى البيت الجديد . وكانت ساعة المغرب ..

وما كادت الزوجة ترى البيت حتى تراجعت وقالت :

— مستحيل أن ادخل هذا البيت !

— لماذا ؟

— اننى اشعر لو دخلت هذا البيت ، بأننى سأموت فيه !

وقال لها كمال الدين حسين بحزم :

— ادخلنى ! لا اريد أن اعترض على ما يفعلونه بنا !

ودخلت الزوجة تجر اقدامها ..

ومرضت زوجة كمال الدين حسين . وساعت صحتها . وطلب
كمال الدين حسين من الصاغ كمال الحمدي القائد المشرف على
الحراسة بأن يطلب اذنا من السلطات العليا للسماح باحضار طبيب
غورا لاسعاف زوجته .

وابلغ القائد الطلب في الحال الى سلطات الدولة ..
ومضى يوم .. ويومان .. وثلاثة أيام .. وعشرة أيام ، ولم
يصدر الاذن بدخول طبيب الى المعتقل لاسعاف زوجة عضو مجلس
الثورة السابق ، ونائب رئيس الجمهورية السابق .
وصاح كمال الدين حسين :

— انتم مسئولون عن موتها اذا لم تحضروا الطبيب !
وفي اليوم الحادى عشر صدر الاذن للكتور رفاعى كامل بالذهاب
الى المعتقل لعلاج زوجة كمال الدين حسين !
وكان الان متأخرا جدا — جاء الطبيب ليجد أن نسبة السكر
ارتفعت الى ٤٠٠ في المائة !
وامر الطبيب الكبير باعطائها حقن انسولين ..

وجاءت الحقن من السلطات .. لم يسمح لاحد من أسرة
كمال الدين حسين بأن يخرج لشراء الحقن المطلوبة !!
وما كانت زوجة كمال الدين حسين تأخذ الحقنة حتى أصيبت
برعشة غريبة !!
وبعد يومين أسلمت الروح ..

وأغرب من هذا كله أن امرا صدر بأن لا يذهب أحد من كبار
رجال الدولة لتعزية كمال الدين حسين في وفاة زوجته !
ومع ذلك امتلأ ميدان التحرير بالوف المعزين .
واستمر السراق المنسوب في مخينة بنها ثلاثة أيام متوالية غاصا
بوفود الاقلام !

لم يطع الشعب الاوامر بعدم تقديم العزاء الى نائب رئيس
الجمهورية السابق وعضو مجلس قيادة الثورة السابق .
هذا هو الشعب المصرى ..

الحكاية ...

سجين الاستئناف ..

أخي العزيز ..

لأبد أنه وصلت اليك أنباء مهزلة المحاكمة . لقد رتبت المسرحية بأخراج مثير . ودعت المخابرات الصحفيين لسماع تسجيلات بصوني قالت أنها تحوي اعترافاتي ! ومن المضحك أن بعض الزملاء الذين لا يعرفون لغة أجنبية خرجوا بعد سماع الأشرطة وهم يؤكدون أنني اعترفت اعترافا كاملا ! وكلها شعر أصحاب المهزلة بأن الناس لا تصدقهم مضوا في اختراع الأكاذيب وتزييف الأدلة وتاليف الاعترافات .

ومن الغريب أن الفريق الدجوى رئيس المحكمة قال للمحامين أن القضية ليس فيها شيء ! ولكن هذا لا يقدم ولا يؤخر ، لأن الدجوى ليس هو الذي يحكم . انه يتلقى الأوامر بالتليفون ، وينطق بها كالبيغاء ! وعندما قيل لي في المخابرات أثناء التحقيق أن الدجوى هو الذي سرائس المحكمة تأكدت أنهم لم يجيئوا به ليحاكمني ، وإنما ليحكم علي ! ولا أنسى محادثات تليفونية كثيرة دارت بينه وبينى أثناء توليه محاكمة صلاح الدين وزير الخارجية ، فقد كان يرجوني الاهتمام بنشر صورته ، وكان يحرص علي أن يقول لي أنه أخلص رجل لجمال عبد الناصر ، وأنه إذا طلب اليه أن يلقي بنفسه في النار ، فلن يتردد ، وكان يقول لي هذا طبعاً لأبلغه إلى الرئيس عبد الناصر ، لأنه كان يعلم أن العلاقة بينى وبينه وطيدة ! وعندما أردت مرة أن أطمئن منه على الحكم في قضية صلاح الدين ، وأنا واثق أنه بريء ، فوجئت به يقول لي يومها أنه واثق أيضاً أن صلاح الدين بريء ولكنه « عبد المأمور » ! وبعد ذلك حكم على محمد صلاح الدين « البريء » بالأشغال الشاقة المؤبدة !

ولقد قيل لى أن غلطى الوحيدة هى أننى قلت أن الرئيس هو الذى كلفنى بالاتصال بأمريكا ، وأن هذا سر كان يجب أن أحفظ به ، حتى لو وقفت أمام المشتقة ! وقد رفضت أن أتنتع بهذا المنطق الأعرج ، حتى وأنا ألتقى أشكالا والوانا من التعذيب . وقد تلقيت تهديدا قبل المحاكمة أننى إذا فتحت فمى وتكلمت عن التعذيب فسوف يسموننى فى السجن ، ويخطفونك ويضعونك فى صندوق ويرسلونك الى مصر ! وأنا لم أخف من كل هذا ، فإن الموت أخف كثيرا مما تعرضت له . ولكنى أعرف أن لا جدوى من الكلام أمام الدجوى ، فقد صدر قانون خاص من أجلى ومن أجل جميع الذين عذبوا ، وقد نص هذا القانون الغربى على أنه لا يجوز الطعن فى إجراءات التحقيق فى هذه القضايا بالذات ، وذلك حتى يمنع المحامين من أن يثيروا موضوع التعذيب الوحشى الذى حدث فى هذه القضايا . وعندما وقفت أمام الدجوى رفضت أن أتكلم ، أو أذافع عن نفسى بكلمة واحدة . فقد علمت من هيك أن المحاكمة ستكون سرية حتى لا يعرف الناس ما جرى فيها . ولو كان الذين ظلمونى يظنون أن المحاكمة تدبىنى لأسرموا بإذاعتها كاملة . ولكن ما كانت الجلسة تبدأ حتى طلب الادعاء جعل الجلسة سرية . وخرج عشرات الصحفيين الذين جاءوا من أنحاء العالم لمشاهدة محاكمة الصحفى الذى تجرأ وقال « لا » !

وأنا لم أقل « لا » للاشتراكية . ولم أقل « لا » لتأميم أخبار اليوم . ولم أقل « لا » لى عمل كبير من الأعمال التى حققها الثورة من أجل الشعب . لقد قلت « لا » للدكتاتورية . « لا » للتعسف والارهاب . « لا » للمعتقلات والسجون ، « لا » للعسودان على الحرية وحقوق الإنسان . أننى أحد الذين اشتركوا فى بناء الهرم فمن غير المعقول أن أعمل على هدمه . ولكن هل أسكت على الذين وضعوا فوق قمة الهرم صندوق زبالة يضعون فيه قاذوراتهم . أننى كنت أخاف على عبد الناصر ولا أخاف منه . أخاف على الثورة ولا أخاف منها ، أخشى أن يتحرف مسارها وينهار الجبل فوق رؤوسنا جميعا ! فى الأوقات العادية لا يعتبر هذا العمل « خيانة وطنية » بل يعتبر « منتهى الاخلاص » ولكن يوم يتسلق الى قمة الثورة الانتهازيون والاماتون ومجنونو السلطة تصبح كلمة « لا » الصديقة هى خنجر فى ظهر القيادة ! انهم لا يريدون أصدقاء بل يريدون

عملاء ! لا يريدون شركاء وانما يريدون تابعين . ولا يريدون
منسحاء ، وانما يريدون حملة مياخر يسجدون مع الساجدين
ويركعون مع الراكعين ! .

ومن المضحك أن الادعاء وقف أثناء المحاكمة والتفت الى وقال :
— كيف تطلب تمحا من أمريكا ؟ ! مين قال لك يا مصطفى احنا
هايزين تمح ؟ مصر ليست في حاجة الى تمح من أمريكا .

ومن سخرية القدر انه في هذا اليوم بالذات ظهر مقال محمد
حسنين هيكल الأسبوعى وقال فيه بالحرف الواحد « انه ليس سرا
أن ستة أرغفة : من عشرة مصنوعة من تمح المعونة الأمريكية » .

ومن الطرائف انه ظهر أثناء المحاكمة بجلاء أن شرائط التسجيلات
ملقطة ، ومحذوف منها كلمات ، وقد كان التزييف واضحا حتى أن
الادعاء لم يجرؤ على الدفاع عن سلامة هذه الاشرطة .

ومن اهم ما جاء على لسان الادعاء أن مصطفى أمين ضلل
المخابرات الأمريكية .

نقلت له ساخرا : وهل هذه جريمتى التى أحاكم من أجلها ؟

وترافع الدكتور محمد عبد الله المحامى مرافعة رائعة ، وترافع
الأستاذ حمادة الفاضل مرافعة ممتازة ، وبدأ مرافعته بأن هذه
ليست أول مرة اترافع فيها عن مصطفى أمين ، فقد ترافعت عنه
في قضية اتهم فيها بالعيب في الذات الملكية ، ثم قُند الاتهام ونسفه
نفسا . وترافع الأستاذ محمد عبد السلام المحامى المنتدب وقدم
مذكرة قوية أعجب بها محمد عبد الله . وقد أثار المحامى المنتدب
أن التسجيلات استخدمت في ليلتين في ندوة بنقابة الصحفيين بدموة
من رجال صلاح نصر . ومعنى ذلك أن الشريط الأصلي ليس موجودا
في المحكمة ، وكان المفروض أن يكون في حوز . وقد بدأ على المحكمة
الفرع ، وتجاهل الجوى هذه الفضيحة ولم يرد عليها . ومن
المضحك أن رجال صلاح نصر ادعوا أمام الصحفيين أننى الذى
توليت بنفسى ترجمة الاشرطة ، مع أنهم هم الذين لفقوها وترجعوها !

وفي نهاية الجلسة طلبت ان أنكمم . ووقفت وقلت : أريد أن أقول كلمة وهي أنني مؤمن بالله ومؤمن ببراءتي ومؤمن ببلادي . وأنا سعيد ان أحكم في هذا البناء .. مجلس الثورة .. ففي أثناء عدوان عام ١٩٥٦ اختارنى الرئيس جمال عبد الناصر من بين الثمانية والعشرين مليوناً من المصريين ، لأقوم بالدعاية في أوروبا وأمريكا لهذه المعركة . وان اتفاوض باسمه في الجلاء . وكنا في الغرقة التي فوق جلسة هذه المحاكمة . يومها قال لى الرئيس عبد الناصر أحب أن أنبهك أنك ستركب أول طائرة تطير أثناء الضرب ، وأنت قد تهوت أثناء الرحلة .

قلت : ليكن ! ان عشرات الآلاف يموتون الآن في بورسعيد . ومن سخرية القدر أن يقف الادعاء ، في نفس هذه النيابة ، ليطلب بعد تسع سنوات برأسى !

ومن سخرية القدر أن يراس هذه المحاكمة الفريق الدجوى الذى كان يحارب في المعركة ، وأسره اليهود وهو في الجيش ، وصوروه في تليفزيون أمريكا وهويسسلم ويشكر إسرائيل ، وهاجموه وهاجموا الجيش المصرى معه واختارنى يومها الدكتور أحمد حسين سفير مصر في أمريكا لأدافع عن الدجوى وعن بطولة الجيش المصرى في ١٦٠ محطة إذاعة وتليفزيون في أمريكا .

وأخيراً ببارك الله في خطوات جمال عبد الناصر من أجل هذا الوطن ، حتى لو أدت هذه الخطوات الى أن يدوس على حريتى وحياتى !

ووجبت المحكمة . وأصدر وجه الدجوى . ولم ينطق الادعاء بكلمة .. وبكى عدد من رجال الشرطة .

وكان المفروض أن تتول النيابة الكلمة الأخيرة ولكنها لم تتحرك ، وقال الدجوى بصوت هامس : انتهت المحاكمة !

* * *

وقال لى ضابط الشرطة الذين حضروا الجلسة السرية انهم والقوة
ان البراءة مؤكدة مائة في المائة ! اننا الان نعرف القضية تماما .

وضحكت ساخرا وقلت لهم : ولكن انتم لا تعرفون الدجوى !
ونسيت ان اقول لك انه قبل بدء المحاكمة جاء الى السجن ضابط
شرطة لينقلنى الى المحكمة فى سيارة لورى . وطلب الضابط من أحد
جنود الشرطة الذين معه أن يأخذ « القيود الحديدية » معه . ولم
يكن الضابط يقصد أن يضع القيود الحديدية فى يدي ، وانها تقصد
أن يحملها الجندي وهو يمشى بجوارى .

ولكن الجندي رفض باستنكار وقال : انت تحط الحديد فى يدي
مصطفى أمين ؟ !

وقال لى الضابط انه مضى عليه ٢٠ سنة فى الشرطة وان هذه
اول مرة يرغب فيها عسكرى اطاعة الاوامر ووضع القيود فى
يديهم !

هذا هو الشعب !



الدجوى أساس الملك ؟
الفريق الدجوى رئيس المحكمة العسكرية يقسم على
الفرآن أن يحكم بالعدل في بداية المحاكمة !



القانون في اجازة .

الحامون، على حمادة الناجل ومحمد عبد الله ومحمد عبد السلام
في أثناء المحاكمة كان من رأى محمد عبد الله أنه لو كان القاضي تلميذاً
في السنة الأولى بكلية الحقوق، يعرف ألف باء القانون، لحكم بانبراءة لا



قلت للدكتور محمد عبد الله وحيدة الناحل
الحامين : أريد أن أثبت للمحكمة بأن
التهم بريء ، والقاضي هو المتهم !

كمال الدين حسين يتكلم !

سجن الاستئناف

عزيزتى ٠٠ :

زار بعض تلاميذى السيد كمال الدين حسين بعد الافراج منه مقال لهم بالحرف الواحد : خطاب « اتق الله » الذى ارسلته لجمال عبد الناصر كان احتجاجا صريحا ، وكلمة حق واجبة على كل مسلم ، ازاء اجراءات الارهاب والقمع والبطش على المواطنين الابرياء . فقد عرفت ان كل مسجون سياسى يدخل السجن — ايا كان هذا السجن — لا حرمة له ، حياته مستباحة ، شرفه مستباح ، دمه مستباح . كنت اسمع كل يوم ألوانا غريبة من التعذيب التى تحدث للمعتقلين والمسجونين السياسيين . ولقد تأكد لى صحة ما كنت اسمعه . ان عمليات القهر والعدوان والغاء القانون واباحة التعذيب ماتت كل وصف . لقد أصبح الحاكم الها ، منذ صدر القانون رقم ١١٩ لسنة ١٩٦٤ . أعطى هذا القانون كل السلطات للحاكم شخصيا . حق الاعتقال ، ومصادرة الأموال ، واتهامه المحاكم العسكرية بلا أية اعتراضات من أية جهة قضائية . وهذه هى المهزلة الكبرى ، أصبحت كل الجهات القضائية والتنفيذية بلفاة أمام هذا القانون ، ابتداء من شيخ الحارة حتى رئيس محكمة النقض ! ولذلك ، وبعد أن تأكدت بطرقى الخاصة وبصفة قاطعة من وثائق التعذيب الفظيعة التى لا يمكن أن توصف ، كنزج الاظافر ، والنفخ ، والقتل ، وهتك الأعراض ، والصلب ، الى آخر أنواع التعذيب التى لا يقرها دين ولا قانون ولا شرع ، بعد أن تأكدت أن الحاكم أصبح الها ومنح لنفسه كل الاختصاصات وكل السلطات ، وبعد أن منح لنفسه الحق الالهى ، كان واجبا على كمسلم ، وكمواطن مصرى ، وكما يطالبنى الدين ، وكمواطن ساهم فى الإعداد والقيام

بثورة ٢٣ يوليو أن أقول له هذه الكلمة « اتق الله » .. حرام عليك ..

قلنها واصبحت مستريحا ، فلاحر في اذا لم اقلها ، وقد قلتها له ككتابة في ذلك الخطاب « اتق الله » .

وقد اعتقلت ثلاثة شهور كاملة في استراحة الهرم .. والغريب أن جمال عبد الناصر كان يسمى الاعتقال تحديد اقامة ، فهل تحديد الإقامة يكون بإحاطة الاستراحة بمائة عسكري من القوات المسلحة بالمدايع الرشاشية ، والأسلاك الشائكة ، وإقامة الخنادق والدشم والسيارات المدرعة حول المبنى الذي اعتقلت فيه . ومنع الزيارات ؟ هل هذه الاجراءات هي تحديد الإقامة !

وقبل القبض على جاء رجال مخابرات صلاح نصر وفتشوا بيتي ومكتبي ، كانوا يمتدقون انني اخفي اسلحة أو وثائق ، أو أسماء لبعض الضباط ، ولكنهم لم يجدوا شيئا فاضطروا لأخذ مذكراتي التي كنت اكتبها عن الثورة .. ثورة ٢٣ يوليو .. ولم تكن مذكرات كاملة . كانت عبارة عن مسودات للمذكرات ، ولكن .. لقد اخفوها قبل أن اتم كتابتها كاملة . كما اخذوا صورة الخطاب الذي أرسلته الى جمال عبد الناصر وقلت فيه :

بسم الله الرحمن الرحيم

الى السيد جمال عبد الناصر رئيس الجمهورية

من كمال الدين حسين

انا لا احقد عليك .. ولكني ارثي لحالك .

انت الذي كنت تقول للناس ارفع رأسك يا اخي ، فقد خفقت كل الرؤوس ..

كنت تقول للناس أن بناء المصانع سهل وبناء المدارس سهل وبناء المستشفيات سهل . ولكن الصعب هو بناء الرجال . لقد خطبت الرجال .

كنت تقول كذا .. وعملت كذا .

كنت تقول كذا .. وعملت كذا .

إن الشيء الوحيد الذى أئتم عليه فى حياتى هو اننى شاركت
يوما فى صنعك أنت .. صنع الصنم الأكبر .

كهمال الدين حسين

وقال كمال الدين حسين لعلاميذى : انهم وهم يفتشون بيتى عبثوا
بكل ابتعتى وآفات البيت ، ولكنهم لم يأخذوا شيئا منها .. مزقوا
بعضها فقط .. والحمد لله !

وقال كمال الدين حسين ، كتبت الى جمال عبد الناصر
٣ استقالات الاولى سنة ١٩٦٢ .

الثانية سنة ١٩٦٣ .

والثالثة والأخيرة كانت فى أغسطس سنة ١٩٦٣ .

ومضمون هذه الاستقالات كلها هو فى الحقيقة تحذير للحاكم
من انفراد بالسلطات ، تحذير له من جبر كل السلطات فى يده ،
تحذير له من ضربه حقوق الشعب بعرض الجائط . تحذير له من
التسلط على الناس ، من الاتجاه بالدولة الى حكمها حكما ديكتاتوريا
مطلقا .

كنت أقول فى كل خطاب استقالة لا أستطيع أن أستمر فى السلطة
التفنيذية وسط المسرحية الكاذبة المضللة عن الديمقراطية ، وكانت
ديموقراطية مزيفة .

كنت أقول فى استقالاتى اننى لا أستطيع أن أواجه الشعب وأبرر
له كيف أن ثورة ٢٣ يوليو وهى ثورة الحرية والديموقراطية والعدالة
تتقلب تدريجيا ، وطبقا لمخطط مرسوم دقيق ، الى ثورة بطش
وارهاب وديكتاتورية .. وتأكد ذلك فعلا بعد صدور القانون رقم
١١٩ لسنة ١٩٦٤ الذى أعطى للحاكم الحق الإلهى ! ولقد ضمنت
خطاب آخر استقالة فى أغسطس سنة ١٩٦٣ قولى « أنا لو بقيت
سأفقد نفسى ، وأنا لا أريد أن أفقد نفسى ، ولا أظن أن من مصلحة
وطنى أن أفقد نفسى » .

انتهى بالحرف الواحد ما قاله كمال الدين حسين .

في حجرة طيوانات !

سجن القناطر

أغسطس سنة ١٩٦٦

كان أول ما اهتمت به أن أبلغكم أنني سأنقل إلى سجن القناطر . القرار سرى وأحيط بكتمان شديد كأنه سر حربي ! ولكنى عرفته !

قلت لكم أنني محتاج لثلاث حقائق أنقل فيها حوائجي . انقذتني الحقائق الثلاث . اضطررت أن أربط بعض حاجاتي بدوابة . عدت إلى استعمال « البقجة » بعد غياب طويل .

مأهول السجن أمر بمنع دخول الطعام أو خروجه يوم الانتقال من سجن الاستئناف إلى سجن طره ، خشية أن يتسرب إلى الأعداء نبا انتقلنا ! الأعداء هنا هم الشعب المصري طبعاً !

الذي أدهشني أن الحراس في سجن الاستئناف ودعوني وهم يكون بحرارة . وكذلك المسجونون . لم أتصور أنه من الممكن أن أصنع كل هذه الصداقات الطوة بهذه السرعة وبهذه الكثرة ! السجن كالموسى يرى المشاعر . يجعلها حامية حساسة مجيبة ! كالأفلام الرصاص التي تثيرها بالموسى ! العاطفة هنا تنمو في داخل الزنزانة في يوم أكثر مما تنمو في عالم الحرية في سنة . . صخب الحياة في الخارج يبيت المشاعر ويمزق الروابط ويضعف الصداقات . علاقات المحنة تولد في النار ، ولهذا تصقل ولهذا تعيش . لم أتصور أن زملائي المسجونين أحبوني إلى هذه الدرجة كانوا سيكون كالأطفال ، أنا لم أفعل من أجلهم أي شيء سوى أنني أحببتهم ، سوى أنني شعرت بهم . لم أستطع أن أتقلب على شعوري أمام هذه العواطف فامتلات عيناى بالجموع .

وكم كانت دهشتي عندهما وضعوني أنا وزملائي المسجونين السياسيين ، في سيارة لورى مفتوحة يحيط بها السلك من كل

جانب ، كالسيارة التي يحملون فيها الخراف الى السلخانة للذبح .
 لم اسدق عيني . كأنهم يتعبدون احتقارنا . او كأنهم يريدون أن
 يقولوا لنا انهم سيعرضوننا على الناس ، ولن يتحرك فرد واحد
 من اجلنا . منتهى الاحتقار لنا والثقة بالنفس منهم ! وعندما صعدت
 الى اللورى لم اجد فيه مكانا للجلوس . لم تكن فيه مساعد . زملائي
 جلسوا على الأرض . وقررت أن افق . ولكن سقف السيارة
 البسك كان منخفضا . فاضطرت أن احنى رأسي من القاهرة
 الى القناطر . وقد نهبت أن المقصود من وضعي في هذه السيارة
 أن يضطروني الى احناء رأسي ! يا لهم من أطفال صغار !! ان
 الظالمين يتوهمون انهم يذلوننا عندما يضعوننا في عربة نقل
 الحيوانات .

لم اشعر بأى اهانة . ان قدم الظالم فوق رأسي لا ترقعه
 وانما تنزل به الى الحضيض ! كان الناس يلحقونني في الشوارع
 فلا يصنعون عيونهم ! لم يتصوروا أن حكومتنا تعامل خصومها
 في الراى معاملة الحيوانات ! ونهبت من هذا التصرف شيئا جديدا .
 منذ سنوات كان الظالم يرتكب مثل هذه الحماقات سرا . أما اليوم
 فهو يتباهى بها ! انها خطوة كبيرة نحو النهاية ! عندما يكشف الطغيان
 عن وجهه سافرا ، ولا يتخفى ، ولا يخجل من نفسه . هذه الجراة
 والاستهتار هي التي تضع النهاية . . هي أعراض السكته القلبية
 التي يصاب بها مجاة الطغيان ! الحكومات عندما تظلم الأبرياء لا تظلم
 الأبرياء وحدهم ، انما هي تظلم نفسها ! وعندما تشفق الأبرياء انما
 هي تشفق نفسها ، او على الأمل تعد المشنقة التي ستعلق عليها
 في يوم قريب ! اننى لاحظ أن الطفلة الصغار لا يستحون . لا يخجلون
 من الجرائم التي ارتكبوها . أصيبوا بالعمى فلا يرون ما تفعل
 أيديهم ؛ أصيبوا بالصمم فلا يسمعون صرخات المعذبين وصراخ
 المضروبين بالسياط ! معنى هنا في السجن بتهمة بسرقة ثلاثة جنيهات .
 يا للجريرة الكبرى ! أما الذي يسرق الملايين فهو مطلق السراح .
 لحيانا اشعر بأن العدالة مسجونة معي في الزنزانة المجاورة
 لزنزانتى ! وأمامى زنزانة فيها « الحرية » . . وزنزانة ثالثة فيها
 « المروءة » ! ما أكثر الأشياء الجميلة المسجونة معنا .

سيجىء اليوم الذى سيطلق فيه سراحنا جميعا !
 ولكن لأبد أن تقع كارثة كبرى ليفتح الطفلة عيونهم وآذانهم
 وعقولهم !



سليمان بن قوات الابن يتقدم الى مجلس الثورة حيث عقدت محكمة
الدجوى ، مئات الجنود المسلحين يقفون في الطريق من السجن الى المحكمة

الزنازة الجريفة !

سجن القناطر

أغسطس سنة ١٩٦٦

تمتعت بالرحلة من سجن الاستئناف الى سجن القناطر في لوري .
رحت أفتح نفسي بأننى استنشقت هواء النيل الذى حرمت منه أكثر
من عام ! ولكن يظهر اننى استنشقت هواء أكثر من اللازم ، ولهذا
أصبحت بانفلونزا حادة جدا . كان أكثر ما أسعنى فى الطريق
محاولات سكرتيرتى أن تلحق بسيارتها سيارة اللورى التى تحملنى ،
ومقاومتها للحراس ، وعنادها ، وأصرارها على المقاومة ، ثم رأيت
كيف فقد الضابط الذى يحرسنا أعصابه وهدد بكسر سيارة
السكرتيرة ! كان الضابط يخشى أن نخبرنا السكرتيرة بأخبار الدنيا
الممنوعة منا ! . . آه لو يعلمون اننى فى زنزانتى أعرف ما كنت
أعرفه وأنا رئيس تحرير أخبار اليوم . فى الطريق مررنا بشوارع
الجلاء الذى كنت أمر فيه صباح كل يوم الى أخبار اليوم ، ومررت
على كوبرى أبو العلا ، وتذكرت بيتى فى الزمالك ، وتذكرت طريق
الكورنيش الذى كنت أقطعه ذهابا وإيابا ، وكنت أمر به عندما
أسافر الى الاسكندرية بالطريق الزراعى . وفى طريق القناطر
تذكرت أنه نفس الطريق الذى كنت أقطعه بسيارتى مئات المرات
عندما كان الرئيس جمال عبد الناصر يستدعيني لمقابلته فى استراحته
بالقناطر الخيرية . لم أتأرن مطلقا بين سيارتى البويك وعربة
الحيوانات التى ركبنا فيها . ولا بين زيارة رئيس الجمهورية فى
القناطر الخيرية وزيارة سجن القناطر . بالعكس كنت مرحا .
أضحك وأهزر . كانت روحى عالية جدا ، أدهشت زملائي الذين
كانوا معى . وكنت أشعر بحزن للآلام التى تعرض لها زميلى
المسجون الأميرالاي محمد يوسف ، فهو مريض بغضروف فى ظهره ،
وكانت رحلته فى اللورى أشبه برحلة الموت !

وعندما كنا نسير في شوارع القاهرة كنا نخالف اشارات المرور ، كانت سيارتي تعدو بسرعة مجنونة ، تكاد تصطدم بكل سيارة من شدة سرعتها . كنا نقع فوق بعضنا عندما يدوس السائق على الفرملة فجأة . كان الضابط يقول ان الوقت المحدد للرحلة نصف ساعة على الأكثر ، وإذا لم نصل في الموعد فستقوم الدنيا ولا تقعد . ولكن حدث عندما وصلنا امام القناطر الخيرية أن وجدنا الهويس مفتوحا ، واضطررنا أن نقف في الشمس نصف ساعة ، وحاول الضابط عبثا اقفال الهويس ، وتجمع الناس حولنا ، وراحوا يشيرون بأصابعهم الى ، ويحيوننى ! وأصيب الحراس بالرعب ، وقال لى واحد منهم انهم سيحيلون الضابط والعساكر الى مجلس عسكري ، وطلب منى عسكري أن ادير ظهري للناس ، فاطمعت وادرت ظهري ، وإذا بالناس الواقفين في الناحية الأخرى يحيونى ! وانقذ الموقف انهم اقفلوا الهويس !

عندما وصلنا الى القناطر انشرح صدرى بمشاهدة الأشجار والزرروعات الخضراء ، ولون جدران السجن البيضاء . كان سجن القناطر اشبه بالجنة اذا تسامحنا واطلقنا على سجن الاستئناف اسم « مقبرة » .

واستقبلنا بالتفتيش الحقيق . أهم شيء هنا أن الشمس تدخل الى فناء السجن . في سجن الاستئناف كانت أشعة الشمس من المنوعات . كانت زنزانتي في الاستئناف تطل على غرفة تنفيذ الاعدام . وأحمد الله اننا نغلنا في ذلك اليوم ، فقد كان من المقرر تنفيذ حكم الاعدام في أحد المسجونين ، ولم أكن أريد أن أشهد أكثر من تنفيذ حكم اعدام واحد . . وكانت الأخبار وصلتني أن النية متجهة الى اعدام عدد من الاخوان المسلمين . ان عملية تنفيذ الاعدام تهز أعصاب كل من في السجن هذا عنيفا . . فما بالك اذا كان تنفيذ الاعدام سيكون في أبرياء ؟

تيل لى أنه اختيرت لى أحسن زنزانة في السجن . وهى في الطابق الثانى رقم ١٤ . الغرفة أصغر كثيرا من زنزانتي في سجن الاستئناف . الحائط ليس مرتعنا وبدأت اجراء تعديلات فيها . اننى اجد لذة في أن أصنع من الفسيخ شربات . استعنت بمسجون

أسمه « كشكش » خبير في الطهي والنظافة والدهان وتهريب
الممنوعات ، من النوع الذي يقال فيه « بتاع كله » !

من أهم المشاكل التي صادفتني مشكلة الكهرباء . مفتاح الكهرباء
موجود خارج الغرفة ، وليس قريبا من الباب ، كما كان الحال
في سجن الاستئناف ، ولا أستطيع أن أمد يدي من خلال حديد
تضبان النافذة لأصل الى مفتاح الكهرباء ، ثم عرفت أن المسجونين
هنا اخترعوا طريقة وهي ربط المفتاح بدوبارتين ، تشد دوبارة
تفتح النور ، وتشد الدوبارة الثانية فتطفئ النور ، وتعلمت هذه
الطريقة المبتكرة الى أن هرب لى أحد المسجونين « كمتراية » .
وانقذت الكمتراية الموقف تماما . ولم تحدث العقبات والصعوبات
التي حدثت للكمتراية التي وضعتها في زنزانة سجن الاستئناف .

كان السرير في حالة سيئة . وكذلك المرتبة . البقي اتخذ في داخل
المرتبة قواعد حربية ورفض الجلاء ! مكثت عدة ليال أقاتم العدو .
مرة انتصر ومرات ينتصر هو . طلبت الاذن باحضار سرير ومرتبة
من البيت . وعندئذ صدر الأمر بصرف مرتبة جديدة وسرير جديد .
عيب المرتبة الجديدة انها نصف مساحة السرير . هكذا يصبح نصف
جسمي معلقا في الهواء . بالطول والعرض أيضا ! أمكن تدبير
الموقف . قام المسجونون بتنجيد مرتبة جديدة .

واستطعت بعد بضعة أيام أن أذوق النوم ! من مزايا هذا
السجن أنك تجد مسجونين من جميع الصناعات ! جزمجي وحداد
وترزى ومنجد ، وجزار وحاتوتى أيضا !

أحضرت لى المسجون كشكش جردل الماء الذى كان يشرب منه
فؤاد سراج الدين عندما كان مسجوننا هنا ! . . واعتبرت حصولي
على هذا الجردل تكريما خاصا !

كان أهم ما أسعدنى أن الكولونيا في هذا السجن ليست ممنوعة .
وكان هذا خبرا سارا جدا بالنسبة لى . فقد كانت زجاجة الكولونيا
تلعب لعبة القط والفار مع مأمور سجن الاستئناف .

ووضعت لمبة الكهرباء فوق رأسي ، ولقد كنت وضعتها كذلك في
زنازنتي في سجن الاستئناف ، ولكن مأهورة سجن الاستئناف قال ان
اللائحة تقول ان اللبة تكون في وسط الغرفة ، ونفذت الامر ،
ونج عن ذلك ان عيني كانت تتعب من القراءة ، لان النور كان
بعيدا عني . احمد الله وامسك الخشب لانني الان سوف استطيع
ان اقرأ كما اريد !

بقيت عدة ايام بغير كرسي . كانت سكرتيرتي احضرت لي مقعدا
من القماش ، اردت ان اجلس عليه فلم يتحمل ، ووقعت على
الارض . ولكن جت سليمة صرغوا لي اخيرا كرسي خيزران واحسست
وانا اجلس عليه لأول مرة كانني اجلس على كرسي السلطان !

احضرت لي السكرتيرة مائدة ، استعملها لتناول الطعام . استطعنا
ان نهربها الى داخل السجن ! بقيت عدة ايام قبل ذلك اتناول الطعام
فوق حقيبة ، واستعمل الحقيبة ك مكتب . وكانت تقوم بهذه المهمة
خير قيام .

نسيت ان اقول لك انني عندما دخلت سجن القناطر قابلني جميع
المسجونين العاديين في شبه مظاهرة ، واقبلوا على يحيوني ،
واصيب الحراس بالرعب وجاعوا يقولون لي « بيتنا سيخرب » .
وصدرت الاوامر بمنع اختلاط المسجونين العاديين بالمسجونين
السياسيين ، ونقلوا جميع المسجونين العاديين من الطابق الذي
نحن فيه . ولكن هذه الاوامر لم تمنع المسجونين في دهاليز الادوار
الآخري من ان يحيوني ويدعوا لي . ومع ان الترحيب الذي قبولت
به في سجن الاستئناف اذهلني ، الا ان الترحيب الذي رأيته هنا
عشرة اضعاف ما حدث لي في سجن الاستئناف .

ان كل مسجون لا صوت له يعتقد انني صوته ! والذين
لا يستطيعون الا ان يهيموا يعتقدون انني وحدي استطيع ان
اصرخ ! احس بالذعر لانهم يتوهمون انني اقوى الف مرة من حقيقتي !
انهم لا يعلمون انني اضعف منهم جميعا . كيف يستطيع المظلوم
ان يرفع الظلم عن مظلومين مسحوقين ؟ انني لم اقل

لأحد أنتى أهرب قصص المظالم الى خارج السجن ولكن العجيب
انهم يشعرون بشعور خفى لا اعرف مصدره أنتى أريد أن أساعد كل
واحد منهم ! هل يوجد لاسلكى خفى بين القلوب يعرف به الناس
من يحبهم دون أن يفتح فيه !

اننى أحيانا لا أنام الليل . أسائل نفسى هل أستطيع أن أساعد
كل هؤلاء ؟ . أنا رجل بلا قلم . بلا عمل . بلا اسم . ماذا أستطيع
أن أفعل لمقاومة هذه المطارق الهائلة التى تنهال علينا كلنا ! المهمة
المطلوبة منى لا يستطيع أن يقوم بها بشر . الله وحده هو الذى
يستطيع أن يفعل كل هذا . احساس غريب يقول لى أن الله معى .
هذا الاحساس وحده هو الذى يجعلنى أغض عيني وأنام !

أكتب على أطفال الحج

سجن القناطر

حدثت أزمة في أوائل أيام وصولنا الى سجن القناطر . ان كثيرين من المسجونين السياسيين لم يصلهم طعامهم من بيوتهم . أسر كثيرة لا تملك أجر الركوب في الاتوبيس من القاهرة الى القناطر ! السجن ليس سجنًا فقط . انه خراب بيوت أيضا . الحاكم لا يسجن خصمه وحده ، بل هو يحكم بالجوع على زوجته وأمه وأطفاله . طعام السجن لا يؤكل . الكانتين كان مقفلا ولم يسمح لهم بشراء طعامهم من الكانتين . في العهود الغابرة كانت الأحزاب تنلق على المسجونين السياسيين . كانت اللجان تؤلف لمساعدة أسر المسجونين أذكر كيف كنا ونحن أطفال نذهب مع أم المصريين لزيارة أسر المسجونين والمنفيين في بيوتهم . الآن مساعدة أسرة المسجون السياسي جريمة . خيانة عظمى ! معى في السجن مسجونون مطلوبو الحكم عليهم بالأشغال الشاقة المؤبدة لانهم ساعدوا أسرة مسجون سياسي كاد أطفاله يموتون من الجوع . من يصدق ان المروءة في هذا العصر أصبحت جريمة أشنع من السرقة والنصب والقتل ! كم سنة سوف يحتاج اليها هذا البلد ليسترد قيه وتقاليده ومثله ! لا يزال بعضنا يقاوم . ما زلت أرى مروءة وشهامة وصدانة ترتكب في الخفاء وكأنها جريمة خلقية !

وجدت ان الحل الوحيد لمقاومة الجوع الذى مرض على زملاىي المسجونين بسبب اغلاق الكانتين ان استنجد باصدقائى خارج السجن . ويمكن ان أوزع طعامى عليهم . استطعت ان اتسببه على ١١ مسجونًا سياسيًا . كل واحد منهم نال نصيبا ضئيلا ! ما أذا الطعام القليل عندما يقسم على الكثيرين ! وما أردأ الطعام الكثير اذا انفرد به شخص واحد !.. اننى أمضيت أسبوعين أوزع طعامى على زملاىي ، واكتفى بعلبة سردين أو قطعة جبن . . كانت

أشهى من المأذنب الكبرى التى حفّرتها فى حياتى . كنا جميعا
جوعى . ولكننا كنا سعداء بحلاوة المشاركة فى الجوع . رفقة
السجن تجعلنا نقترّب من بعضنا كثيرا . احساسنا بأننا نقاوم
الظالم جائعين يسعدنا ، ويشبعنا !

لقد أصبحت المقاومة الوحيدة التى نستطيع أن نقاوم بها الظالم
هى أن نعيش .

ولكن فى كل يوم يسقط واحد منا مريضا !

راقبوه ! احذروه !

سجن القناطر

أغسطس سنة ١٩٦٦

لست أعرف من أين أبدا . اننى اشعر كان لدى أشياء كثيرة أرجو أن أقدمها . لا أعرف كيف أبدا القصة . ولاحاول أن أبدا القصة من أولها .

عندما سمعت بنبا القرار الذى صدر بنقل المسجونين السياسيين من سجن الاستئناف الى سجن القناطر ، كان أول شيء فكرت فيه هو انتم . كنت أحمل هم المشوار الطويل الذى ستقطعونه كل يوم من القاهرة الى القناطر . الطريق زراعى ملئ بالسيارات والآتوبيسات والدواب . وكان يؤعجنى تصورى انكم سوف تقطعون هذه المسافة مرتين فى اليوم ، ثم عندما عرفت انكم اقترحتم بأن تكتفوا بالحضور الى السجن مرة واحدة فى اليوم تنفست الصعداء .

وكانت المسألة الثانية التى تشغل بالى هى خيبة أملككم . انكم عشتم شهورا على الأكاذيب التى كانت تقال لكم من أنه تقرر نقلى من السجن الى مستشفى خارجى . فإذا بكم ترون أن الذى تقرر هو نقلى من سجن قريب الى سجن بعيد ! وكانت المسألة الثالثة هى اننى اعتدت أن أكتب كثيرا ، وأنا فى سجن الاستئناف . وانتقالى الى سجن القناطر جعل المسألة صعبة جدا . الوجوه جديدة . الحراسة شديدة . المثل يقول « الغريال الجديد له شدة » وهكذا اشتدت الرقابة ! التعليمات الصارمة سبقتنا . راقبوه ! احذروه ! شددوا عليه الخناق . احيطوه بالجواسيس الذين يجيئون لنا بكل حركة يقوم بها أو بكل كلمة يقولها . اننى أخطو خطواتى بحذر شديد . خطوة واحدة فى الهواء تادرة على أن تقطع صلتى بالعالم

كله ! المطلوب الا اتصل بأحد أو يتصل بى أحد . الا يعرف أحد
اننى مظلوم ! مهمتى الاولى ان اعرف العيون التى تراقبنى لأضع
على هذه العيون عصاية سوداء .

المشكلة الرابعة والآخرى التى تشغلنى اننى عرفت الناس فى
سجن الاستئناف وعرفونى ، وسوف أحتاج الى وقت طويل حتى أكون
صدقات جديدة . حبى للناس يجعل الناس الذين لا أعرفهم
يحبوننى . أعطيهم قلبى فيعطوننى حياتهم !

كيف يستطيع رجل واحد أن يقاوم دولة ! رجل مقيد بالأغلال .
لا يملك أى شيء سوى إيمانه . فصلونى من عملى دون انتظار
الحكم . رفضوا أن يعطونى مليها واحدا ثمنا لدار أخبار اليوم .
وضعونى تحت الحراسة . أقتلوا شقتى بالشبح الأحمر . قلبى
قصفوه . لم يبق لى الا إيمائى بالله ، وحب الناس . . أشعر
بهذا أننى قوى جدا . سأحاول أن أقاوم . لن أموت الا واقفا !

تهريب الخطابات

سجن القناطر

أغسطس سنة ١٩٦٦

منذ وقت طويل لم أكتب اليكم . كأنها شهور طويلة . ان في الكتابة الى الذين أحبهم راحة وسعادة . ولكني لم أستطيع أن أكتب . لم يكن عندي قلم أكتب به في السجن الجديد . لم أجد مائدة في زنزائتي أكتب عليها . وطلبت من الطبيب أن يصرح لي بمائدة نظرا لأن مرض النقرس يمنعني من أن أحضى ظهري على الأرض وأنا أتناول الطعام . . وبقيت مدة أيام في مفاوضات ومباحثات واتصالات حتى سحوا لي بمائدة . وعندما وصلت المائدة مرضت ، ومعنى مرضي من الكتابة .

وكانت مشكلتي الأولى هي كيف أضع في السجن الجديد خطة لتهريب الخطابات . أن الشبكة التي كونتها في سجن الاستئناف لم تنتقل معي الى سجن القناطر . كان لابد من تكوين شبكة جديدة . المهمة صعبة . كيف أستطيع أن أجد عددا من الرجال الذين يمكن الثقة بهم ، ولا يشعروا بي الى إدارة السجن أو المباحث أو المخابرات ! ليس عندي ما أعطيه . لا مال ولا نفوذ ولا سلطات وهم عندهم كل شيء ! ليس معي إلا الله . أومن بأن الله سوف يحميني وأنا أولف الشبكة الجديدة التي سوف تهرب لي الخطابات هنا !

وقد بدأت اختيار العضو الأول في العصبة . انه رجل اعترف انه قتل ولم يقتل ! ولكنه كان يعمل في خدمة عبدة في أسبوط ، وقتل العبدة أحد خصومه ، ثم طلب من خادمه أن يقتنيه ويعترف بأنه القاتل في مقابل أن يعطيه فدانا ! وقبل ابراهيم هذه القصة الطاملة .

وحكم عليه بالاشغال الشاقة المؤبدة لينجو القاتل الحقيقى . احس
ابراهيم اننى برىء مثله ، وقيل أن يتولى عملية التهريب الخطرة .
انه لا يقرأ ولا يكتب ويتصور اننى لكتب تظلمات وشكاوى الى الجهات
العليا ، لا خطابات العن فيها الظلم والظالمين ! اننى أحتاج لعشرة
مثل ابراهيم . ولن تكون مهمة العثور عليهم صعبة . فما أكثر
المظلومين فى بلادنا !

بالرجوع المحمودة

سجن القضاة

أغسطس سنة ١٩٦٦.

عزيزتى

مرضت فجأة . كانت مفاجأة غريبة . كنت أسير فى فسحة الصباح . شعرت بأننى متعب . صعدت الى زنزانتي . احسست بقشعريرة شديدة . وضعت الترمومتر فى فمى . درجة حرارتى هى ٤٠ درجة و ٨ خطوط . اشتدت الحالة بعد ذلك . أحضر زملائى مكعبات باردة . وضعوها فوق رأسى طول اليوم . عرفت اننى كنت اهذى ، وكنت أقول « بقى أنا ح أموت ؟ وده كلام ؟ يارب ؟ » واحمرت عيناى . شعر زملائى بفزع شديد . تناوبوا على تبريضى طوال الوقت . حضر الدكتور منير أعطانى أدوية عديدة لانهزال الحرارة وحقن ترامايسين . لم تنجح الحقن الا فى أن تنزل الحرارة الى ٣٩ درجة ونصف !

لم أخف من الموت ! الذى رأيته فى غرف التعذيب أشد هولاً من الموت . كنت أريد أن أعيش ولو يوماً واحدا لأشهد مصرع الطفلة ! يوماً واحدا يارب وأموت ! سأقاوم الموت بالإيمان كما قاومت التعذيب جربت أن أصلى وأنا راقد فى فراشى . هل سينصفنى الله بعد أن أموت ؟ لا ، سيجعلنى أعيش لأرى مصرع الظالمين ! هل أنا أصلى أم هذا هو هذيان الحمى ! تمنيت فى هذه اللحظات أن أرى الله . ثم هدأت . احسست أن الله يرانى !

جاءت خيرية وزينب لزيارتي يوم الخميس . كان من رأى الطبيب وأصدقائى الا أغادر الفراش وحرارتى فوق ٣٩ ، اقترحوا على أن

أطلب ناجيل الزيارة . رفضت . خشيت اذا عرفنا اننى مريض أن
أثير فزعهما . تحاملت على نفسى . تجلبت . كنت فى أشد الحاجة
الى أن أشعر انهما بجائى فى هذه اللحظة . ومعلأ أصبحت حالتى
النفسية أحسن كثيراً . ولكن درجة الحرارة بقيت فوق ٣٩ درجة .

ثم حدثت مأساة . ممرض السجن أعطائى الحقنة خطأ . كان
يعطينى حقنة الترامايسين فى العرق ، ونزلت الحقنة تحت الجلد ،
واذا بى أشعر بحرق يشتعل فى ذراعى . وتورمت ذراعى . شعرت
بعذاب والم لا يطاق . أحضروا مكهدات ساخنة وضعوها على
ذراعى طوال اليوم . وهكذا كانوا يضعون فوق رأسى مكهدات
الثلج ، وفوق ذراعى مكهدات ساخنة ! بعد يومين اختلى الورم ،
ورفضت بعد ذلك أن يعطينى ممرض السجن أى حقنة ، وتولى
ذلك زميلى عبد الغنى النشترى الممرض المتهم بأنه سيكون وزير
الصحة فى انقلاب موهوم لفقته مخابرات صلاح نصر ! استمرت
الحرارة غير عادية حوالى عشرة أيام . أصبحت فى يوم الجمعة
١٢ أغسطس حرارة عادية للمرة الأولى .

ليس هناك أصعب من المرض فى السجن . وخاصة أنه فى الساعة
الخامسة مساء تغلق أبواب الزنازة على المسجون ، ويترك المريض
الى رحمة الله حتى الساعة الثامنة من صباح اليوم التالى .
وإذا حدث للمسجون المريض أزمات أو مضاعفات أو احتاج الى
استعاف ، كان الله فى عونى ، ومع ذلك استطعت أن أهر بهذه
الأزمة بسلام . كان الطبيب ، وهو الدكتور منير يصعد الى زناناتى
فى الطابق الثانى مرتين فى اليوم ، وهو مريض بالأزمة القلبية .
وجاء المأمور والضباط لزيارتي . كان اهتمام زملائى المسجونين
بى غير عادى . المكهدات الحقيقية كانت محبة المسجونين لى !
تخصص زميلى المسجون العميد محمد يوسف فى صنع شراب
الليمون الذى كنت أتناوله باستمرار . تخصص زميلى أنور زعلوك
المسجون المتهم بأنه سيكون محافظ الوادى الجديد فى الانقلاب
الملفوق المزعوم فى وضع المكهدات على رأسى . كانوا يساعدوننى
فى ارتداء الملابس وخلعها ، وفى غسل وجهى . كنت موضع رعاية
واهتمام الجميع .

انتهى في الأسابيع الأولى بترتيب حجرتي . هوايتي الكبرى أن
أصنع من الفسيخ شربات . وأحول الزنزانة الضيقة الى شقة
أنيقة . وأحول السجن الى أخبار اليوم ! وضعت الستائر على
النافذة . علقها على باب الزنزانة لأخفي الشقوق والبقع والخروم .
خبّئت بجرذل صغير وركبت له حنفية وضعت تحتها طبق بلاستيك .
أصبح عندي للمرة الأولى حوض . كنت في سجن الاستئناف أغسل
يدي ووجهي في جرذل البول . هذا تقدم لو تعلمون عظيم ! عقلت
الستارة البلاستيك الجميلة البيضاء ذات الخطوط الزرقاء فوق
الرفوف الخشبية ، استطاعت أن تخفي الرفوف ، وتخفي الطعام .
وقسمت الزنزانة الصغيرة الى غرفتين الغرفة الأولى غرفة نوم مع
غرفة الطعام والغرفة الثانية غرفة أوفيس ومطبخ وحمام . كل
غرفة عرضها متر فقط .. عز !! لم يبق أمامي الا أن أدهن زنزانتني
بالزيت .. حتى أقطع الطريق على الحشرات . انني أجد لذة في أن
أزق سلاسلي وقيدوي . انني لا ألعن الذين وضعوا القيود ،
انني أرشي لهم . عندما انتهى من ترتيب زنزانتني سأبدأ في المقاومة .
سأكتب وأكتب ! كلماتي هي مدافعي وسوف أستمر أطلعها الى
أن ينفذ الرصاص الذي في روحي ! انني أضمّد جراحي بالكتابة .
لا أبكي على نفسي وإنما أبكي على بلدي ! المهم أن أستطيع أن أنظم
طريقة للاتصال بكم تجعل رسائلي تنفذ فوق الأسوار بسرعة !
الشيء الذي يضايقني انه كلما نظمت وسيلة الاتصال في سجن ،
نقلوني الى سجن آخر . حياتي هنا تبدأ بأن أستيقظ الساعة
السادسة صباحا . أقرأ القرآن أبدا بترتيب زنزانتني . أعد الملابس
التي سأرتديها . أخرجها من حقيبة الملابس . وفي هذه اللحظة تبدأ
الاذاعة . صوت الراديو هنا أجهل من صوت راديو سجن
الاستئناف . أسمع القرآن وحديث الصباح من ساعة صادق ونشرة
الأخبار والموسيقى . في حوالي الساعة السابعة والنصف يفتح
السيجان باب زنزانتني ، وهو عادة يفتح زنزانتني قبل أي زنزانة
أخرى لأنه قارئ قديم من أيام مجلة الاثنين ! أتوجه الى دورة المياه
وأعود الى زنزانتني ، وأرتدي ملابس ، وأتقل التلج من الترموس
الكبير الى الترموس الصغيرة . ثم أحمل كرسيي الى دهليز السجن ،
وفيه نافذة كبيرة تطل على عدد من الأشجار وعلى سجن النساء !
لا أستطيع أن أرى أحدا في سجن النساء . ولكن منظر الأشجار
جميل . كانت نافذة الدهليز في سجن الاستئناف تطل على المكان

الذى تلقى فيه الزبالة ، وكان على يمينها المشتقة فى غرفة الاعدام !
المنظر هناك مقبض ، والمنظر هنا يرد الروح . اتمشى قليلا فى الدهليز .
مبته انه ضيق . لا يتسع الا لمرور شخص واحد . يمتاز عن سجن
الاستئناف بأنه مفتوح من فوق ، يدخل فيه الهواء وتسطع الشمس
باستمرار . استطيع لأول مرة منذ شهور أن استنشق هواء نظيفا
ومنعشا . كان الهواء فى سجن الاستئناف مزيجا من التراب ورائحة
الزبالة . هناك فرق كبير بين الهواء فى السجن والهواء فى الحرية !

فى الساعة التاسعة صباحا تبدأ الفسحة ، وهى فى حوش أوسع
عشر مرات من حوش الفسحة فى سجن الاستئناف الذى كان مليئا
بالجارى والروائح الكريهة بينما ، وانت تمشى ، تسمع صوت
الراديو تتبعث منه الألحان الجبيلة ، أو تسمع موسيقى من فرقة
موسيقى المسجونين . وهى موسيقى بدائية ، ومع ذلك فالمسجونون
يصرون على أن اطلب الأدوار التى أحبها ليعزفوها لى أثناء الفسحة
التي تستمر نصف ساعة . عادة أسأل زملائي عن الأدوار التى
يريدونها فاطلبها . لا أريد أن يتحكم ذوقى فى أذواقهم . انهم يريدون
الألحان الراقصة ! الطير يرقص مذبوحا من الألم !! أعد لنفسى
مائدة الإفطار . ما زلت فى انتظار سعيد فريحة ليصل معى تهوين
مرضى السكر وأطعمة مرضى السكر . أمضى الصباح فى قراءة الصحف
العربية . الصحف الأجنبية أوفرها للمساء . زملائي من المسجونين
السياسيين يتضايقون من الساعة التى تقفل فيها باب الزنزانة ،
الا أنها تسعدنى . انها ايدان بلقائى الغرامى بقلبي ! اتناول غدائى
فى الساعة الثالثة ، وفى الساعة الرابعة نزل الى الفسحة مرة
أخرى ، ونمكث بين نصف الساعة وثلاثة أرباع الساعة . ثم نصعد
الى الطابق الذى فيه زنزانتنا ، ونطس بجوار النافذة ، ونحن
نسعى هذه النافذة المعبورة ، اشارة الى بلاج المعبورة فى رمل
الاستكدرية ، وتحل الأشجار محل لابسات المايوهات الملائات !
فى الساعة السادسة تقفل أبواب الزنزانة . أخلع ملابسى . استلقى
على السرير وأقرأ الى الساعة التاسعة . ثم أكتب ما استطيع
أن أكتب وأنا ألتفت بينما ويسارا . أنام عند منتصف الليل .
أشعر بأننى أنام هنا أحسن من سجن الاستئناف . الجو معتدل .
لهذا السبب اختبى « حمو » النيل من جسمى وقد لازمى حوالى
شهر . وكان لطباء سجن الاستئناف ، غفر الله لهم ، يقولون

انه ارتكاريا ! انا امنتذ أن حكومتنا هي المصابة بارتكاريا سياسية !
في كل يوم تهرش باحثة عن مؤامرة موهومة ! التحقيقات والتفتيق
والتزييف والتعذيب تجعل جسم الحكومة احمر ! هذا الهرش
المستمر يدل على انها في طريقها الى كارثة ! الحل في رأى الطب
السياسى هو الحرية والديموقراطية والعدالة ! ولكن الأطباء عندنا
يفضلون « الهرش » المستمر على الشفاء !

أنا أسد من غيابة!

سجن القناطر

١٤ أغسطس سنة ١٩٦٦

عزيزتي

صحتي الآن جيدة . حرارتي أصبحت عادية . عدت أتناول الطعام . لا أعرف كيف أشكركم على الأدوية . مكثت عدة أيام أعيش على عصير الليمون فقط . المرض مؤلم ولكنه أشد إيلاماً في داخل الزنزانة ! ليس في السجن حواء . أدويةكم خففت الأزمة . كنت أتناول الأدوية في موعدها . زملائي كانوا يتصورون أنني سوف أموت هنا . أنا كنت أريد أن أعيش . شعرت بأنني إذا استسلمت للموت فمعنى ذلك أنني أستسلم للطغيان ! قررت . أن أعيش لأقاوم ! الذين وضعوني في السجن توهبوا أنهم وضعوني في تابوت . أطمانوا أنني لن أخرج حياً . أنني أعيش الآن صراعاً بين العسل والظلم ، بين الحقيقة والزيف ، بين الحرية والطغيان . أعرف أن معسكر المظلومين ضعيف جداً . ما قيمة المتقيد بالسلاسل والأغلال في معركة مع مطلقي السراح ؟ ما قيمة الضعفاء المقهورين مع أصحاب الجبروت والسلطان ؟ ما قيمة الحكماء مع الذين يملكون الصحف ومحطات الإذاعة ؟ أنها معركة غير متكافئة . ولكني أؤمن أننا بالصمود سوف نستطيع أن نربح هذه المعركة . المهم ألا نياس ولا نستسلم . أنني هنا أحاول أن أرفع معنويات كل زميل من زملائي المسجونين السياسيين . أحاول أن أضيء شمعة في ظلامهم . أحاول أن أجد فقرة في القيور التي تضمننا لينخل منها الهواء والأمل . أننا نخفق هنا . ولكننا نتنفس بالإيمان . وسوف نعيش بالحب . الذي يؤمن أنني أجده أن الرسائل التي يطلقها زملائي المسجونين السياسيون تنفص . الزيارات تقل .

ان التراب يغطي تدريجاً علاقات حلوة ، وزيجات سعيدة ،
وصداقات وطيدة ! ان شوقى يقول اننا فى بلد كل شىء فيه ينسى
بعد حين ! والمسجونون السياسيون يخشون ان ينساهم الناس .
لا احد يذكرهم ، والصحف مغلوطة على امرها . الرقيب ان يسمح
بذكر اسم مسجون سياسى حتى فى صفحات الوفيات ! بل لقد
حدث ان مات أحد اولاد عم مسجون سياسى معى ، فاذا بأهل
الفقيد يحذون من تلقاء انفسهم اسم قريبهم المسجون ، وكأنهم
يتبرأون منه ، او يخشون ان يصاب افراد الأسرة بمكروه اذا عرفوا
ان لهم قريباً مسجوناً ! أنا لا ألوم الأسرة المذعورة ، وانما ألوم
الذين ملأوا البلاد بالخوف والأرهاب ! زملاؤنا المسجونون
السياسيون ممن لهم اقارب من ضباط الجيش ، فوجئوا بانهم نقلوا
من الجيش الى وظائف مخنية بلا ذنب سوى أنهم اقرباء مسجون
سياسى ! تذكرت ان الدكتور احمد ماهر كان مسجوناً ومطلوب
الحكم باعدامه ، فى الوقت الذى كان شقيقه على ماهر وزيراً
للعدل ! وتذكرت ان اللواء نصار كان محكوماً عليه بالسجن المؤبد
فى انقلاب عسكرى وعين الرئيس جمال عبد الناصر شقيقه الدكتور
نصار وزيراً للصحة . ماذا حدث ؟ ان السنوات الاخيرة شهدت
تدهوراً فى احترام العلاقات الانسانية .

بعض زملاى هنا لا يزورهم احد . أنا لا ألومهم . الغائب عذره
معه . الخائف عذره معه . الفقير عذره معه . قال لى أحد العمال
المسجونين اننى اعرض اذا جاءت زوجتى من قنا لتزورنى ، فمعنى
ذلك ان يبقى اولادى بجائعين عدة ايام . اننى افضل ان يكلوا على
ان تجيء زوجتى لتقف معى بضغ دقائق ! ولكن بعض الناس
لا يكلون انفسهم ان يرسلوا خطاباً بطابع بريده بعشرة مليمات !
وهؤلاء اعذرهم أيضاً . ان الدولة لا تعترف بالصدقات ولا بالقرابة .
ان موظفاً بوزارة المالية نقل من القاهرة لأنهم ضبطوا خطاباً منه الى
شقيقه المسجون فى السجن الحربى يسأله عن الصحة ! ان
المسجونين السياسيين فى السجن الحربى مضى عليهم عام لم يتلقوا
خلاله رسالة واحدة من اهلهم ، ولم يسمح لهم برسالة واحدة يكتبونها
الى اهلهم ! ولو ان المسجونين السياسيين كانوا تابعين لجمعية
الرفق بالحيوان ، لاحتجت الجمعية على هذه المعاملة السيئة !

أننى أسعد حالا من غيرى . لأننى لا أشعر مطلقا بأننى وحدى .
 أحس أننى معكم . لا تنهار قونى ولا أثاركم . أسمع صوتكم . أرى
 لعمان عيونكم . أسترجع صدق فصحكتنا معا . أنا لا أرى خيالات
 وأطيانا . أرى حقيقة جميلة أعيشها . لا يمكن أن يحوها الزمن ،
 أو تقلل من روعتها الأيام . ليس هناك فى الحياة أجمل من أن يشعر
 الإنسان بأنه ليس وحده . . وأن هناك من يحبه . أن هذا الحب
 هو أعظم منحة يعطيها الله لعباده . أنه يقوى الضعيف . ويسعد
 الشقى . ويملا قلب اليائس بالأمل والرجاء . يحول الظلام الى نور .
 والدموع الى بسمات . . أننى أحس أننى ألقى منكم رسائل حب
 كل يوم . رسالة الحب ليست فى حاجة الى أن تكتب بالحبر على
 الورق . أننى أرى هذه الرسالة فى « زرار » يثبت فى البيجيا . فى
 طبق أحبه . فى فنجان قهوة أشربه من يديكم . فى منديل طويتهوه
 بأصابعكم . . فى كيس وسادة . هذه الأشياء كلها تحكى وتتكلم .
 أنها تقول شعرا ونثرا . تغنى أغاني حب وهوى وغرام . تحمل
 مناجاة وقبلاات وأشواقا . ليست الكلمة وحدها هى التى تعبر عن
 حرارة الشوق . أن طبقا من الطعام أعدته امرأة لرجل تحبه قد
 يكون فيه من الحرارة أكثر مما فى خطاب غرام ! أن قميصا غسلته
 فمناة بيدها وكوته ، وطوته ، ولمسته أصابعها ، هو أجمل عواطف
 الدنيا . هذه الأصابع كتبت على القميص عبارات من الحب تد
 تكون أبلى من كل رسالة غرام . . فأننا أشعر بأننى فى زنزانتي رجل
 محظوظ لأننى ألقى منكم عشرات الرسائل كل يوم . رسائل
 أنسها على فمى كأنها قبلاات ، أو أضعها على جسدى كأنها عناق .
 هذا الحب يسعدنى . يملأ وحدتى القاسية . يجعلنى أطل من نوافذ
 كثيرة على الحياة خارج السجن . يشعرنى بأننى قريب منكم .
 الحب يلغى المسافات بل ويلغى الزمن أيضا . أنا لا أشعر بأننى
 بعيد عنكم . أن بينى وبين الزمالك ساعة بالسيارة . ومع ذلك
 أشعر بأنكم نجيبا معا فى سجن القناطر . فى نفس المدينة . فى
 نفس الزنزانة . الأيام الطويلة لا تعنى شيئا . حبنا يخفضها الى
 دقائق . كلما صمدنا تهاوى الزمن . الحب الصحيح يهزم الزمن
 ويهزم المسافات .

أنا أقدر الظروف العسرة المؤلمة التى تعيشونها ! أنا أحسن منكم
 حالا . أنا دائبا معكم فى بيوتكم وأعمالكم . . وأنتم دائبا معى فى

الزنزانة !! ايماني بالله يجعلني اثق بأن الله لن يتخلى عنا .
الله وقف بجوارنا في أزمئتنا ، ومد يده إلينا في كل محنة صادفناها .
اننى رايت الله كثيرا . لحسست أنه بجوارى دائما منذ أن دخلت
السجن . يبدو أن الله لا يزور كثيرا الحكام في قصورهم ، ولكنه
يزور دائما المظلومين في سجونهم وزنازينهم !

ما دام الله معنا ، فان من واجبنا أن نطمئن ، وأن نتق بأنه مهما
طال الليل 'فلا بد لشمس الحرية أن تشرق من جديد . بينما أكتب
هذا الكلام كانت المطرية سعاد محمد تغنى قصيدة « ابتهالات
الى الله » ثم فجأة صاح المؤلفن : الله اكبر ! الله اكبر .

تعاملت بالأغنية ، بأذان المغرب ! .

للم أقل لك أن الله معى فى الزنزانة ! ؟



وجاستين قسبان قفص الاتهام تشرح على مهزلة المحاكمة !

الحركة في السجون !

سجن القناطر

أغسطس سنة ١٩٦٦

عزيزتى

أياى الأولى فى هذا السجن صعبة ، بسبب عدم وجود شبكة اتصالات عندما يدخل المسجون الى سجن جديد ، يمر بفترة تأديب ، فتغلق عليه ابواب الزنازة ٢٣ ساعة ونصف ساعة كل يوم . ويحرم من الفسحة عدة أيام ، ويوضع تحت الرقابة المستمرة ، ولا يستمتع بأبسط أنواع الامتيازات التى يستمتع بها المسجون « صاحب البيت » ! كل طلب مرغوف لانه مخالف للائحة . كل شئ ممنوع . لأن التعليمات مشددة بمعاملتنا معاملة كبار المجرمين والسفاكين وقطاع الطرق ! وقد تدهش اذا علمت ان القتل وقطاع الطرق يعاملون فى السجن خيرا مائة مرة من المسجون السياسى ، فالقاتل عدو المجتمع والمسجون السياسى عدو شخصى للحاكم — أو كما قال لى أحد الضباط هنا اذا هرب مسجون سفاح من هنا ينقل مدير السجن من منصبه ، أما اذا هرب مسجون سياسى من السجن فيفصل المدير وجميع الضباط وجميع الحراس ان لم يوضعوا كلهم فى السجن ! وهكذا ترى ان الناس مقامات ! وفى العصور الفأبرة كان المسجون السياسى يتمتع بامتيازات . أفكر أنه عندما قبضت الحكومة فى عام ١٩٤١ على الفريق عزيز المصرى باشا ووضعتة فى سجن قره ميدان أن أصدر حسين سرى باشا رئيس الوزراء أمرا بأن يعطى المسجون عزيز المصرى عشرة جنيهات كل يوم لينفق منها على طعامه وملابسه ويخصص ضابط برتبة ملازم لأخذه ! وكان عزيز باشا يفطر من جروبي ، ويتغدى من شبرد ويتعشى من سميراميس وأفكر أنه عندما كان مؤاد سراج الدين وزيرا للداخلية

سمح لزميلي جلال الدين الحماصي المعتقل في معتقل الزيتون بالخروج لحضور حفلة قرآن شقيقه الأستاذ على الحماصي ! وأذكر أن حكومة سعد زغلول سمحت للدكتور محمد حسين هيكل المسجون بتهمة اهانة رئيس الوزراء سعد زغلول بأن يستقبل يوميا محرري جريدة السياسة ليبلغهم تعليماته ويملى عليهم مقاله الافتتاحي الذي يهاجم فيه الحكومة ! .

ولقد قال لي ضباط السجن صراحة ان التعليمات التي لديهم هي « ان يطلعوا دين المسجونين السياسيين » وانهم لا يفعلون ذلك خوفا من الله ، قلت لهم ان الأرض كروية ، ولا يقف العز عند باب واحد الى الأبد !

لقد حرمنا من الفسحة عدة أيام ، وحرمنا من أن يوجد كرسي في زناياتنا عدة أيام ، وبدأت بعد ذلك بتحسين الأمور ، بدأنا نحاور التعليمات . وبدأنا أحيانا نجطم قرارا أصدره وزير الداخلية بسيجارة ! نعم قرار وزاري بسيجارة .. يا بلاش !
وشينا نمشينا سوف تعود الحياة الى الحياة الطبيعية التي كنا نعيشها في سجن الاستئناف .

تفرجت في التلفزيون على مباراتين من مباريات كأس العالم في كرة القدم من الأشياء الجميلة هنا أنني أسمع في الصباح المبكر في زناياتي ، الكروان وهو يغني « الملك لك .. لك لك ! » أن صوته يشرح القلب ، في سجن القبة كنت أسمع يوميا صوت البوم والغريان وأم قويق !

جاري في الزناينة اسمه احمد . قبض عليه واتهموه بأنه من الإخوان المسلمين . قال انه فعلا كان من الإخوان المسلمين في عام ١٩٥٤ ثم تاب وليعبر عن توبته الكاملة اشتغل تاجر خمر يبيع الويسكي والكوتيك والشامبانيا والنيبيذ ! ومضى عليه ١١ عاما وهو في هذه التجارة التي يحرّمها الدين الاسلامي !

ولم يقتنع ضباط التعذيب ، وقالوا له : انك مكثت ١١ سنة تتنكر تحت مهنة تاجر خمر ، وانك مجرم ومتآمر واخوان مسلمين !

وبدا الضرب والصنع والتعذيب ..
وأمر احمد على الإنكار !

وفجأة امر السفاح المحقق باحضار زوجة أحمد الى غرفة التعذيب
وادخلها أحد الجنود !

وأمر السفاح الجندي بأن يجردها من ملابسها أمام زوجها المكبل
بالسلاسل والأغلال ..

ووقفت المرأة المسكينة عارية ترتجف !
وأمر السفاح الجندي بأن يغتصب الزوجة العارية .
وهم الجندي باغتصاب الزوجة المسكينة ، وارتدى الزوج على
الأرض وراح يقبل أقدام السفاح ويقول له :

— أعترف ، اعترف أنني قتلت جمال عبد الناصر !
قال السفاح :

— لم تقتله .. وانها تأمرت على قتله !

— نعم أعترف !

وأبلى السفاح على أحمد اعترافا تاملا ببؤامرة ملفقة لا أساس
لها .. !

ووقع أحمد على الاعتراف .

وترك السفاح الزوجة ترتدى ملابسها !

ويقسم أحمد بأنه لم يفكر في ارتكاب أى جريمة ، ولم يشتغل
بالسياسة طوال ١١ سنة ، وكان مشغولا طوال هذه السنين ببيع
الويسكى والكونياك والشامبانيا والنيبيذ !

كان أحمد يروى لى قصته وهو يبكى .. كأنه لا يزال يرى زوجته
عارية أمامه والجندي يحاول اغتصابها ..

وقال لى وهو يرتجف :

— ستموت وتموت مأساة ظلمنا معنا !

قلت له :

— لن نموت ! وإذا متنا فسوف تزار رفاتنا في القبور !

قال : الموتى لا يتكلمون !

قلت : ولكن الله يتكلم !

وصية إلى أخي

سجن القناطر

أخي العزيز

قد يكون هذا آخر خطاب أكتبه إليك قبل صدور الحكم .

إن عندى وصية لك . وهو أن تخلص ما دمت حيا لهذا الوطن ، ولا تجعل حزنك بسبب الظلم الذى أصابنى سببا فى أن تتوقف عن خدمة هذا البلد ، أو التفتانى فى الجهاد من أجله .

أنتى واثق ومتأكد أن وطنى ظلمنى ، دون أن يعرف أنه ظلمنى ، لأننى مؤمن بعدل هذا الشعب . مؤمن بأنه لا يمكن أن يظلم أحدا ، إذا كان مؤمنا ببرايعته . وكل ما هناك أن الذين يكرهون كلمة الحق ، حاولوا تشويهى أمام أهل بلدى ، فغلبيت الشكوك التى اطلقوها على البراهين التى تؤكد اخلاصى وولائى لوطنى .

وأنا لست آسفا على أننى سأسجن . ولكن أسفى على شىء واحد . هو حرمانى من شرف خدمة بلادى .

وتأكد أنه سيجىء يوم يعرف فيه الشعب برايعتى ، أنا واثق أن هذا اليوم سيجىء . ومما يثبت برايعتى مع الأيام أن تكافح تحت راية هذا الوطن ، وتعمل تحت لوائه ، وتقبل هذه التضحية نداء له .

أنا مستعد لأن أقبل هذه التضحية راضيا إذا أنصف الذين ذبحوني الملايين . مستعد لأن أتحمل تقييد حريتى ، إذا كان ثمن ذلك تحرير هذا الشعب كله من العبودية . مستعد لأن أرضى بهذا الظلم إذا منحوا العدل لآلوف المظلومين والمتهورين المعذبين . لقد كنت فى كل

وقت مستعدا لأن أدم حياتي من أجل تحقيق هدف واحد من هذه الأهداف .

وأنا أعلم أنهم اختاروني لأن راس الذئب الطائر في قصة كليله ودمنة . عندما أطاح المستبدون برأس الذئب ليخيفوا ويرهبوا باقي سكان الغابة . ومع ذلك أحس أن رأسي ليس وحده الذي طار ! إن السيف أطاح برؤوس كثيرة ، وسيطيح فيها بعد برؤوس أكثر . وأخشى أن تكون النتيجة أن يخاف الظالم ، بدل أن يخاف المظلوم ، وبدلاً من أن يتوقف عن ظلمه ، يحاول أن يغطي المذابح القديمة بمذابح جديدة ! دم الأبرياء على أيدي الطفافة لا يغسله إلا دم جديد !

أنا قابل هذه التضحية ، ولست سأخطأ على وطني الذي حرمني من ضمانات العدالة . أن وطني معلق في المشنقة ، فكيف يستطيع أن ينقذ بريثا في زنانة ؟

لو أعدمتمني يلاذي فسألف على المشنقة وأهتف تحيا مصر ! ولو وضعني وطني في السجون عشرات السنين ، فسأبقى مخلصاً لوطني الذي أحبته وأحب ، وسوف أحبه . ولا أستطيع أن أكرهه أبداً »
أننى لو كرهته أكون قد كرهت نفسي . »

لسنا أول من أحب وشقى في حبه !

العالم في زنزانه!

سجن القناطر

١٧ أغسطس سنة ١٩٦٦

صديقتي

لم أكتب لك منذ وقت طويل . كنت دائما اشعر بأنك في حاجة الى ان اكتب لك كلمة ، ولو كلمة صغيرة ، لتطهّنك على حياتي الجديدة هنا . اننى اعلم ان انتقالى الى سجن القناطر صدفة لك ، وانك كنت تتوقعين ان يكون شهر يوليو ، هو الشهر الذى سأخرج فيه من السجن ! واذكر فى شهر ابريل الماضى انك قلت لزينب اننى لا انتظر شيئا قبل شهر يوليو . ويومها ظهر عليها الفزع وقالت يا سلام ! لسه لغاية يوليو ! وقد انتهى يوليو ، وأغسطس فى طريقه الى الانتهاء . وسيجيء أكثر من يوليو وأكثر من أغسطس وأنا فى قيودى . كل ما حدث اننى انتقلت من سجن الاستئناف الى سجن القناطر . ولم يكن هذا الانتقال صدفة لى . فانا اعتبر حياتى محطات فى طريق الفجر . وكل الذى حدث اننى انتقلت من محطة الى محطة فى طريقى الى محطة الوصول . المهم الا يتوقف القطار . ان يتحرك باستمرار . لا اعرف كم تطول رحلة القطار . ولكنى اعرف اننا سنرى الفجر . ان الظلام الذى يعيش فيه هذا الشعب هو ظلام مؤقت . سنرى الفجر . وسنعيش ونضحك ونعمل . لقد كانت حياتى كلها سجنا . كنت أسجن نفسى فى مكتبى . وفى عملى . وفى المهنة التى اعطينها حياتى . كنت أشبه بالتصوف فى معبده . حرمت نفسى شياى كله ، لاثيم صناعة عظيمة فى بلادى . كانت تمضى على سنوات لا أدخل دار سينما . ولم تكن عندى اجازة سنوية ! ولم تكن عندى اجازة اسبوعية . كان العمال والمحروون يتغيبون فى اجازات العيد وشم النسيم . وكنت انا ولخى نجلس فى هذه الايام على مكاتبنا . وحدنا . نعمل . ونشقى . وكأنا لسنا فى عيد . كنت أسجن نفسى

في عملي باختياري . أنا الذي حكيت على نفسي بالسجن المؤبد في العمل الصحفي . فكل الذي حدث انني انتقلت من زنزانة الى زنزانة . كانت زنزانتى الاولى مكتبى في اخبار اليوم . وزنزانتى الان في سجن القناطر . لم تتغير حياتى بين الزنزانتين . ما زلت اعبد بلدى كما كنت اعبدها . وما زلت احب الصحافة واعشقها .

مازلت احب الناس كما كنت احبهم واكثر . الذين اساءوا الى اقلية . واحد في المليون . والذين احسنوا الى هم ملايين . ما زلت احلم بأن اعيد صحافة بلادى لتكون كما كانت صحافة عالمية . احلامي لم تتحطم . ايمائى بالله لم يتزلزل . لم يغيرنى السجن ابدا . لاشعر بحد أو فسيفنة على احد . لا اريد ان انتقم من احد . حتى من الذين ظلمونى . كل الذى اتناهه الا يظلموا غيرى كما ظلمونى . ربما لا يستطيع غيرى ان يتحمل العذاب الذى تحمّلته .

لا ازال احب الناس كلهم . اتبنى لهم الخير . ارقب نجاتهم . اهلل لكل نصر تحقّقه بلادى . وكأنه من صنع يدى . أنا لا اشعر اننى مسجون . نحن الذين نسجن انفسنا . نقيم من اوهامنا حراسا على انفسنا ، نضع من ياسنا سلاسل وحديدا نقيّد به ايدينا واعناقنا . ما دامت روحى منطلقة ، وقلبى مؤمنا . فائنى اشعر بأن الزنزانة لم تسجن سوى جسدى . لها روحى فهى حرة . خيالى غير مقيد . افكارى غير محبوسة . اميش بينكم . اسمع حديثكم . ان دموعكم تستقط على خدى . جروحكم يدهى لها فؤادى . لست اعرف ماذا افعل لآخف عنكم عذابكم . كل ما استطيع ان افعله ان ارسم لكم صورة صادقة عن حياتى هنا وشعورى واحساسى .

اننى احس اننى هنا فى اجازة . كنت احلم طوال حياتى باجازة . اجازة خارج عملى . شاء القدر ان تجيء الاجازة بقرار جمهورى !! اننى اميش ٢٤ ساعة كل يوم بلا عمل ، وبغير انتاج . خطر ببالي ان استفيد من هذا الوقت الذى امضيه هنا فادرس اللغة الالمانية واللغة الروسية . كنت طول حياتى اتمنى ان اعيد خمس لغات . وكنت اشعر ان الصحفي العالمى يجب ان يجيد خمس لغات . حتى الان لم ابدا هذه الدراسة . كل ما افعله هو ان اقرأ صحف العالم وقرأ بعض الكتب . اننى اقرأ يوميا ثمانى ساعات . اشعر بأن بقية

ساعات اليوم تضيق عينا . وكلما قرأت شعرت بأننى ازددت جهلا . ان هناك الوف الكتب أريد أن أقرأها . اننى أتابع ابواب السكتب الجديدة فى الصحف والمجلات العالمية . أريد أن أطلع على كل فكر جديد فى العالم . اننى عندما أمسك جريدة عالمية أشعر بأننى خرجت من الزنزانة . كائننى أطوف فى العالم . أمضى ساعة فى فينتام . وساعة فى اندونيسيا . وساعة فى الصين . وساعة فى مشاكل السود والبيض . وساعة فى أزمة حلف الاطلنطى . أتصور اننى عدت صحفيا عالميا من جديد ، وأصبحت أطير من عاصبة الى عاصبة ، أغطى الأزمات ، أدرس المشاكل ، وأحلل المواقف ، وأزيج الستار مما يجرى وراء الستار من أحداث .. كل هذا من داخل زنزانة ! .

ان زنزانتى أصبحت جميلة ! بعد التغييرات والتعديلات وعمليات النظافة التى قمت بها فيها أصبحت أحبها . أنها ليست مقبضة ، ولا حزينه ، ولا قاتمة . على العكس أنها « شرحة » . صحيح أنها ضيقة ، ولكنها تكفينى وزيادة . فيها كل ما احتاج اليه . كنت فى الماضى أدمو الى حل أزمة المساكين باختراع شقة من غرفة واحدة ، تتحول الى صالون وغرفة طعام وغرفة نوم وغرفة مكتب ، وحمام ، وأوفيس ، ومطبخ . وقد حققت هذا الاختراع فى الزنزانة . أصبحت أراها شقة واسعة ، السرير الذى أنام عليه جديد ونظيف ومريح . اننى لا أفتقد السرير الواسع فى بيتى . أصبحت الآن أنام على السرير الضيق دون أن أقع من على السرير ! ومشكلة الذباب أمكن حلها . وصوت أم كلثوم وعبد الوهاب وعبد الحليم يصل الى بوضوح من ميكرفون أذاعة السجن . وهكذا أنام على أنغام أحبها ، وأنتسح عينى على تلاوة القرآن الكريم فى الصباح . فيستريح قلبى ، وتطمئن نفسى ، وأحس أن آيات الله هى بلسم يشفى كل جروح روحى .

أحمد الله أن الماء المثلج أصبح الآن يصل الى ! ان الماء المثلج هو مشروبى الوحيد فى الصيف والشتاء . جرعة الماء المثلج تسكرنى وتبلىنى نشوة . كتبت مرة أقول أن كوبا من الماء المثلج فى الصيف الذى من قبله من أجل امرأة فى العالم ! فإذا كان الأمر كذلك فلماذا أتبل يوميا عشر ملكات جمال ، لأننى أشرب كل يوم عشرة لكواب من الماء المثلج !!

إذا امكن شراء ترموس احتياطي للثلج اكون شاكرا . اننى أشعر
بغزع كل يوم أن يحدث لترموس فانتن حامة مكروه ، ولا أجيد
ترموس كبيراً للثلج . وهكذا احرم من تقبيل أجمل امرأة في العالم .

ويهمك أن تعرف شيئا عن الزنزانة التى اقيم الآن فيها . الجزء
السفلى منها مدهون باللون الأزرق ، والجزء الأعلى باللون الأبيض .
ومن المصادفات الغريبة أن لون البطانية أزرق ، ولون الباب أزرق ،
ولون النافذة أزرق ، وبذلتى المعلقة على الحائط زرقاء وأنا أحب
اللون الأزرق وأستريح له ، ففيه زرقة السماء ، وأنا أشعر باننى
نائم فى السحاب !

رسالة سرية!

سجن الاستئناف

١٩ أغسطس سنة ١٩٦٦

عزيزتي

انتقلت اليوم من سجن القناطر الى سجن الاستئناف

جاءتني زيارة أمس بسجن القناطر . تلقيت فيها رسالة سرية بأن الرئيس صدق على الحكم وهو يقضى بالاشغال الشاقة المؤبدة . عدت من الزيارة ومخلت عنبر المسجونين السياسيين وأنا اضحك ، الف حولي زملائي فرحين مهللين . تصوروا من ضحكى اننى علمت انه تقرر الحكم ببراءتى ! قلت لهم اننى علمت انهم سيحكمون على بالاشغال الشاقة المؤبدة . وجهوا وذهلوا . دهشوا أن اضحك بعد أن سمعت بالخبر الرهيب . اننى ضحكت لأننى أعلم أن الرواية لم تتم فصولا ! ليست هذه هى نهاية القصة ولكنها بدايتها . ثم جاءت الأنباء بأنه صدر قرار بنقلى وحدى من سجن القناطر الى سجن الاستئناف ، وذلك حتى أخرج من هناك غدا لسماع الحكم . أسرعرت أجمع أمتعتى . وساعدنى زملائي فى عملية الربط والعزال . وضعونى فى سيارة لورى صغيرة راحت تنهب الأرض من القناطر الخيرية الى باب الخلق ! وجدت وجوها جديدة فى السجن ، ولكن صداقاتى القديمة لا تزال موجودة . أمضيت الوقت أجمع معلومات عن ليمان طره وليمان أبو زعبل . قيل لى اننى لن أنقل الى واحد من الليمانين الا بعد أسابيع من صدور الحكم . احساسى الشخصى ان الحكم على سيخرج بطريقة مسرحية . تلقيت رسالة من أحد تلاميذى بأن المطلوب أن يحكم على فى زفة . . وتهاجمنى الصحف ، وتطمعنى الاذاعة ، وتنتشر مقالات مأجورة ضدى فى صحف العالم العربى ! لم انزعج ! اننى لا أحب أن أموت « فطيس » ! كل هذا

الاهتمام يدل على أن أحدا لم يقتنع بادانتى ، وأن كل هذه المجهودات تبذل لإقناع الناس بأننى مجرم ! لو كان الرأى العام هو المسجونين والسجائين والضباط ، فهذا يؤكد أن الرأى العام معى . انها معركة بين الحق والقوة . وقد تنتصر القوة فى المعارك الأولى ، ولكن النصر للحق فى المعركة الأخيرة ! اننى اشعر براحة غريبة بعد أن عرفت الحكم . معنى ذلك أننا وصلنا الى قمة المهزلة ! أن قمة الظلم فى رأى هى دائما بداية الطريق نحو العدل !

ان الله معى . وهو اقوى آلاف المرات من حكم الاشغال الشاقة المؤبدة .

الحكم ...

سجن الاستئناف

٢٠ أغسطس سنة ١٩٦٦

كان اليوم موعد الحكم .. حملوني في موكب عسكري الى مجلس الثورة . الحراسة مشددة . الجنود المدججون بالسلاح يملأون الطرقات . رجال الشرطة السريون يقفون على الأرصفة لماذا يريدون اخفائي عن العيون .. لعلهم يظنون انهم يرتكبون جريمة !

أحكام اعدام بالجملة . أحكام أشغال شاقة بالدسة ! هذا هو الفريق الدجوى قاضى آخر الزمن ! لم يجرؤ الدجوى على مواجهة المتهمين بالأحكام الظالمة التى أصدرها عليهم ، بل أرسل ضابطا صغيرا يتلو علينا الأحكام فى غرفة صغيرة فى مبنى مجلس الثورة واختفى القائد الهام فى الاسكندرية !!

وكان الضابط يقرأ الحكم من ورقة ، واستطعت أن أقرأها بالمقلوب . قبل أن يتلو الحكم على ! ولم يتصور أحد اننى أعرف الحكم ربما قبل أن يعرفه الدجوى !

وعندما انتهى الضابط من تلاوة الحكم قلت بصوت جهورى :

— أنا برىء .. وسوقَ يثبت التاريخ اننى برىء . اننى مؤمن بالله وبيلادى ، وهذا الايمان هو الذى يؤكد لى أن الحق لا بد أن يظهر فى يوم من الايام ! اننى أعطيت بلادى فنى وفكرى وعمري واننى أسف أن هذا الحكم سيحرمنى أن أخدمها أكثر مما خدمتها . وأنا أعتقد أن هذا الحكم رصاصه خاطئة أطلقت أثناء المعركة واصابت أحد جنود هذا الوطن وليبارك الله فى خطوات بلادى ، ولو داست فى طريقها على حريتى وحياتى . وقد دهش الحراس لقوة أعصابى .

ولأننى قابلت الحكم بهذه الشجاعة وبالايمان بأن براعتى لأبد أن تظهر
في يوم من الأيام !

وأخرجونى من الغرفة ، لينخلوا حسين توفيق وزملاءه الذين
حكم عليهم الحجوى بالأشغال الشاقة المؤبدة !

قال لى أحد الضباط هامسا أن الذين صدر الحكم ببراعتهم في
القضايا الأخرى لن يفرج عنهم . وأن أحكام البراءة هي أحكام
مسرحة للرأى العام ، وأن المحكوم ببراعته سوف يوضع في المعتقل !
حدثت الله على أنه لم يحكم ببراعتى !

عدت الى سجن الاستئناف . قال لى المأمور آسفا : ان الأوامر
صدرت بأن أخلع ملابسى المدنية بعد صدور الحكم ، وأن أرتدى
ملابس السجن . طيبت خاطره ، وقلت له أنى أعتقد أن الملابس
لا تهنى الرجل ، وإنما الرجل هو الذى يهنى الملابس ! وأنا لا يهنى
أن أرتدى ملابس السجن الزرقاء ، وإنما عندى مثل بدلة التشريرة
الموشاة بالذهب التى كان يرتديها الوزراء في العهود الماضية !

ودعش الرجل لأننى أستقبل هذا التغير الكبير في حياتى بكل هذه
البساطة . قال لى أحد الضباط أنه صدر قرار بنقلى الى لبنان
طره ، وأنه أحيط بسرية تامة وسيُنشر في الصحف على أنه تقرر نقلى
الى لبنان أبو زعبل حتى يضللوا الذين يريدون خطفى . فضحكت
لقلة عقل ولاة الأمور !

قال لى الضابط وهو حزين : ان أمرا قد صدر بأن يجردونى من
السريز الذى أنام عليه ، لأنه يجب أن أنام على الأرض بعد أن
صدر الحكم بسجنى بالأشغال الشاقة المؤبدة . .

ونمت على الأرض نوما عميقا مستغرقا ، وكأننى كنت أنام في
سريز وثير في فندق جورج الخامس في باريس !

في الصباح جاء ضابط من لبنان طرة لاستلامى . تعمد أن يكون
رذيلا معى . منعنى أن أأخذ ملابسى الداخلية أو سجاترى أو مناديلى !
تعمد أن يكون رذيلا وقليل الأدب معى . كان يختلف كل الاختلاف
من كل الضباط الذين رأيتهم في سجن الاستئناف أو سجن القناطر .
قررت أن أضبط أعصابى . تحملت وقاحتى . قررت ألا أشكو منه
لأحد خشية أن يرقوه الى رتبة اللواء !



هرب الدجوى !!

في اللحظة التي وقف فيها المدعى العسكري يتلو على الحكم بالإشغال
الشاقة المؤبدة ، لم يجرؤ الدجوى على حضور الجلسة ليتلو الأحكام!



بعد سماع الحكم قلت للمدعى المسكرى • أننى برىء •
وسوف يثبت التاريخ أننى برىء

الليلة الأولى

مسجون ليمان طره

٣١ أغسطس ١٩٦٦

ادخلوني الى عنبر « الايراد » ! زنزانة صغيرة جدا ! اتسرب الى « الحب » منها الى الغرفة . لا نوافذ فيها . طاقة في اعلى الزنزانة يدخل منها الهواء على استحياء . الشمس متنوعة من الدخول . لا مقعد . لا كرسى . لا مائدة . لا سرير . نصف بطانية سوداء ممزقة !

اغلقوا الباب دون ان يكلمنى احد . لم يحاول ان يخبرنى احد عن التعليمات او النظام . فهمت ان المدير غير موجود ، ولهذا لا يجرؤ احد على ان يتحدث معى ! ليس معى القرآن لأقرأ فيه . ولا جريدة ولا مجلة ولا كتاب . ولو كان معى كتاب ، فكيف كنت استطيع ان أقرأ في هذا الظلام الدامس . رأيت على جدران الزنزانة جيوشا جرارة من مختلف الحشرات . كلها تمشى في طوابير منتظمة . فاموس . بق . صراصير . ذباب . انواع من الحشرات لم أرها طوال حياتى ! امضيت ساعة كاملة أراقبها ثم بدأت أضع خطة حربية لاعلان الحرب عليها . خلعت حذائى ، وبدأت أقتل الصراصير ، لم ألبث ان شعرت بتعب . توقفت وأنا أقول لنفسى : هذا عصر الصراصير !

سمعت اقداها تزحف على سطح الزنزانة . اطل مسجون برأسه وقال لى : كل المسجونين يملوهم معك ! ماذا تريد .. ؟ كان أشبه بالجان فى قصة ألف ليلة ويقول : شببك لبيك عبدك بين يديك !

قلت له : لا أريد شيئا .. أريد اخبارا !

قال : تريد جريدة الاخبار ؟

قلت : لا .. أريد ان أعلم هل ساقبى فى هذا « الحب » باستمرار ..

قال هامسا : أنهم سيخلون لك طابعا بأكمله في عتير واحد . .
ان الاوامر صدر للمسجونين السياسيين ألا يكلهك احد ، وستكون
وحدك في هذا الطابق !

قلت : وهل عتير واحد كويس ؟

قال : جنة بالنسبة للمكان الذي أنت فيه الآن !

قلت : ومتى سأذهب الى الجنة ؟

قال ضاحكا : بعد ان تبقى بضعة ايام في النار !

وانصرف المسجون بعد ان أصبح المخبر الاول في اخبار اليوم
الجديدة التي بدأت انشئها في ليمان طرة !

وبعد ان انصرف تذكرت اننى نسيت ان اطلب منه طعاما ! اننى
لم افطر ، فقد نسوا ان يقدموا لى افطارا ، ولم اتناول غدائى فقد
نسوا ان يقدموا لى غدائى ، ولم اتناول عشائى !

واحسست بالجوع . . وقلت لنفسى فلأعتبر اليوم الاول في ليمان
طره صياها . ولكن مصامير بطنى صرخت وولوت . . ! وحاولت
ان اتاوم فمعجزت واقبل الليل الموحش فمازددت جوعا . واخذت ادق
الباب بيدى ، واقبل الحارس ، وقلت له : اريد طعاما . . ! فقال
الحارس : ان الوقت متأخر وقد نسوا ان يضعوا اسمك في قائمة
الطعام . . فانتظر الى الصباح . .

قلت : اننى جائع !

واذا بالحارس يدخل لى من ثقب الباب تطع جبن رومى صغيرة ؟
واجزاء صغيرة من رغيف عيش افرنجى .
والتهبت الخبز والجبن ، وكاننى مدعو الى مأدبة ملكية !

لقد نظرت الى الكوة التى ادخل منها الحارس الخبز والجبن
الرومى كأنها طاقة من السماء . .

وعرفت بعد ذلك ان الحارس أعطانى عشاءه . . كل عشائه !
وحزنت لاننى لم أستطع ان ارى وجهه . ولكننى سوف اعثر
عليه . انى سأعيش طول حياتى مدينا لهذا الرغيف الأفرنجى
وقطعة الجبن الرومى !

معركة الصراصير

سجن ليمان طره

٤ سبتمبر سنة ١٩٦٦

نقلوني الى عنبر واحد . عنبر المسجونين السياسيين . خصصوا الطابق الرابع كله لى وحدى ! اخلوا خمسين زنزانة من المسجونين حتى اكون وحدى فى الطابق كله ! المسجونون يخافون ان يتحدثوا الى . الضابط شومان ضابط العنبر قال للمسجونين السياسيين ان الاوامر تقضى بانه اذا ضبط مسجون يتحدث معى ، يوضع فوراً فى سجن القاديب ، ويحرم من جميع الامتيازات !

كدت انسى الكلام . . مضى اسبوعان لم اسمع كلمة من احد ! انا اسلى وقتى يقتل الصراصير واحصائها ! احاول ان اتنع نفسى بان بلادى لن تحقق الخلاص الا اذا قضت على كل الصراصير فيها ! واتصور وأنا اقتل الصراصير على جدران الزنزانة اننى اقوم بمعركة سياسية !! فى احدى الليالى قتلت ١٦٤١ صرصاراً من مختلف الاشكال والأحجام ، وبعضها أنواع اراها لأول مرة فى حياتى ، وفى ليلة أخرى قتلت ٨٩٢ صرصاراً ، وفى ليلة ثالثة قتلت ١٠٤٣ صرصاراً !

حاولت مقاومة الصراصير بهسج جدران الغرفة بالفنيك ، ولكن يبدو ان الصراصير هنا اقوى من الفنيك ! اكتشفت ان الزنزانات المغلقة تتكاثر فيها الصراصير ، تهاجم كما يحدث فى المجتمعات المغلقة ، ففيها تكثر الصراصير . . اننى افتح النوافذ لتدخل الشمس والهواء !

مضى على فى الليمان ١٢ يوماً . كل يوم احسن من سابقه ! فى اليوم الاول جاعنى فى « جب » عنبر القاديب ثلاثة اطباء من

السجن ، كشفوا على كشفنا دقيقا ، وجدوا آثار التعذيب ، كتبوا تقريراً قالوا فيه أثنى مريض بالسكر والنقرس والروماتيزم الحاد ، وفي حالة صحية سيئة ، تستوجب نقله فوراً إلى مستشفى السجن لعلاجى والإشراف المستمر على صحته المتدهورة !

قال مدير الليان أنه يجب أن يستأذن مدير المصلحة !

قال مدير مصلحة السجن أنه يجب أن يستأذن نائب وزير الداخلية .

قال نائب وزير الداخلية أنه يجب أن يستأذن رئيس الوزراء .

قال رئيس الوزراء يجب استئذان الرئاسة .

وقالت الرئاسة « يوضع في زنزانة عادية ، ويكتب على بابها ورقة « ملحق بالمستشفى » !

وكان ان نقلت الى زنزانة صغيرة في عتبر واحد ، وضعوا على بابها ورقة بيضاء مكتوباً عليها « ملحق بالمستشفى » !

وقال لى الدكتور عبد القادر اسماعيل كبير أطباء المستشفى أن هذا سوف يصبح تقليداً . كل مسجون سياسى يمرض مرضاً خطيراً سئل على باب زنزانتة ورقة مكتوباً عليها « ملحق بالمستشفى » ! وأصر الأطباء على أن أنام على سرير ، وسحوا لى بنفسحة ساعتين كل يوم وشربت ماء مثلجاً مرتين خلال أسبوعين ، وبخنت سجنائى كالمعتاد ، وأرثيت بذلة بيضاء بصفتى مريضاً « ملحقاً بالمستشفى » وأصبحت أنام فى البذلة الزرقاء كأنها ببجاءى ، وهذا تقدم لو تعلمون عظيم !

وطلبت التصريح لى بقراءة الحرائد اليومية والأجنبية . وأنا غير مسموح لى حتى الآن بقراءة الصحف ، ولكنى نظمت عملية لتحرير ضحك الصباح ، وقراءة الصحف بالنسبة لصحنى مثل كالهواء والماء . ولولا أثنى اسمع الأخبار من إذاعة السجن لأخشتت .

زنزانتى هنا أصغر من زنزانتى فى سجن الاستئناف أو سجن القناطر . فيها سرير أبيض عليه مرتبة ووسادة وبطانتان . استعمل بشكير الحمام كغطاء . ليس فى الزنزانة شمعاعات . أضغ حاجاتى

في صندوق من الورق المقوى . عندي نافذة تطل على فناء السجن .
وهي نافذة ليست عالية . أستطيع أن اطل منها دون حاجة الى أن
أقف على كرسي ، ولا احتاج أن أتشبعت على حديد السريـر لأطل
على الهواء الطلق ، ززائتي في الطابق الرابع . أستيقظ مع أذان
الفجر . أرقد في فراشي الى أن تشرق الشمس . هنا تبدأ معركتي
اليومية مع الصراصير . ثم أسمع القرآن في الاذاعة وحديث مسامية
صادق « صباح الخير » وبعض الأغاني .

في الساعة الثامنة يفتح الحارس باب ززائتي . كنت لا أتناول
الامطار قبل الساعة الثانية عشرة ظهرا في انتظار وصول الخبز
الطازج من مخبز السجن . ومع الأيام تعلمت أن أكل الخبز البائت
وأؤجل العيش الساخن الى الغداء . وأمشي في ردهة السجن
ذهابا وإيابا أمام نافذة كبيرة تطل على النيل . منظر النيل هنا
جميل . الأشجار حوله وكأنها تعانقه . هذا منظر كنت محروما
منه في سجن الاستئناف . وصوت الراديو هنا جميل وليس مزعجا
كالاذاعة في سجن الاستئناف . وهنا حلاق لبناني يطلق لي ذقني .
والحلاقون مشهورون بكثرة الكلام ، ولكن ميزة حلاقي أنه أحرص
ولهذا لا يتكلم أبدا !

والأيام الأولى في السجن هي دائما أصعب الأيام . ولكن الله دبر
كل شيء . أصبحت أيامي الصعبة محتملة كثيرا . وكل يوم تحدث لي
معجزة . منذ دخولي السجن لم أشرب قهوة . صديق مجهول هرب
لي قهوة ! وسأبدا أشرب القهوة من اليوم . كنت أحمل هم مبلغ
الجنيهات الخمسة التي صرحوا لي بها كل شهر . أنها لن تكفي
لشراء طعامي وسجائري وحاجاتي . ولكن الله كريم . الناس
الطيبون أجدهم في كل مكان . أن كثيرين منهم يحدثونني بالاشارة
لأن الكلام ممنوع . أحيانا يقطع لي مسجون وردة من حديقة السجن
ويقدها لي ويهمس في أذني بخبر لا أعرفه .

ما زلت محروما من الكلام مع زملائي المسجونين . قيل لي أن هذا
إجراء وقفي سوف يستمر بضعة أسابيع لأتني ما زلت تحت التجربة .
وعندما أثارن بين حياتي في الليمان وحياتي في سجن المخبرات أو
السجن الحربي أؤمن بأنني هنا في الجنة فعلا !

متقصني هنا اخبار اخي على . فقد حرمت منها . تعودت كل ليلة
قبل ان انام ان اوجه رسالة روحية ، واتلقى منه ردا عليها من لندن .
اننى اعتقد ان على لا يزال متفائلا ، ولا يزال واثقا من ان نور الفجر
سيملأ حياتنا من جديد .

الواقع ان هذا الحكم ، والحيلة الضارية التى شنوها على لم
تزعزع ايمانى ببلدى ولا حبنى لوطنى ، ولا ثقتى فى ان الحق لابد ان
يظهر ، ولقد كنت مستعدا طول حياتى ان اقدم حياتى لوطنى . .
ان كل ما قدمته الان هو حريتى !!

في طريق المذبحة!

ليمان طره

عزيزتى

في أحد أيام شهر يونيو سنة ١٩٥٧ كنت جالسا في مكتبي في اخبار اليوم عندما اتصل بى قسم الاستماع بأخبار اليوم واخبرنى ان اذاعات العالم تنيع انه حدثت مذبحة في سجن ليمان طره ، وأن أكثر من عشرين مسجوننا من الإخوان المسلمين قتلوا في زنزاناتهم ، وأن أكثر من خمسين منهم جرحوا ! واتصلت على الفور بوزارة الداخلية وسألت عن حقيقة الخبر ، فأكد لى مسئول كبير في الوزارة ان الخبر كاذب ولا أساس له من الصحة . واتصلت برياسة الجمهورية وسألتهم عن حقيقة النبا ، فأكدت لى الرياسة انها اكذوبة استعمارية أطلقتها اذاعات الاستعمار ومقصود بها تشويه سمعة مصر في عيون العالم !

وصدقت هذا التكذيب الرسمى الى أن دخلت سجن الاستثنائى وإذا بأحد الحراس يعترف بأنه اشترك في المذبحة ، وأن الأوامر التى كانت لديه بقتل جميع المسجونين السياسيين الموجودين في الطابق الثالث في العنبر رقم واحد بليمان طره ، وفي سجن القناطر قابلت عددا من الحراس الذين حملوا القتلى بعد المذبحة من العنبر الى مستشفى السجن ، وكان الخلاف الوحيد في الرواية ان بعضهم قال ان عدد القتلى كان عشرين قتيلًا ، والبعض الآخر قال ان عددهم كان واحدا وعشرين قتيلًا !

وعندما نقلت الى ليمان طره لاحظت وأنا اتفحص زنزانتى في الطابق الرابع في عنبر واحد أن جذران الزنزانة فيها عدد من الخروق، وسألت عن هذه الخروق فتيل لى انها رصاص مذبحة طره !

وبدأت أحقق بنفسى فى هذه المذبحة الخطيرة ، ومهمت شهودها
للذين بقوا على قيد الحياة ..

ان القصة بدأت قبل أول يونيو سنة ١٩٥٧ ، وهو يوم المذبحة ،
بزمن ملوول ، بدأت هذه الفترة فى اكتوبر عام ١٩٥٥ واستمرت حتى
أول يونيو سنة ١٩٥٧ . كانت النملليات قد سبقت وصول
المسجونين السياسيين من الاخوان الى ليان طره باستعمال اقسى
طرق العنف معهم . ونفذت ادارة السجن أوامر الارهاب بدقة
تامة . ولم يذق المسجونون السياسيون فى تلك الفترة يوما واحدا من
الراحة والهدوء . التفتيش مستمر . يدخل الضابط الزنازة ويرمى
محتوياتها فى الخارج . يدوس بقدميه على الطعام . يعتمد اثاره
المسجونين واهانتهم ومحاولة اذلالهم . أوامر بالاحتكاك المستمر
بالاخوان المسجونين الذين يعملون فى تكسير الأحجار فى الجبل .
كانوا يأمرؤهم بالخروج الى الجبل بعد فتح الزنازين مباشرة .
يسمنؤهم أحيانا من دخول دورات المياه . أو يؤنبؤهم ويحطبون
معنؤياتهم ويسخرون منهم قبل أن يسمحوا لهم بدخول دورات المياه .
وكان مطلوبا من كل مسجون سياسى أن يكسر كمية معينة من
الأحجار ، ويكومها ثم يفرغها فى عربات السكك الحديدية ، وأى
نقص فى الكمية يعرض المسجون السياسى لدخول التأديب ، وارتداء
الملابس الحمراء ، وفى هذه الحالة يطالبون بضعف المقطوعة المقررة
من الأحجار ! ومن يعجز عن تكسير الكمية المقررة يتعرض للجلد !

وفى الجبل الشكوى ممنوعة . لا مراعاة لظروف سجين ضعيف
أو مريض أو كبير فى السن . وفى وقت من الأوقات بلغ عدد الاخوان
الذين وضعوا فى سجن التأديب أكثر من خمسين مسجوناً ، كانوا
يخرجون الى الجبل فى الملابس الحمراء ويطالبون بضاعفة كمية
تكسير الأحجار !

وتعرض بعض المسجونين السياسيين لضربات الشمس فى الحر
الشديد . سقط عدد منهم مغى عليه . رفض المسئولون احضار
سيارة اسعاف . قالوا أن سيارات الاسعاف لا تحمل الكلاب !
تقهر المسجونون . نفخ الضابط فى البوق يعلن «كبسة على الجبل»
ونزل المسجونون السياسيون وهم محاصرون بالجند المسلح وفى

جو من التهديد والارهاب الى أن وصلوا الى اللبمان . في اليوم التالي قامت حملة من الحراسى وهاجمت الزنازين وفششها ، وجردت المسجونين السياسيين من كل ما يملكون ؟

وصدر قرار بمنع المسجونين من الاخوان من تأدية صلاة الجمعة الجماعة . وحدث مرة أن ضبط المدير عددا من الاخوان يصلون العصر ، في الدور الثالث ، فأمر بمقاب جميع المسجونين في الدور الثالث . الذين يصلون . . والذين لا يصلون !

وكان المسئولون في السجن يطلقون أوامر بالاعتداء المستمر على المسجونين من الاخوان ، وكانوا يفتعلون معهم المعارك ، وفي سنة ١٩٥٦ اتهموهم بأنهم تأخروا قليلا في الخروج الى الجبل ، وتامت فرقة من الحراس بضربهم أمام العنبر ! وكانت تحدث مجزرة : لولا أن اللواء حسن سيد أحمد مخير اللبمان وصل في هذه اللحظة ، وأمر بسحب جنود الكتيبة والحراس واقفال العنبر ، وأودع ١٢ من المسجونين السياسيين الذين أصيبوا في الحادث في سجن التأديب واستصدر امرا بجلد بعضهم ٣٦ جلدة ، وضرب الآخرين ١٢ جلدة .

وفي أوائل عام ١٩٥٦ اشتدت المعاملة سوءا ، وصدرت أوامر بالاحتكاك بالمسجونين السياسيين من الاخوان أثناء الصلاة ، وفي أثناء زيارة أهلهم ، وكان المسجونون السياسيون يشعرون على رؤوسهم في الجبل أثناء العمل أغطية للرأس ، شأنهم شأن باقي المسجونين ، فصدرت الأوامر بأن يستثنى المسجونون السياسيون من ارتداء أغطية الرأس ، حتى لا يتوا رؤوسهم من الشمس ! وفي أيام الجمع كان الحراس يفتحون أبواب الزنازين لكل المسجونين ، ما عدا المسجونين السياسيين . وعندما ذهب عدد من الاخوان الى الضابط المسئول يحتجون قال لهم « أنا ح أخلى جدرانكم كلها برك دم » !

وبلغ تعنت المسئولين مع المسجونين السياسيين حدا يؤسف له . كانوا يجرمون عليهم استلام أى طعام أو مأكولات من أهلهم أثناء الزيارة . كانت التعليلات ألا تزيد مدة الزيارة على دقائق معدودة . وكان المسجونون اليهود المحكوم عليهم في قضية فضيحة لانون

يقبضون معهم في نفس الجعير . وكان يكسر قلب المسجون السياسي المصري أن يرى الدولة تعامله معاملة المنيوذ ، بينما كان المسجون السياسي اليهودي يعامل في الليمان باحترام واجلال ! وكان المضطك أن هؤلاء اليهود كان مباحا لهم الانتقال كما يشاعون في أنحاء السجن . أما المسجون السياسي المصري فكانت تقفل عليه الأبواب . وكانت الأديبة تصل الى اليهود من الخارج . أما المسجون السياسي المصري فكان اذا وجد العلاج لا يجد الدواء !

وفي اوائل عام ١٩٥٧ كانت ورش الليمان في حاجة الى ايد عاملة . وفي هذه الحالة تخفض مدة تكسير الأحجار في الجبل من ٢٦ شهرا الى ٢٤ شهرا لتوفير هذه الأيدي العاملة . ويمكن لكل مسجون أمضي ٢٤ شهرا في الأشغال الشاقة في الجبل أن يطلب « التخزين » أي النزول من الجبل . وتتقدم عدد من المسجونين السياسيين الأخوان الذين أمضوا المدة يطلبون انتهاء عملهم في الجبل . وإذا بخطاب رسمي يجيء برفض أن يستمتع المسجون من الأخوان بالحق الذي يتمتع به سائر المسجونين ، وأن يستمر عملهم في كسر الأحجار في الجبل حتى لو انتهت المدة .

ونجاة يجيء أمر بخلق شعور جميع المسجونين السياسيين ، ويجتثون شعورهم الى رقم زيرو !

وجرت عادة السجون والليمانات منذ عشرات السنين على أن تحترم ادارتها شهر رمضان فتوقف تفتيش الزنازين خلال شهر رمضان . . . ! وإذا بالأوامر تجيء بوقف تفتيش جميع المساجين ما عدا الأخوان . . . !

وجيء لليمان بمدير جديد قيل أنه هو الذي أمر بتعذيب المسجون السياسي الشيوعي شهدي بطرس حتى الموت . . . وأنه اختير لكي يفعل بالمسجونين السياسيين في ليمان طره ما فعل بهم في ليمان أبو زعبل .

أننى أسمع الآن تحذيرا بأن أبواب العنبر تفتح ، وأنهم سيجيئون لتفتيش زنازنتى !

اتركك الآن وسوف أتم لك القصة في الخطاب القادم .»



الحرس يضع في يدي القيد الحديدى ٤ بعد صدور الحكم ،
في اللبوري الذي حملني من المحكمة الى السجن ..

حزجة طرة !

سجن ليمان طره

أعود اليوم لاستئناف الحديث عن مذبحة طرة . كان ذلك في يوم ٢٨ مايو سنة ١٩٥٧ ، وحضر أهالي المسجونين السياسيين من أهل شبرا في مجموعة واحدة لزيارة أولادهم . الزيارة من وراء السلك كاتفاص القرد بمعنى أنه يفصل بين الأهالي والمسجونين سترار من السلك السميك ، حتى لا يتصافحوا ، ولا يقبلوا بعضهم بعضا . هذه هي حقوق الأنبيين . أما المسجون السياسي في مصر فهو حيوان يجب أن يعامل معاملة الحيوانات . لا يصافح زوجته . لا يقبل أولاده . يفصله حاجز مزدوج عرضه نصف متر ، حتى لا يهيس ، وحتى تناقش المسائل العائلية علنا ! المسجون لا يفرد بأسرته . كل عشرين مسجونا يدخلون معا الى القفص تخلط الأصوات . تضع الكلمات . يستمر اللقاء دقائق معدودة . في هذه اللحظات المكهربة التعسة دخل أحد الضباط وأمسك بالمسجون السياسي عبد الغفار السيد واتهمه بأنه استلم من أسرته بعض المكولات من خلال ثقب مفتوح في السلك ! يا للجريمة العظمى . القاتل مسموح له أن يتسلم من أهله طعاما اثناء الزيارة ، أما المسجون السياسي فمحرم عليه أن يستمتع بالحق الذي يستمتع به القاتل أو السفاح ! وذعرت النساء . وبكى الأطفال من صراخ الضابط في المسجون السياسي الذي خالف التعليمات . وطلب المسجونون السياسيون من الضابط أن يؤجل شخطه ونطره ، وتوبيخه وتانيبه حتى تنصرف الزوجات والأطفال ! وإذا بالضابط يقرر معاقبة جميع المسجونين السياسيين بقطع الزيارة ، وحرمانهم منها ، لأن مسجوننا سياسيا واحدا خالف التعليمات وتسلم طعاما من أهله ! وصاح الضابط في المسجونين السياسيين أمام أمهاتهم وزوجاتهم وأطفالهم :

— والله العظيم لا حركم بجرا !

ودفع الحراس الأطفال والنساء بأيديهم الى خارج السجن وهم
يبنكون ويصرخون حزنا على اولادهم وآبائهم وأخوانهم الذين اتسم
الضابط امامهم ان يسكب عليهم البترول ويحرقهم أحياء بالنار !

واجلسوا المسجونين السياسيين على الأرض امام غدير التاديب ،
وجاء ضابط كبير يقول لهم كل من تسلّم من أهله لقمة عيش يجب
ان يسلمها !

وسلم المسجونون السياسيون ما معهم من لحم أو فاكهة أو حلوى
للحراس ! ومن سخرية القدر أن الحشيش والأفيون وزجاجات
الخمر كانت تهرب الى داخل السجن للمسجونين العاديين ، ويحرم
الطعام البسيط على المسجونين السياسيين !

وصدر امر بادخال ١٤ مسجوناً من الاخوان في غرف التاديب ،
وقيدت أيديهم بالقيود الحديدية خلف ظهورهم .. وصدر الأمر
بالقبض على الأهالي .. نعم القبض على النساء والأطفال ..
وجروهم مقبوضاً عليهم الى قسم المعادى . وحررت لهم محاضر
بأنهم خالفوا التعليمات وهربوا طعماً الى ذويهم المسجونين
السياسيين ! وأبقوهم مقبوضاً عليهم حتى المساء ثم أفرجوا عنهم
بعد أن هددوهم بالسجن اذا عادوا واعطوا ذويهم من المسجونين
السياسيين لقمة عيش !

وفي صباح اليوم التالي صدرت الأوامر بتجريد الاخوان المسلمين
في التاديب من ملابسهم ، وحلق شعورهم ، ثم دخل عليهم مأمور
أول الليمان وقال لهم :

— احنا مبيتين لكم دقة ! ح نخليكم تمشوا على العجين
ما تلخبطوهوش !

وفي نفس اليوم ، ٢٩ مايو سنة ١٩٥٧ استدعى مدير الليمان
أطباء السجن وأمرهم بإخراج جميع المرضى من المسجونين
السياسيين الاخوان من الملاحظة الطبية .

والملاحظة الطبية هي أن يعامل المسجون معاملة المريض ،
ويبقى تحت العلاج خارج مستشفى السجن ، وفي هذه الحالة
لا يخرج الى الجبل يكسر الأحجار ، ويتناول طعاماً صحياً .

وأعترض الأطباء على هذا الأمر ، وقالوا ان المسجونين السياسيين الموضوعين تحت الملاحقة مرضى فعلا ، وخروجهم من الملاحقة الطبية خطر على حياتهم ! وقال لهم مدير الليمان أن هذه أوامر « من فوق » وأن أى طبيب لا ينفذ هذه التعليمات سيجد نفسه مسجوناً فى إحدى الزنزانات !

وقال الأطباء أن بعض المسجونين السياسيين المرضى قدموا من سجون أخرى للعلاج ..

وقال المدير أن الأمر يشمل الجميع .. المرضى وانصاف الموتى !
وأن الجميع يجب أن يكسروا الأحجار فى الجبل !

وشاع بين المسجونين السياسيين أن الغرض من لرغام المسجونين السياسيين على العمل فى الجبل برغم مرضهم وسوء حالاتهم الصحية ، أن الأوامر صدرت بقتلهم فى الجبل واتهامهم بأنهم حاولوا الهرب !

وقال لى بعض الحراس أنه حدث فى أثناء القبض على أهالى المسجونين السياسيين أن حاول أحد الضباط أن يضع يده فى صدر إحدى السيدات من أهالى المسجونين ، فثارت السيدة ، وكان هذا الحادث هو القشة التى قصبت ظهر البعير ! ولكن المسجونين السياسيين الذين كانوا موجودين فى ذلك اليوم قالوا أنهم لم يروا شيئاً كهذا ؛ وأنه إذا كان وقع فيكون قد وقع أثناء نقل الأهالى المقبوض عليهم الى قسم المعادى .

ولكن هذا الجو المشحون المكهرب المليء بالارهاب والاستفزاز والرغبة فى اذلال المسجونين السياسيين جعل أعصابهم متوترة ، ينتظرون بين لحظة وأخرى أن تنقض مطارق الانتقام فوق رؤوسهم ! وجوه الضباط عابسة مكشورة . عيونهم مليئة بالشر . الحراس يؤكدون للمسجونين السياسيين أن النية متجهة للتخلص منهم ! لماذا ؟ لأن واحد منهم تسلم طعاباً من أهله أثناء الزيارة ؟ ! هذا غير معقول .. لابد أن هناك جريمة لا يعرفونها جعلت الأوامر تصدر بالتكثيل بهم ! كل شيء فى السجن يكثر فى وجوههم . حتى القضبان !

لقد قيل لهم صراحة بأنهم « أعداء الدولة » و « ذبحهم خلال » 11 ولم يسدقوا هذا التهديد . نسوروا أن أحد الضباط يهز أعصابهم . . . ولكنهم في اليوم التالي فوجئوا بأنه لم يكن تهديدا ، وإنما كان أحد أخبار الغد . .

وفي صباح يوم السبت أول يونيو سنة 1957 فتح الحراس أبواب الزنازين ، وطلبوا من المسجونين أن يذهبوا إلى طابور الجبل ، وهو الطابور الذي يسرون فيه كل صباح في حراسة الجنود المسلحين والكلاب البوليسية ليعملوا في تكسير الأحجار . .

ورفض الأخوان الخروج . وأبلغوا إدارة الليمان أنهم يطلبون وكيل النيابة ، ليسجلوا أمامه أنهم يشعرون بأن الخطر يهدد حياتهم ، وأنه قيل لهم أن أوامر صدرت بذبحهم . وأنهم غير مهتمين عن العمل ، ويطلبون تحقيقا فيما أعلنه الضباط من نوايا عدائية نحوهم . .

وحضر مدير الليمان فتنزروا عليه ملتصقين ، فوعدهم بعرض الأمر على الجهات العليا ، وطلب منهم أن يدخلوا إلى زنازاناتهم . ودخل المسجونون إلى زنازاناتهم ، وقد اعتقدوا أن الأمر سينتهي في هدوء . .

وبعد حوالي ثلث ساعة بدأ فتح الزنازين زنازاة زنازاة ، وانزال المسجونين السياسيين إلى الدور الأرضي ، وصفهم في طوابير تحت حراسة مشددة وهمس المسجونون العاديون في أذن المسجونين السياسيين أنه تعد الآن غرفة من الكتبية التي تقيم في بناء مجاور لليمان ، وأن هذه الكتبية تنسليم بالبنادق والعصى والجنائز ، وتعد للهجوم على السجن . .

ثم جاء مدير الليمان مرة أخرى وطلب من المسجونين السياسيين أن يعودوا إلى زنازاناتهم ! فطلبوا منه أن يتركهم في الحوش ببقاى المسجونين العاديين ، ويستدعى النيابة . .

وانصرف مدير الليمان دون أن يلتزم بشيء .

وفي الساعة الواحدة ظهرا فوجيء المسجونون السياسيون بفرقة مسلحة من جنود الكتبية وراوا جزءا من الفرقة يصطف في الطابق الثاني ، ويصطف الجزء الثاني من الكتبية في الطابق الرابع . .

وبذلك يبقى المسجونون السياسيون من الاخوان محصورين
في زنزاناتهم بالطابق الثالث ..

ووقف عدد من كبار الضابط امام مدخل المنبر في الطابق الاول ..
وصاح اللواء اسماعيل همت : اضرب !

وانهال الرصاص من كل ناحية على المسجونين السياسيين
من الاخوان في الطابق الثالث .

بلا انذار !

بلا مقدمات !

ولم يكن يخطر ببال احد من المسجونين السياسيين أن هذا ممكن
أن يحدث ، حتى أن المسجون السياسي سعد شوقي كان يقف على
كوبرى الطابق الثالث وسمع صوت الرصاص فقال : ان هذا
ليس رصاصا حقيقيا ! انه فشنك !

وعجأة أصيب سعد شوقي بعدد من الرصاصات وسقط قتلا ..
قبل أن يعرف أن هذا رصاص حقيقى !

واسرع المسجونون السياسيون ودخلوا الزنازين ، واقتلوا
ابوابها محتئين بها !

وسدرت الاوامر الى الجنود باطلاق الرصاص من خلال قضبان
نوافذ الزنازين !

وستقطقتلى في داخل الزنازين ..

ثم صدر الامر بافتحام عدد من جنود الكتبية والحراس المخزن
رقم ١٣٦ ، وان يجهزوا على من فيه بالقنوم !

والمخزن عبارة عن غرفة كبيرة يسكنها عدد غير قليل من المسجونين
السياسيين ولكن عناية الله تمتعت من تنفيذ هذا الامر ، فنفذ
انكسرت اكرة الباب ، وفشلوا في معالجتها ، وتركوا المخزن واقتحموا
بالى الزنازين .

وفي الساعة الثانية ظهرا توقف اطلاق النار .. ونقل المصابون
الى المستشفى وهم ينزفون دما !

وكان يقابلهم في الطريق بعض الحراس فيأمرهم الضابط بأن
يجهزوا عليهم .

ورأى الأطباء جثث القتلى والجرحى فذهلوا .. وقالوا ان الحالات
خطيرة جدا ويجب نقلهم فورا الى مستشفى القصر العيني !

وقال مدير الليمان ان الأوامر ان يبقوا هنا !

والتم الأطباء حول المسجون السياسى عثمان حسن يحاولون
انتقاذه من جروحه الخطيرة !

ولكن معدات الانتقاذ فى مستشفى السجن لم تكن كافية واسلم
الروح !

وصدرت اوامر بنقل الجثث الى خارج الزنازين ، وان يرصوهم
فى طرقات العنبر ، لايهام النيابة بانهم قتلوا وهم فى حالة تمرد
خارج الزنازين ! ولكن مندما جاءت النيابة وجدت الدماء على جدران
الزنازين من الداخل مما يؤكد ان عملية القتل حدثت والمسجونون
داخل زنازينهم !

ثم صدرت الاوامر بالقاء امتعة وأطباق المسجونين على ارض
الطابق الأول ، حتى يتوهم المحقق انه حدثت معركة استعمل فيها
المسجونون السياسيون الأطباق ، واضطر الجنود الى الرد عليها
بالرصاصة !

لما القى القتل الذين عرفت أسماؤهم حتى الآن فهم :

١ — أحمد حامد على قرقر بكالوريوس تجارة . موظف بمصلحة
التليفونات من تخطيط مركز ميت غمر .

٢ — عبد الفتاح محمود عطا الله . ترزى من كفر دهب مركز
قويسنا .

- ٣ — على إبراهيم حمزة صاحب محل قمصان بطوان من ميت
بدر حلاوة مركز المحلة .
- ٤ — محمد أبو الفتوح معوض . عامل مطبعة بهواش مركز
منوف .
- ٥ — عثمان حسين عيد . صحفى خريج كلية دار العلوم .
قلعة الكباش . القاهرة .
- ٦ — خيرى ابراهيم عطية . طالب ازهرى . الخليفة .
- ٧ — عثمان عزت عثمان الشهير بعصمت . مؤلف بالجهاك
السويس .
- ٨ — عبد العزيز عبد الله الجندى . مؤلف بالسكة الحديد .
شبرا .
- ٩ — ابراهيم محمود أبو الذهب . مدرس . اسكندرية .
- ١٠ — مصطفى حامد على . طالب . امبابة .
- ١١ — محمود عبد الجواد العطار . ترزى . اسكندرية .
- ١٢ — السيد على محمد . تاجر نحاس . اسكندرية .
- ١٣ — السيد العزب صوان . عامل بشركة النسيج — المحلة .
- ١٤ — احمدى عبده متولى . بكالوريوس زراعة . شرقية .
- ١٥ — الحاج رزق حسن اسماعيل . مزارع . قلين . كفر
الشبيخ .
- ١٦ — سعد الدين محمد شوقى . دبلوم تجارة . امبابة .
- ١٧ — فهمى نصر . طالب ثانوى . بهواش . محافظة المنوفية .
- ١٨ — انور مصطفى أحمد . محرر القديية .
- ١٩ — احمد محمود الشناوى . العباسية .
- ٢٠ — محمود محمد سليمان . مهندس بالسكة الحديد . من
طبا .
- ٢١ — محمد قواره . الدقهلية .

وفى الخطاب القادم سأحدثك كيف موقب القتل . وكوفى القتل !!

محكمة القتل.. وكافة القاتل

عزيزتى

صدرت الاوامر بمعاملة قتلى مذبحه طرة معاملة المحكوم عليهم بالاعدام . المحكوم عليه بالاعدام لا تشيع جنازته ولا يسمح لاسرته باقامة مأتم له ! . . استدعيت أسر الضحايا ، وتسلمت كل أسرة جثة ابنها . نهت السلطات عليهم بأن تتم عملية الدفن سرا ، وأن أى أسرة تقيم مأتما لابنها ستتعرض لأشد أنواع العقاب . . صدرت الاوامر باعداد شهود الزور ليحلفوا اليمين بأن القتلى هم المعتدون ! وأنهم كانوا مسلحين بالأطباق ومعلبات الفاصوليا والبامية وغيرها من الأسلحة الفتاكة . وأن المدير الرحيم حاول أن يصرفهم بالحسنى والذوق ولجوا واستكبروا ، ولكنهم اعدوا عليه بالقول والاشارة . وأن الجنود قتلوا ٢١ مسجوناً سياسياً بالرصاص دفاعاً عن النفس !

وصدرت الاوامر باخفاء انباء المذبحة ، واعتبارها من أسرار الدولة العليا التى لا يجوز الحديث عنها ، والاشارة لها من قريب أو من بعيد !

وكان معنى هذا القرار أن توارى المذبحة التراب مع جثث الشهداء الواحد والعشرين !

ولكن اوامر جديدة صدرت بالتحقيق مع الجرحى والمصابين الذين تجرأوا وبقوا على قيد الحياة !

وبدا اغرب أنواع التحقيق . انه التحقيق مع الموتى !

واراد المسجونون السياسيون المصابون بالرصاص أن يحكوا حكايتهم مع ادارة الليمان ، وكلما فتح واحد منهم فيه ليروى ما حدث اسكته أحد الضباط ، وقال أن الطبيب أمر بالا يتكلم لأن حالته حرجية وتنبه من اكلام . .

وحاول بعض الذين أطلقوا الرصاص أن يتكلموا باعتبارهم جرحى ! وأرغم عدد من المسجونين على التوقيع على أقوال لم يملأوها ، في ظل الضغط والارهاب والتهديد .

ونصبت ادارة السجن تمينا في طرقات الليمان للاخوان الذين تستدعيهم النيابة ، فإذا اقترب أجدهم من غرفة وكيل النيابة انهالوا عليه ضربا حتى يفقد النطق ، ثم حملوه الى وكيل النيابة وقالوا له أنه في حالة صحية نمنعه من الكلام !

واعترف أحد الضباط بأنه صدرت الأوامر الى فرقة من الكتيبة للذهاب الى عنبر الأدب حيث يوجد باقى المسجونين السياسيين الجرحى ، وكانت التعليمات بأن تجهز عليهم جميعا . ثم تدخل أحد الضباط وأنفذ حياة التأتين على قيد الحياة !

وجاء موظف كبير من وزارة الداخلية وسأل مدير الليمان :

— كم عدد القتلى ؟

قال مدير الليمان .

— ٢١ قتيلًا يا أفندم .

قال الموظف الكبير :

— ٢١ فقط ! ان التعليمات هي ابادتهم جميعا !

وفي يوم الثلاثاء ٤ يونيو صدر الامر بنرحيل باقى الأحياء من المسجونين السياسيين الى سجن القناطر ، وتم نقلهم في الساعة الثالثة صباحا حتى لا يعرف أحد في المدينة ماذا يجري !

وكان المسجونون مربوطين في جنازير من الحديد . وبعد ذلك الجنازير نقلوا في دفعات الى الطابق الثانى ، وكانت كل دفعة تتكون من ثلاثة مسجونين . وصدر الأمر لكل دفعة بأن تجري حول أسوار العنبر بينما تنهال عليهم السياط والعصى والأحزمة الجلدية من أيدي الحراس وقصدوا بهذا إقامة حفلة استقبال للمسجونين السياسيين لارهابهم ولادخال الرعب الى قلوبهم !

وعاش الاخوان ثلاثة شهور فيها يسمونه « التكدير » . وعملية التكدير هذه هي مزيج من ضرب السياط والتعذيب والحرمان من البطاطين والابرائش ، ومنع المصاحف ، ومنع زيارات اهالى المسجونين ، ومنع ارسال خطابات لأسرهم أو تلقي خطابات ، ومنع شراء حاجاتهم من كائنتين السجن ، وعدم قبول امانات باسمهم ..

وفي ذلك الوقت كان يمر عليهم ضابط بعريضة تحوى شكر ولاة الأمور على المعاملة الطيبة وتأييد الحكومة فى أعمالها الجليلة !

وفي اثناء عملية التكدير وقعت كارثة ، اذ تجرأ أحد الاخوان من المسجونين السياسيين واثن لصلاة المغرب !

وقامت الدنيا وتمدت ! هذه جريمة كبرى ! هذه مخالفة للتعليمات ! هذا تحد لسلطات السجن .

وتحول السجن الى جحيم !

وكثرت الأمراض العصبية بين المسجونين السياسيين . أصيب المسجون معوض ابراهيم بانتهيار عصبى . أصيب محمد الفاتح بانتهيار عصبى . أصيب عبد الحليم شحاته بانتهيار عصبى .

كاد يتحول عنبر المسجونين السياسيين بسجن القناطر الى مستشفى للأمراض العقلية !

وصدر الأمر بنقل ١٩ مسجوناً سياسياً الى معتقل الواحات .

ثم صدر الأمر بنقل ١٠ مسجونين سياسيين آخرين الى سجن المحاريق !

وكانت جريمتهم انهم رفضوا أن يشكروا الحكومة على معاملتها الطيبة ، كما رفضوا أن يكتبوا تأييداً لها .

لأنها قتلت ٢١ منهم !

التجارب السرية!!

مسجون ليمان طرة

٥ سبتمبر سنة ١٩٦٦

ليس هناك في الحياة أجمل من أن يشعر المسجون بأن هناك من يحبونه . أن الحب يخفف عذاب الوحدة وآلم السجن . وأنا أحمده الله أنني أشعر بحب الناس . هذا الحب يملأ روحي ثقة وهناءً وأملًا . هذا الحب هو الشيء الوحيد الذي لا يمكنهم أن يؤمموه ، أو يضعوه تحت الحراسة ، أو يودعوه في السجن والمعتقلات ! واعتقد أن هذا الحب العظيم قادر على أن يفعل لنا شيئاً في المحنة التي نعيش فيها . أنني أعلم أن الصدبة تهد الجبال . ولكن إيماني بالله يجعلني واثقاً بأننا سوف نصمد لهذه الصدبة الكبرى ، كما صمدنا لأهوال كثيرة في الأربعة عشر شهراً الماضية . أنا أعرف أن إيماني دخل في امتحانات كثيرة . ولم أجد في حاجة إلى امتحان جديد ، ولكن يظهر أن الأقدار لا تصدق أن إيماننا يمكن أن يكون بهذه القوة وهذا الصمود . وجاءت لنا هذه الضربة الجديدة ، وسوف نتحملها كما احتملنا غيرها . أن الله معنا . لقد أعطانا هذا الإيمان الكبير . وأعطانا حب الناس . وهو قادر على أن يعطينا الحرية ، التي نتمناها ، ونصلي لها ، ونعيش من أجلها ! وأنا لا أتصور أن الحرية لن تأتي لي وحدي . وسوف تأتي للبلد كله ، سيجيء يوم تفتح فيه أبواب السجن والمعتقلات . سوف تفتح النوافذ كلها والأبواب كلها . سنخرج كلنا إلى الهواء الطلق إلى الحرية ! أنني لست أحلم . أنني مؤمن بأن هذا اليوم سيجيء . ومن الغريب أن يكتب هذه النبوءة محكوم عليه بالأشغال الشاقة المؤبدة ، بعد أقل من أسبوعين من صدور الحكم . ولكن العجيب أنني أرى في هذا الظلام الدامس شعاع الحرية ، وأسمع في مرعقة سياط الظالمين بشير العدل يقول لنا أنه قادم في الطريق .

الظلم الكثير يقرب ساعة الظالمين . وأنا أرى حولي في كل مكان جثث
المظلومين تتكاثر وتزيد وتتضاعف ، وأحس أنني أرى بشائر
العدل !

شربت قهوة لذيذة أمس واليوم . مضى على وقت طويل لم أذق
القهوة . كنت وأنا خارج السجن أشرب ١٧ فنجان قهوة في اليوم .
وكم حاول الأطباء دون جدوى اقتاعى بالاعتلال من شرب القهوة إلى
أن جئت إلى هنا ، ويظهر أنني دخلت الليمان بناء على طلب
الأطباء !

المسجونون هنا يسمعون إذاعة القاهرة وصوت العرب وهي
تهاجمني ليل نهار ! يقرأون الصحف التي تخصص المقالات الطويلة
لأثبات خيانتى . ولم يتأثر المسجونون بهذه الحملة الضارية ، بل
ضاعفت من عطفهم على ، وحبهم لى ! أن ثبات من الرسائل السرية
تدس في زنزانتى من مسجونين عاديين لا أعرفهم تقول لى « شد
حيك » ! و « لا يهيك » . ! « نحن لا نصدق ما يقولون عنك »
« الراى العام كله يؤمن ببراعتك » !

هذه الكلمات تهزنى من الأعماق . أحس في وحدتى أنني لست
وحدى . اسمع في هذه الأصوات صوت بلدى !

التفتت هنا بمسجون فلسطينى من غزة اسمه سامى الخطيب .
ملتهب حماسا ووطنية . تهمته أنه قتل من أجل الشرف . ذهلت
وأنا أراه يعرض حياته للخطر من أجلى . فعل لى أشياء مستحيلة .
نظم لى طريقة غريبة للاتصال بأصدقائى وأسرتى فى الخارج أسرع
من التلفزيون !

كنت أجهل هم لقاء أولادى وأسرتى فى داخل السلك . أنها طريقة
للزيارة مهيئة ومخللة ومؤلة . وكنت أخشى من أثر هذه المقابلة
على أعصاب أطفالى الصغار الذين رفضت حتى الآن أن يزورونى
فى السجن . ولكن أطباء مستشفى السجن أخبرونى اليوم أنهم
طلبوا أن تكون زيارتى فى حقيقة مستشفى السجن لأن حالة
الروماتيزم التى عندى تمنعنى من الوقوف . ولكن .. ليس لى حق

الزيارة قبل مرور شهرين من دخول هذا السجن . وقد مر اليوم
١٥ يوما ، أى قطعت ربع المسافة ، ولعل الله يسرع بالثلاثة الأرباع
الباقية حتى يحل موعد اللقاء !

كان يضايقنى أن الأوامر تقضى بأن أقرأ خطابات أسرتى وأولادى
أمام الضابط ، ولا يبقى الخطاب فى يدى أكثر من عشر دقائق . جاء
أمس ضابط طيب وسهم لى أن أحتفظ بخطاب أسرتى لمدة ٢٤
ساعة كاملة . فرحت جدا وعشت طول اليوم أقرأ الخطاب عشرات
المرات ومئات المرات . أمضيت الليل والخطاب بين ذراعى !

ويظهر أن « الفتى لما يسعد تيجى له سهرتان فى ليلة » فقصة
صرخوا لى أمس بكرسى فى زنزانتي ، وينتظر أن أتسلم هذا الكرسى
اليوم . وسوف يساعدنى كثيرا . أن الجلوس على الأسفلت مؤلم .
وسوف أستطيع أن أستعمل هذا الكرسى كمائدة لتناول الطعام ،
ولأضع عليه السجائر وطقطوقة السجائر ، وليكون مكتبا أكتب
عليه خطاباتى .. ولكن لن يجلس على الكرسى أحد من الزائرين
لأنه غير مصرح لى مسجون أو حارس أو ضابط بدخول زنزانتي ،
وكل يوم يحمل لى تقديما جديدا . كل يوم اكتشف ثغرة جديدة فى
الحصار الدقيق المضروب على . أن الفضل للناس الطيبين من
المسجونين . اننى رجل ضعيف لا حول لى ولا قوة ولا نفوذ . محكوم
على بالأشغال الشاقة المؤبدة . الصحف تقول عنى اننى جاسوس
وخائن لوطنى . لا أملك سوى خمسة جنيهات فى الشهر . كل ما أملك
موضوع تحت الحراسة . أخبار اليوم مؤمنة . ومع ذلك أجد من
المسجونين — كل المسجونين — تمانيا فى خدمتى وكأننى سأخرج
من السجن غدا ! اننى أكاد أطلع على كل ورقة سرية تجيء من وزارة
الداخلية الى السجن . أقرأ أحيانا التعليمات السرية قبل أن يقرأها
مدير الليمان والضباط ، وأعرف أولا بأول كل التقارير وكل الإشارات
وكل الأخبار ! المسجونون الذين يعملون فى المكاتب يتبرعون بنقل
الأخبار الى . كل واحد منهم يريد أن يساعدنى أو يختمنى أو يخفف
عنى صدمة قيود جديدة !

أكل السجن لا يطاق . فجأة وجدت طاقة تفتح فى شراعة الزنزانة
ويدخل منها طبق فيه بسلة وفراخ ولحم . وعشت يومين على هذا

الطبق اللذيذ . بعد أن أمضيت أسبوعين لا أكل إلا السرقين والجبن ! وبعد يومين انفتحت الطاقة والتي أحد الزملاء كمية من السجائر . صحيح أن السماء لا تمطر ذهباً ولا فضة ولكن رأيتها وهي تمطر فراخاً ولحماً وسجائر ! تصورت في أول الأمر أنني أحلم . ولكن تكرر العملية وطعم الفراخ اتعنى أنها فراخ حقيقية وبسلة حقيقية ! وعرفت بعد ذلك أن أسرة أحد المسجونين زارته ، وأنها عرفت أنني مسجون معه في نفس العنبر فأحضرت طعاماً خاصاً بي . الغريب أنني لا أعرف اسم هذا المسجون ، ولا شكله !

هذا هو الشعب المصرى .

أننى فى حاجة الى خمس عشرة خرطوشة سجائر والى معلبات خضار وعلب جبن وكلها كان حجم العلبة صغيراً انتهت فى اكله واحدة كان ذلك يكفينى . فأننا لا أضمن استهراق تبرعات زملائى المسجونين . والمثل يقول « اذا كان حبيبك عسل ما تلحسوش كله » ! لست فى حاجة الى علب سردين . أن عندى منها ما يكفينى لمدة الاشغال الشاقة المؤبدة وهى ٢٥ سنة !! أرجو أن يتفكر أخى أن يرسل لى أطعمة السكر ، ومربى السكر .

ملحوظة : وصل الكرسى الآن ، وقد وضعت فوقه وسادة ، واستعملته بصفة مكتب ، وهو أحسن كثيراً من الكتابة على كرسى التواليت ! وهانذا احتفل بافتتاح الكرسى ، وأول شيء أفعله عليه هو أن أكتب لك هذا الخطاب .

والى اللقاء . .

هزاعة الزجاجة الصارية!

سجن ليمان طره

١٠ سبتمبر سنة ١٩٦٦

مضى على في ليمان طرة ٢١ يوما . عادة الشهر الاول في السجن الجديد هو أصعب الشهور . كذلك كان الحال في سجن المخابرات ، وفي السجن الحربي ، وفي سجن الاستئناف وفي سجن القناطر . لقد أمضيت هذه المدة أحاول أن أكيف نفسي للحياة الجديدة التي أنتقلت اليها . مما يسعدني أن المصاعب التي صادفتني في أول الأمر أحاول أن اتغلب عليها تدريجا . أو أتعود عليها إذا لم أستطع التغلب عليها . المسائل نسبية في الحياة . بالأمس كنت استعد ٢٤ ساعة لأطير الى أوروبا وأمريكا . الآن استعد أسبوعا للانتقال من زنزانتي الى مستشفى السجن . هذه المائة متر تحتاج الى إجراءات وتصريح دخول وجواز مرور وأذن من الضابط قائد العنبر، وأذن من مدير الليمان وأذن من مدير المستشفى ، كل هذا لأمضي نصف ساعة في المستشفى لتحليل بول السكر ! لقد اختاروا لي الشاويش ديهوم ليحرسني . انه أكثر الحراس صرامة . يتبعني كظلي . الويل لمن يحاول أن يقترب مني . كنت أتمشى في حديقة العنبر ، وكان يمشي خلفي . وقال لي الشاويش ديهوم : « هيا نذهب الى التواليت » ! قلت له : ولكني لا أريد أن أذهب الى التواليت ! قال الشاويش ديهوم : ولكني أنا أريد أن أذهب ! قلت متعجبا : اذهب وحك ! قال ديهوم : لا أستطيع أن أذهب وأتركك وحك ! وتبعته صافرا ، ووقفت معه الى أن انتهى من التواليت !

ولم اعرف ماذا افعل للتخلص من الشاويش ديهوم ! وخطر ببالي أن اقنعه بأنه مريض بالقبحة الصدرية ، وأن مرضه يقتضي أن يجلس ولا يتبعني كظلي أثناء الفسحة . واتفقت مع أحد الأطباء

على أن يؤكد له أنه مريض بالذبحة الصدرية .. واضطر الشاويش ديهوم أن يجلس على كرسي وهكذا أصبحت لأول مرة أمشي في حديقة السجن دون أن يتبعني ، ولكن مفاجأة حدثت بعد ذلك وهو أن ديهوم ذهب الى مستشفى الجمهورية ليتأكد من الأمر ، وإذا بالأطباء يجعمون غملا على أنه مريض بالذبحة الصدرية !! كيف حدث ذلك لا أعرف ! هل عرف طبيب مستشفى الجمهورية عذابي على يد الشاويش ديهوم مماشترك في المؤامرة ، أم أنها مصادفة .. لم أن الله أراد أن يخفف عني البلاء الذي أنا فيه .. لا أعرف !

أننى لا أسمع هنا الا اذاعة القاهرة . شعرت برغبة في أن أسمع اذاعات العالم لأعرف ما لا يقال من اذاعة القاهرة . وجدت أن نهريش راديو صغير داخل المزنانة مخاطرة مع التفتيش المستتر ليل نهار ! تعرفت الى المسجون زكريا عبد الستار . انه الذى يتولى عملية الاذاعة في السجن . أتفقت معه على أن يسمع اذاعات العالم ويبلغنى شفويا كل يوم بأهم ما يسمع ! وهكذا استطعت أن أعرف ما يجرى في العالم .

بعض الصبر ، وبعض التنظيم ، وبفضل حب وإخلاص وتعاون زملائي المسجونين سوف أنشئ « أخبار يوم » صغيرة داخل ليمان طرة ، كما فعلت في سجن الاستئناف ثم في سجن القناطر .

بدأت اتصالات بالمعتقل . عدد المعتقلين يزيدون كل يوم . عشرات الآلاف من الشبان . موظفون . طلبة . أساتذة جامعة . عمال . كل الفئات ممثلة في المعتقل . كل واحد منهم له قصة ديست فيها العدالة والحرية والانسانية بالأقدام !

انهم يظنون أن المعتقلات هي حصون تحبى الحاكم . أنا أراها هجورا يدفن فيها الحكم . قيل لنا أن الناس خائفون . الكل في رعب . الأبرياء يؤخذون بالشبهات . أسر توضع تحت الحراسة ولا ذنب ولا جريمة ! أسرة في الاسكندرية وضعت تحت الحراسة لأن ابنتها الطالبة في كلية الطب بجامعة الاسكندرية رفضت أن تتزوج من شقيق أحد الكبراء ولهذا السبب عوقبت الأسرة : نساؤها وأطفالها ورجالها ووضعوا جميعا تحت الحراسة ! ما هي علاقة

لمن الدولة بزواج طالبة في كلية الطب .. الغريب أن الذين يرتكبون هذه التصرفات يتصورون أن أحدا لن يجرؤ على الهمس بها . انهم كمموا كل الامواه . نشروا الارهاب بين الجميع .. ولكن عيبيهم انهم جهلاء لم يقرأوا التاريخ ولم يعرفوا أن كل هذا سوف يعرف وينشر في يوم من الأيام !

اننى اعتقد ان نكبتنا الكبرى أن أكثر الذين يتولون أمورنا الآن جهلاء .. ان الدولة الآن أشبه بطائرة يقودها أشخاص لم يدرسوا الطيران ، ولهذا فلا بد أن تقع الطائرة وتحدث كارثة ! هذه النبوءة ليست في حاجة الى علم . أنها أشبه بواحد زائد واحد يساويان اثنين ! لا أستطيع أن أحمده الله اننى لست في الطائرة ، لأن مصر كلها في هذه الطائرة .. وهذه هي المصيبة المنتظرة !

استلمت اليوم بذلتى الجديدة . وهى بذلة بيضاء فصلها لى كمال الأبيض ، وهو مسجون معى وترزى من الطراز الاول . واصبح الآن عندى ثلاث بدل . البذلة الجديدة ، وبذلة زرقاء انام فيها وبذلة سلف . وهذا عز لم أحلم به فى أى يوم منذ أن دخلت اللبمان . وبعد أن كنت أحمل هم السجائر ، استطعت فى خلال هذه الأسابيع أن اقلها واتغلب على هذه الأزمة الطاحنة . وبعد أن تصورت أن الحياة مستحيلة بخمسة جنيهات فى الشهر ، وضع الله سره فى الجنيهات الخمسة وكفتنى حتى الآن ! وبعد أن كنت اتضايق من وضع الطعام فوق كرسي التواليت وأستعمله بدل مائدة الطعام أصبح عندى كرسي خيزران فوقه وسادة . وبعد أن كنت لا أستطيع أن أشرب الماء لأن جردل الماء تقع فيه باستمرار كمية هائلة من الصراصير ، أصبح عندى أربع زمميات بلاستيك للماء . صحيح أنها كلها سلف من زملائي المسجونين معى ، ولكنى بدأت أعود نفسى على الماء الفاتر ، ولا أشرب الماء المثلج الذى كنت أحبه الا فى الأعياد والمناسبات الرسمية . وبعد أن كانت الزنزانة تغلق ٢٣ ساعة كل يوم ، أصبحت تفتح ساعتين فى النهار . وبعد أن كنت أشكو من اننى لا أجد شيئا أقرأه فوجئت بتلاميذى يهريون لى التاييمز والأوبزيرفر والدبلى تلجراف وتاييم ونيوزويك والساندائى تيمس والصيد والأسبوع العربى وآخر ساعة .

وقيل لى اننى ما دبت احمل ماجستير فى العلوم السياسية من أمريكا فمعنى ذلك اننى احمل شهادة عليا ، والذين يحملون شهادة عليا نخص لائحة السجون على أن يوضعوا فى الدرجة الاولى . وهى عادة تمنح أوتومانيكا للحصول على شهادة عليا ، وميزتها أن أصرف عشرة جنيهاً فى الشهر بدلا من خمسة جنيهاً . . وأرسل مدير الليمان يستأذن مدير مصلحة السجون . وأرسل مدير مصلحة السجون يستأذن وزير الداخلية . وأرسل وزير الداخلية يستأذن رئيس الوزراء ، وأرسل رئيس الوزراء يستأذن رئيس الجمهورية . كل ذلك من أجل زيادة المبلغ من خمسة جنيهاً فى الشهر الى عشرة جنيهاً فى الشهر !

ولا استبعد أن يدور الورق حول الكرة الأرضية قبل أن يعود الى الليمان ، بل لا استبعد أن يفتى أحد المستشارين فى رئاسة الجمهورية بأن شهادة ماجستير من جامعة فى أمريكا تساوى شهادة الإعدادية فى مصر !

وقيل لى أيضا أن نوى على سرير ومرتبة هو قرار مؤقت . أصدره مدير المستشفى لرضى ونفذه مدير الليمان على مسؤوليته حتى يصل الأذن من الجهات العليا بأن أنام على السرير ، ولا فسوف أنام على البلاط ! ولهذا لم أطلب منكم أن تحضروا لى فى الزيارة ملاءة بيضاء . وكيسا للوسادة بعرض سرير مستشفى ، لأننى لا أعرف هل ساقى نقما على السرير والمرتبة أم انتقل الى البلاط الملكى !

وكذلك التصريح بالصحف والمجلات لم يصل بعد . أنا اقرأ الصحف « سرقة » ! وإذا جاء التفتيش فجأة القيت بها من النافذة !

وهم يقولون إن التعليقات لن تتأخر كثيرا ، ولكن يبدو أن ولاية الأمور مشغولون بالمشاكل الكبيرة ولا وقت عندهم للمساائل الصغيرة .

نسيت أن أخبركم اننى استدعيت للمثول فى يوم ٦ أكتوبر أمام محكمة الجنايات فى قضية مرفوعة على بصفتى رئيسا لتحريرين

أخبار اليوم . فرحت بتقديمي الى محكمة الجنايات فهذه فرصة لأرى الدنيا ! وهم عادة يسبحون لأقارب المسجون بأن يقابلوه قبل الجلسة وبعدها ، ويستطيع الأهل أن يعطوا المسجون سجائر ، ويمكن أن تحضروا بعض الساتدويتشات فقد تستمر الجلسة الى ما بعد الغداء . وهناك نظام بأن ينقل المسجون من الليمان الى سجن الاستئناف قبل الجلسة بيوم . ويبيت في سجن الاستئناف ليلة أو ليلتين . لا أعرف هل سينبعون معي هذا النظام ، أم سينقلونني من ليمان طره الى جلسة محكمة الجنايات مباشرة .

وفي بعض الأحيان أفر : ما ذنب الذين أحبهم في كل هذا الشقاء ؟ لقد وعدت أحبائي وأصدقائي وتلاميذي بالنعيم وأعطيتهم الجحيم . وعدتهم برحلات بين عوالم العالم وأعطيتهم زيارات لـخلف السجون ! وعدتهم بالهناء وأعطيتهم الحرمان . وعدتهم بصحافة مثل ناطحات السحاب ، وتركتهم لهم أكوأخا وخرائب وقبور !!

أما أنا فلم أفقد شيئا كثيرا . شاء الله أن يعطيني حب الناس ليعوضني عن كل ما فقدت ، ولست أعرف ماذا تكون حياتي من غير هذا الحب . أن الله قبل أن يقضى بالداء يدبر الدواء . وقبل أن يسمح لليد التي طعننتي أن تحبل السكين ، خلق الأيدي التي تكون البلسم للجراح !

لو وفتت وحدي في هذه الدنيا ، فلن أشعر بالوحدة . لأنني أحس بأن الناس بجانبى . لن أقع وهم الى جوارى . لن أسقط وأنا مستند اليهم . لن أشعر باليأس والألم ، وأنا أشعر أن حبه يحول ضعفى الى قوة . أنا لم أتصور أن حب الناس يستطيع أن يفعل كل هذا في رجل محكوم عليه بالأشغال الشاقة المؤبدة .

أننى عشت حياتى كلها اعتمد على نفسى . ولكنى الآن أشعر أننى اعتمد على الناس جميعا . الضعفاء لا الاتقياء . المظلومين لا الظالمين . المسحوقين لا أصحاب النفوذ والسلطان لهذا يهمنى أن تكون أعصاب الذين يحبوننى قوية . مما يسعدنى أن أجدهم صابدين . يعانون الأحداث التي كان يجب أن تحطبنا جميعا . ولكننا لن نتحطم . سوف نقاوم .

ان الذى صعدنا له حتى الآن هو شيء لا يتصوره العقل . كان
مطارق الدنيا كلها هوت فوق رؤوسنا ، تحاول ان تحطمها وتكسرها ،
ولكننا صعدنا لها ، وكان المطارق هى التى تتحطم . . أما نحن فنزاد
صعودا .

اطمئنى على ! ان رأسى ناشف ! ان المطارق لن تحطم رأسى ! رأسى
سوف يحطم المطارق !



في ظل المشقة !
التقطت هذه الصورة وأنا أسمع المدعى يطلب
من محكمة الدجوى الحكم على بالاعدام !

دولة إظام ساعة!

سجن ليمان طوره

١٢ سبتمبر سنة ١٩٦٦

فرحت جدا عندما علمت أن الكولونيا غير متنوعة في اللبان !
ان الأطباء نصحوني بأن امسح جلدي يوميا بالكولوبا سبب كثرة
البق والبراغيث والجرب ! وقد كانت الكولونيا متنوعة في سجن
الاستئناف خشية أن يشربها المسجونون بدلا من الخمر !

لا اعرف ماذا يمكن أن تحضروه لى من طعام اثناء الزيارة ! كل
ما بهمنى هو السجائر ! منذ أن عذبوني في سجن المخابرات بهمس
السجائر أو التحكم في عدد السجائر التي اشربها أصبحت السجائر
عندى عقدة . أخاف أن يجرى اليوم الذى لا أجد فيه سيجارة ادخنها !
السيجارة هنا مهمة . انها العملة الصعبة . التعامل المعترف به
هو السجائر . انهم لا يقولون أن هذا الأمر يكلفك كذا قرشسا ،
بل يقولون لك أنه يكلفك كذا علبة سجائر ! الماركات لا أهمية لها .
سيجارة الكنت هنا مثل سيجارة البلمونت تماما ! قيل لى أنه من
الممكن أن نحضروا في الزيارة أى عدد من السجائر . اننى استطعت
أن ادبر لنفسى سجائر الشهر الأول . ولكنى احمل هم سجائر الشهر
الثانى . اعتقد أن الله مد يده الى فى الشهر الأول وهو اصعب
الشهور ، ولهذا اتوقع انه لن يدم . والمفتش يقترح اللغى !

كنت احمل هم خبز السجن . مرض السكر جعلنى لا أكل الا الخبوا
الخاص بالسكر . وأنا لا أجده هنا . امرى لله . اننى أكل العيش
البلدى . انه يصل الى من الفرن ساخنا ، وهو لذيق جدا ولكنه مضر
جدا بمرض السكر ! وأكل البيضى المقل بالزيت . هذه أول مرة في
حياتى أكل البيضى بالزيت . كانوا يبيعون هنا الزبد في ثلاجة الكانتين ،
ولكن تعطلت الثلاجة قبل حضوري فاعلوا بيع الزبد ! أن اصلاخ

ثلاجة في عالم الحرية مسألة بسيطة . ولكنها مسألة عويصة في عالم القبود والسود ! يجب اخطار المصلحة . والمصلحة ترسل مفتشا . والفشى يفرح بالف لجنة . ويصدر قرار بتأليف لجنة . ونجمع اللجنة . وتطلب اللجنة بدل انتقال للوصول الى ليمان طره . وننقل اللجنة الى الليمان . ونقرر ان الثلاجة معطلة ! وهنا يصدر قرار بعمل تحقيق حول المسئول عن تعطيل الثلاجة . وهنا يقع الاختيار على مسجون فدائي يعترف بجانه المسئول عن تعطيل الثلاجة . فينقرر اصلاحها على حسابه وتقسيط المبلغ من اجر المسجون اليومى وهو قرشان صاغ كل يوم ! ومعنى ذلك انه يجب ان يكون المسجون محكوما عليه بالسجن المؤبد حتى يستطيع ان يسدد ثمن اصلاح الثلاجة !

اننى احب ان اذكر لكم ما يباع في كاتنين السجن . عندنا معلبات منها لربى البرتقال والبلىح والمشمش . وعندنا لحم بقبرى في المعلبات « لانشون » من صنع يوغوسلافيا وعندنا جبن ناستو . مشكلتى ان الجنبيات الخبسة لا تكفينى للطعام او السجائر . اما ان اتوقف عن الأكل أو اتوقف عن التدخين . لموازنة الميزانية . اسهل ان امتنع عن الأكل . اننى امتت الاستعداد . ولكنى اشعر ان السجارة تستعبدنى . ولم اشعر بذل هذا الاستعداد كما شعرت به وانا في سجن المخابرات او السجن الحربى !

هرب لى اصدقائى مظلوما كبيرا فيه مجلة الاذاعة وروز اليوسف والمختار . والبال . ختم البريد يوم ٥ سبتمبر . استغرق وصول المظلوف من الزمالك الى طره ستة ايام . لو كان اسبى على المظلوف لوصل في ستة اشهر ! تأخير البريد لا يهمنى . الذى يهمنى ان اجد ما اقرا باستمرار .

اخبار المعتقلين والمعتقلات تهرب الى باستهرار . كل يوم اعتقالات جديدة . ضاقت المعتقلات فصدر امر باتشاء معتقلات جديدة . أغلب المعتقلين لا يعرفون لماذا اعتقلوا ! لم توجه اليهم تهمة . لم يوجه اليهم سؤال ! اتهم مجرم حتى لو ثبتت براءته . كانت القاعدة في البلاد الديمقراطية الاتهم برىء حتى تثبت ادانته . الذين تحكم عليهم المحاكم الاستثنائية بالبراءة لا يفرج عنهم . يتقلون من سجن الى سجن . كل ما يحدث لهم ان ينقلوا من قائمة المسجونين الى

قائمة المعتقلين ، وهم دائما في سجن ، والمعاملة واحدة ، والقيود واحدة ، الذي ادعش له ان الذين وضعوا ميثاق الأمم المتحدة وحقوق الانسان لم يصروا على تأليف لجان تزور الدول وبحث عن المسجونين الذين لم توجه لهم نهبة ، أو الذين لم يحاكموا أمام محكمة عادية ، أو الذين حرّموا من أبسط قواعد القانون ، ويتقدم الدولة التي دأست على مبادئ العدالة الى محبة العدل الدولية . ولقد علمت ان الدول الدكتاتورية عارضت في ادراج مثل هذا النص في قانون حقوق الانسان واعتبرته تدخلا في الشؤون الداخلية .

ان الطريق لمنع قيام طغاة ومستبدين وجزابين في بلاد العالم هو تأليف محكمة عالمية لحكمتهم . لا فرق بين الدكتاتور وقاطع الطريق ، كل واحد منهم يعتدى على العدالة . . لو عرف الحكم انه توجد محكمة دولية سوف تحاسبهم على طغيانهم ، لما جرؤ كثير منهم على اقتراف ما ارتكبوه من مظالم !

اننى لاحظ أننا دون ان ندري نسير في طريق ستالين . تأليه الفرد ، إلغاء الحريات . امتهان العدالة . الاعتقالات بالجملة . اتهام من نختلف معهم في الرأي بأنهم جواسيس . ان خلفاء ستالين عندما أرادوا ان يتخلصوا من الزعيم بزيا وزير الداخلية قنضوا عليه وأعدموه ، وأذاعوا بعد اعدامه انه حوكم واعترف بأنه جاسوس لأمريكا ! كذلك فعل هتلر مع بعض خصومه . أننا نمشى معصوبى الأعين في طريق الطغيان . ولا يعرف الجهلاء الذين يطبلون وبزرون لطريق « القوة » ان هذا الطريق يؤدي دائما الى الهاوية . ننسى انهم اخرجوا جثة ستالين من قبره ولعنوه أمام النازيخ !

ان الضغط والارهاب والمحاكمات الاستثنائية والمعتقالات ليست طريق الأقوياء . إنها قصة سوء استعمال السلطة في كل زمان ومكان . انها لعنة أصابت العالم الثالث عندما تصور ان طريق الاستبداد هو اقصر طريق بعد الاستقلال . عندما تصور بعض الزعماء ان الحرية هي حريتهم هم ، وليست حرية الشعب . وانه مباح للزعيم الوطنى ان يفعل ما يشاء بالشعب ما دام حرره من الاحتلال الأجنبى . وكأنه محكوم على كل شعب ان يضرب بكرياج الحاكم الأجنبى ، فاذا انتزع الكرياج من يد الأجنبى ، أمسك به الحاكم الوطنى ليلهب به ظهور الشعب . كأنه حكم علينا ان نضرب

بايدى اعدائنا وبايدينا . وان نتخلص من قفص كبير يضمنا جميعا ،
لنوضع فى اقفاص صغيرة تضم كل واحد منا على انفراد !

ان معسكرات الاعتقال والسجون التى انشأناها فى العالم الثالث
لكبر من المصانع التى انشأناها ! لا لجد الا بلادا تعد على اصابع
اليد فى افريقيا وآسيا تتمتع شعوبها بحرية حقيقية . وسوف يستمر
مد الاستبداد الى ان تحدث كوارث فى بلاد كثيرة اختارت النظام
الديكتاتورى ، وبعد ذلك يبدأ المد الديموقراطى من جديد !

ومصر لن يتغير حالها بثورة ، وانما سوف يتغير حالها بكارثة !
وكثيرا ما نتهت الى هذه الحقيقة ، وكثيرا ما حذرت من ان الطريق
الديكتاتورى يؤدى الى انتصارات وقتية ، والى هزائم دائمة ، وحتى
الآن لم تصحق نبوءى ! وقيل لى ابنى افكر بعقلية قديمة ! وان
الموضة الآن هى الديكتاتورية !

فى مساء الجمعة ٩ سبتمبر امضيت الليلة معك . اتحدث اليك .
اناجيك . اعيش ذكرياتنا الجميلة معا . عشت فى تلك الذكريات الحلوة
وقتاً رائعا ، استعدت احاديثنا معا ساعة بساعة ، سمعت صوتك .
احسست كأننا لا نزال نعيش فى احلامنا الحلوة . اسعدتني هذه
الساعات . كان السجن صامتا . الاذاعة توقفت . النور اطفىء .
ولكن حبك يتكلم ، ويضئ كل حياتى فى هذا الظلام الدامس .

احب ان تعلمى ابنى جزء من هذا البلد . الذى اصابنى اصاب
البلد كله . كل ما هناك انتى كنت فى الصف الاول فاصبت برصاصة .
لن ينجو احد . كلنا سنصاب ، لاننا كلنا ضحايا . نحن ندفع ثمن
غفلتنا . اننا لم نعرف كيف نحافظ على حرياتنا ، لو ان كل واحد منا
غضب للظلم الذى اصاب جاره لما امتدت النار الى بيوتنا . انتى
انتوقع اياما تميمسة لهذا البلد . انتوقع ظلما اكبر . ان الظلم لا يشبع
من الظلم . انه يفتح شهية الظلم لظلم اكبر !

ومع ذلك فهازلت اؤمن بان دولة الظلم ساعة ، ودولة الحق الى
قيام الساعة ! هناك مثل صينى يقول :

« اجلس على حافة النهر . وسيجىء التيار . يحمل لك جثة
منوك ! » . واننا الان جالس على حافة النهر . . ولكن فى زفانة !

المعالجة الخاصة!

ليمان طره

أكتوبر سنة ١٩٦٦

أخي العزيز

اننى لم اكتب لك منذ وقت طويل . كأنها أجيال من التاريخ . نحن الذين كان لقاءنا اليومي أهم لذات حياتنا . ولكن ما باليد حيلة . . عزائي هذه الرسالة الروحية التي نبادلها كل يوم وكل لحظة . وهي رسائل تقلقني حيناً ، وتطمئنني حيناً . وكنت على ثقة من ان اخباري تصل اليك . ولكني شعرت بانك تريد خطاباً بخطي !

ان الحكم لم يكن مفاجأة لى . جاعنى من احد تلاميذى نص الحكم قبل صدوره بأيام . وعندما اخبرت زملائي المسجونين بالحكم نزل عليهم الخبر كالصاعقة . كانوا جميعاً يتصورون ان الحكم هو البراءة ، وكانوا قد قرأوا القضية ، وكانوا يراهنوننى على البراءة !

ولهذا عندما صدر الحكم بعد ذلك بيومين لم اهتز . وسمعتته وأنا ابتسم . وكنت اضحك بعد سماعي الحكم . وعلمت ان ولاة الأمور اصدروا امرأ للصحف بالا ينشروا صوري وأنا ابتسم ! وقد تعبت الصحف في ان تحصل لى على صورة مكثرا . وكانوا يلتقطوا فيلمها ظهرت فيه وأنا اضحك بعد الحكم ، فصدر امر بفتح عرض الفيلم في التلفزيون ! والصورة التي نشرت في الأهرام هي صورتي وأنا اعلق على الحكم ، واقول انتى برىء . . واننى أعطيت وطنى مكزى وقلبي وحياتي ، ويسعدنى أن أقدم له حريتي ، واننى مؤمن بان التاريخ سيحكم ببراءتى .

وكنت اضحك مع المصورين ، واقول لهم بعد الحكم : صوروا كويس ! واشجعهم على ان يلتقطوا صوراً جيدة !

واعدت مكيلا بالحديد الى سجن الاستئناف . وهناك خلعت ملابسى العادية والبسوتى بدلة السجن الزرقاء . . كانت البدلة ضيقة جدا فبدت فيها في غصن البان . سحبوا السرير الذى كنت انام عليه وقالوا ان التعليمات ان انام على الارض . ولكن طبيب السجن صرح لى بهرتبة لمدة اسبوع بسبب حالتي المرضية . كان السجن فى مانم . المسجونون يتبادلون العزاء . كل واحد منهم يشعر بان الحكم صدر عليه هو . وكنت انا الذى اعزبهم ، واطيب خاطرهم ، وارفع روحهم المعنوية !!

وفى الصباح المبكر جاء الضابط نجاسى قائد كتيبة حرس طره ليصحبنى من سجن الاستئناف الى ليهان طره . ولم لكن تناولت افطارى بعد . فرفض ان ينتظر حتى اتناول افطارى ! وحمل الحرس حقائى ووضعوها فى السيارة البوكسفورد التى ساستقلها ، واذا به يامر بانزال حقائى ، ويصدر امرا بان اذهب كما انا ، بلا فيارات داخلية ولا سجاثر ولا ادوية ولا حتى منديل ! ثم نزع ساعتى . ثم فتشنى فتششا ذاتيا فوجد مصحفا ، وفى داخله مذكرة طبيب سجن الاستئناف بتصريح لمدة اسبوع لرضى . فرفض ان اصحب التصريح معى . ورفض ان احمل المصحف . ثم وضع القيد الحديدى فى يدى . واذا بالقيد ضيق يكاد يكسر معصى . ويبحث عن قيود اخرى فلم يجد . او على الاصح ادعى ضباط سجن الاستئناف ان ليس عندهم قيود . وعثر على قيود من التى توضع فى الاقدام ، ووضعها فى يدى . وكان كل من فى سجن الاستئناف من ضباط وجنود ومسجونين فى دهشة وذهول من هذه المعاملة التى ليس لها مثل . . وهمس فى اذنى احد الضباط : اعزبه ! انه يريد ان يترقى على حسابك !

وتركنه . . يترقى !!

ثم صحبنى فى البوكسفورد الى ليهان طره . وكانت هذه ثانى مرة ادخل فيها ليهان طره . كانت المرة الاولى قبل القبض على بشهور . عنهما ذهبت لاقاء محاضرة بدعوة من وزير الداخلية ! يومها فرشوا لى الارض بالرمل الاحمر . ووقف مدير مصلحة المسجون ومدىن الليهان وكبار الضباط فى استقبال امبراطورى ! واقبلوا لى سرادقا فخيا تكلف ٢٠٠٠ جنيه وعزفت فيها بعد انهم اخذوه من طعام المسجونين !

والمرة الثانية عندما دخلت مكبلا بالحديد ، ووضعوني في زنزانة الايراد وهى مخصصة لمعتبة المسجونين الذين يخالفون النظام . الزنزانة بلا نوافذ . كانها جيب . جلست على الأرض بلا مسجائر ولا أدوية ولا طعام جاء طبيب السجن وتكشف على وقال ان حالتى للصحة سيئة ويجب نقلى الى مستشفى السجن فوراً . ولكنهم رفضوا هذا الامر وأرسلوا طبيباً ثانياً ليكشف على وقال الطبيب الثانى بعد الكشف على كشفنا دقيقاً ان حالتى تستوجب نقلى الى المستشفى فى الحال . ورفضوا قرار الطبيب الثانى وأوندوا طبيباً ثالثاً امر بدوره على نقلى الى المستشفى ورفضوا رايه هو الآخر ، وأرسلوا لى لجنة طبية من ثلاثة اطباء قرروا نقلى فوراً ! ولكن أمرهم هذا لم ينفذ أيضاً .

فى الساعة الثالثة صباحاً شعرت بألم لا يطاق فى عمودى الفقرى . لم أستطع ان اجلس ولا ان ارقد . وبقي هذا الألم فى ظهري أربعة أسابيع . ووقفت طول الوقت فى الزنزانة على قدمى . وفى الساعة الرابعة تصادف ان كان يمر الأمير الاى عبد الله عمارة مدير الليمان . ونظر من ثعب الزنزانة فوجدنى واقفاً على قدمى . فأمر بفتح الزنزانة . فسألنى لماذا لا اجلس أو ارقد ؟ قلت اننى لا أستطيع وأن الأسفلت سبب لى آلاماً شديدة فى العمود الفقرى ، فأمر بادخال كرسى الى الزنزانة اجلس عليه . وجلست على الكرسى حتى الصباح .

ان المسجونين السياسيين فى دهشة من اصرار الحكومة على نقلى الى الليمان فى اليوم التالى للحكم . عادة لا ينقلون المحكوم عليه الا بعد أربعة أسابيع أو خمسة ثم انهم سمحوا لجميع المسجونين السياسيين باحضار ملابسهم وأطعمتهم وأدويتهم .. ولكن أنا اللوحية الذى نلت امتياز هذه المعاملة السيئة !

الطعام الذى يقدم الى فى السجن لا تاكله الكلاب ! ولكن الله لم يتخل عنى . فى كل يوم تمتد يد مجهولة تحبل لى طعامها . ولهذا لم أمت من الجوع . أحد المسجونين خلع بدلته البيضاء وأقرضها لى وبقي هو ببذلة زرقاء . مسجون ثان يصنع لى قهوة مصرية مدهشة . مسجون ثالث كان يحضر لى الصحف المتنوعة . مسجون

رابع أرسل لى كمية من السجائر . وكثيرون غيرهم يعرضون انفسهم للعقاب ويخاطرون ويغامرون . كان أعجب ما هناك اننى لم اكن اعرف من اين جاءت هذه الاشياء . كأن الارض انشقت وخرج منها هؤلاء الذين يقدمون لى كل ما أحْتَاج اليه .

سبق ان طلبت منك معلبات لاطعمة السكر . وعدنى سعيدة فرحة ان يرسل لى معلبات .

امس اكلت ربع فرخة من فاروق عبد القادر المحكوم عليه ظلما فى قضية الاستيراد . اليوم اكلت ربع فرخة أيضا من لبيب منولى . المحكوم عليه ظلما فى قضية الاستيراد أيضا ! ان الله يفرجها من حيث لا تنتظر طلبت من أسرتى ان تحضر لى ملابس فى الزيارة فى كيس كبير من التروكلين ، كما أوصانى زملائى المسجونون . اخذت الكيس وأعطيته لخياط السجن لعمل بذلة . علم مدير السجن بذلك ، فأمر بعد تسليم هذه البجاجة لأنها مصنوعة من الحرير ، والأوامر ان أرتدى الدبور ! ولكن كثيرين من المسجونين يرتدون التروكلين . نعم هؤلاء مسجونون عاديون قتلة أو سفاحون أو تجار مخدرات مسموح لهم بارتداء التروكلين .. أما أنت فمسجون سياسى لا ترتدى الا الدبور !



حماده الناحل : ان الدجوى يقول انه
سيعطي لكل محام عشر دقائق للدفاع !

المضامنة الصغرى

مسجن ليمان طره

مربزنى

لا اعرف هل ستلحقك هذه الرسالة قبل الزيارة ام لا . ولستنى
اردت ان اسجل فيها بأسرع ما يمكن الأشياء التى أرجو احضارها
فى الزيارة ، وهى ترموس للثلج ، ومقص للأظفار ، وكوز بلاستيك ،
وكمثرية للنور ، وملابس لقلى البيض ، وشوكة ، والقلم الحبر .
عجيب ان يكون آخر ما اطلبه هو القلم الحبر . مع اننى احتاج
الى هذا القلم قبل الطعام والملابس ! ذلك اننى أخشى الا تستطيعى
تهريبه أثناء الزيارة . اننى اكتب منذ ان دخلت الليمان بقلم سلف !
اول مرة فى حياتى اعيش على السلف . انه ذل ما بعده ذل . ولكنى
مضطرة فى الشهور الاولى من دخول المسجن ان اقترض من زملائى
المسجونين كل شئ . ان القاعدة فى المسجن انه عندما يأتى مسجون
جديد ان يهب زملاؤه لنجدته ، هذا يقرضه حابونة ا وآخر يقرضه
علبة سجائر وثالث يقرضه غوطة ورابع يقرضه بذلة . وذلك حتى
يدبر نفسه مع مرور الأيام . وانا مدين لعشرات المسجونين . انهم
فقراء وكرماء . محرومون من أبسط ضرورات الحياة ومع ذلك
يغفروننى بنفخ من الحب والحنان . اننى فى دهشة من ان خطاباتى
لا تصلكم ! بدأ الفار يلعب فى عبي . ولكنى أومن باخلاص الذين
يهربون لى الخطابات . لابد انهم يحتاطون لانفسهم ويتخذون تدابير
امن لكيلا ينكشف أمرهم . أرجو ان احصل فى الزيارة على احصاء
بعدد الخطابات التى وصلت لكم . انا اعرف انه اذا لم تلحقك هذه
الرسالة فسوف تحضرن الأشياء التى طلبتها الآن مع ذلك . ا تبد
عودتى قلبك ان يشعر بما أريد قبل ان يتطرق به لسأتى . به لقد
نسيت ان اشركك على طبق البانجان المحتقة الذى احضرتة فى
الزيارة الأخيرة . ما لذ المحتقة بعد اسبوعين من الفول المدبس !

الغريب إننى لم اطلب المصقعة . فوجئت بها لأنك تقرنين افكارى باستمرار عجيب . ونسيت أن اشكرك على السجائر البلمونت التى كنت فى حاجة اليها فعلا . ان لاسلكى القلوب بين قلبك وقلبي يحيرنى . اننى لا اكاد افكر فى شيء اطلبه منك حتى أجده أمامى . كأننى ادعك خاتم سليمان . اننى اشعر كل يوم بأن أحبائى واصدقائى وتلاميذى وقرائى بجائى . فى كل يوم يزدادون قريبا منى . وكلما تصورت ان الارهاب والظروف القاسية والبطش ستمزق هذه الروابط الحلوة ، انماجأ بأن اهتمامهم بى وعطفهم على يزداد ويتضاعف . لقد لاحظت قبل أن ادخل السجن أن الفراعنة الصغار كانوا يطاردون الصداقة والمروءة والشهامة والوفاء والحب باعتبارها من اعداء الثورة واعداء الاشتراكية واعداء النظام ! كانوا يرون خطرا عليهم فى كل علاقة حلوة أو زمالة جميلة أو صداقة متينة . كانوا يتوهمون ان لا حياة لهم الا فى جو من الحقد والكراهية والغدر . واذا كانوا نجحوا فى اقتلاع كل الاشجار ، فانهم لم يصلوا الى الجذور . الذى اراه فى محنتى أنه ما يزال فى البلد صداقة ومروءة وشهامة ووفاء وحب . كل ما حدث أن الناس يفعلون ذلك سرا ، لأنهم يعرفون أنهم يرتكبون جريمة !

ان حرمانى من الحرية طوال هذه المدة لا يساوى حرمانى من حب الناس . اننى افضل أن افقد حريتى ولا افقد هذا الحب . واذا كان القدر سلبنى حريتى ، فانه أبقى حب الناس لى ، برغم كل حملات التشهير والكذب والافتراء ضدى . وهذا شيء أحمد الله عليه واشكره وأقدره . ان خمسة عشر يوما كثيرا ما غيرت الناس . ولكن هذه الخمسة عشر شهرا القاسية المريعة لم تغيرهم . بل على العكس ربطتنا أكثر . وملأت قلوبنا بالحب والايمان أكثر وأكثر . وأنا لم اشعر بكل هذا الحب وأنا خارج السجن . وكان لابد من قارعة حتى يخرج من قلوب الناس ما أخفوه من فضائل ! أنا أعذر الخائنين فى دنيا الرعب . أعذر الذين شتمونى لأننى أعرف أنهم إما أن يجرحونى أو أن يموتوا من الجوع . واننى افضل أن يسيلوا دمي بالتلاميذ على أن يموتوا هم وأولادهم من الجوع . انا لا ألوم الذى شتمنى . وإنما ألوم الذى أصدر الأمر لهم بأن يشتمونى ويلعنونى وهو يعلم بأننى بريء !

أخشى أن يرغموا مدير الليمان . لقد سمح لى بالتفرج على التلفزيون مرتين . من الساعة الثالثة بعد الظهر الى الخامسة شاهدت مباراة الترساة والطيران . وفي المساء تفرجت على مباراة الزمالك والاسماعيلي . وبعد ذلك على فصل من مسرحية الريحاني . ولأول مرة منذ ١٥ شهرا سهرت خارج الزنزانة الى منتصف الليل . وقد كان هذا شيئا غريبا ومثيرا بالنسبة لى . ان أبواب الزنزانة كانت تغلق ٢٢ ساعة كل يوم ! ماذا حدث ؟ هل هى أوامر جديدة بتخفيض القيود ؟ من الذى أصدرها ؟ لا يمكن ان تكون أوامر « من فوق » ! أنا أعرف أن الأوامر القاسية بتشديد المعاملة تجيء عادة من فوق ! قال لى أحد الضباط أن المدير أخذ هذا التصرف على مسئوليته بعد أن قال أطباء السجن بأن صحتى فى انهيار نتيجة اغلاق باب الزنزانة ٢٢ ساعة كل يوم ! آه لو عرف ولاة الأمور أن مدير الليمان شجاع ! المعروف أن الجبن هو سيد الأخلاق فى هذه الأيام ، والرجل الشجاع لا مكان له فى الطابور . ربنا يستر حتى لا يعلم ولاة الأمور بأننى تفرجت على التلفزيون مرتين فى يوم واحد ، وأننى عوملت نفس معاملة القنلة واللصوص وتجسار المخدرات !

لم يؤثر السجن لمدة خمسة عشر شهرا على إيمانى بالمستقبل . ان إيمانى صمد للأيام وسوف يهزم السنين . فات من الحكم سنة وربيع . . باقى ٢٣ سنة وثلاثة أرباع السنة ! بسيطة ! سوف أقاوم . سوف انتصر على الأزمات . لن أضيع فى الأحداث . لن يتطرق اليأس الى قلبى . لن يحطبنى القلق . على العكس سوف أحطم القلق واليأس . اننى أقاوم كل هذا بالإيمان . لا أتصور أن الأيام المقبلة سوف تكون أسوأ من الأيام الماضية . اننى أشعر بأننى شيدت عمارة إيمانى طوية طوية . وقد أصبحت الآن قلعة صابدة تتحطم عليها السهام ، وتتكسر الضربات . اننى اليوم أعيش فى زنزانة شبيقة . إيمانى بالله يجعلنى أرى الزنزانة تكبر وتتسع حتى تصبح قصرا من قصور ألف ليلة . ان الزنزانة تتحول الى قصر لأن الله يقيم معى فيها ! اننى أعيش فى قصور الأيام القادمة . أيام حرية . أيام ربيع دائم . لا رعد فيه ولا هواصف . أنا لا أعيش فى ضباب الوهم ، ولا اتوه فى ظلال التهنيتات . ان إيمانى يضيء لى الطريق بالنور . المؤمن فى داخل يرى ضوء الفجر . يكاد يلمسه بأصابعه .

اننى أشبه بحفنة من الرمال ترقب الريح لمصلها الى فوق ، لنطلق بها الى أبعاد جديدة من الحرية . اننى لا أشعر اننى أنخط . اننى أسمع صوتا فى أعماقى يؤكد أن هذا الحال الذى يعيش فيه البلد لن يدوم . انه ضد المطلق . ضد الحسابات العلية . قد يستمر شهورا أخرى . أو بنعم سنوات . ولكن لن يستمر الى الأبد والذين حكموا على بالأشغال الشاقة « المؤبدة » ساذجون لا يعرفون أن الأبد لا يملكه الا الله . لا يعرفون أن الحكم المطلق أشبه ببيت من ورق اللعب . لا تكاد نهب عليه الريح حتى ينهار ! أى انسان يعرف ألف باء السياسة سوف يصل الى نتيجة مؤكدة بأن هذا الحال لا يمكن أن يستمر . مما يؤسف له أن المتعلمين لا يشعرون الآن بالسياسة . انهم إما فى السجون . أو على الرف . أو يندملزون قرارات بونسفهم فى السجون !

اننى مؤمن بأن هذا الشعب لا يمكن أن يبدن فى زناينة . سبجى اليوم الذى تحلم فيه السلاسل والقضبان ونفتح أبواب السجون والمعتقلات . هذا الايمان يسعدنى ، ويخفف عذاب الحربان من الحرية ، ويجعل الصبر جبارا عملاقا ، يدوس فى طريقه التزام الياس والقنوط . ان احلامي للحرية لا حد لها . انها تكبر مع الضربات التى تنهال فوق راسى ولا تتناقص ولا تنكش . ان الغد مشرق . اخاذ متجدد . مريح وهنىء . مقروش بالورد الجميل . لا غيوم ولا برق . كأنه يخلط حلوة بعد كابوس مخيف . ان احلام الحرية ترقص أمامى من بعيد . اننى أسمع اقتراب اقترابها . ان صوت دبيبها يتجاوب مع خفقات قلبى . ان مرارة الواتع لا تنسى حلوة الغد . كل يوم يجىء يقرئنى من الحرية ولا يبعدنى عن الاستبداد . لا ارى شعب بلدى أبدا فى سلاسل دائمة . اننى أتوقع أن يجىء يوم يزف فيه الى الحرية . زفاف دائم وفرحة لا تنتهى . ان عقلى هو الحصان الذى أركبه حوافره لا تسعفنى ، وايمانى يجعل له أجنحة ، يطير بها الى الحرية ! ان الذى بينى وبين حرية شعبنا هو وثيقة غير مكتوبة ، ولكنها أبقي على الأيام من كل ورق مكتوب . وثيقة خاوية ، لا تبرد أبدا . لا يحف حبرها . لا تموت كلماتها . حروفها تنطق وتغنى وتصلى . وتلاخياتى الباردة داخل الزناينة ، دفئا وثقة ونصيبها وأملها .

ان تل شيء حولى منكم . يحمل لمساندكم . غبه رانحتكم . يحدثنى
عنكم وبذكرنى بكم . حنى الخوب الذى اشرب فيه . السيجاره التى
ادخنها . ملاءه السرير التى انام عليها . الفوطه التى امسح بها
وجهى . حنى ورق البواليت ! انتى القاكم فى كل جريده اقرؤها .
فى كل كتاب امسك به . فى كل طعام اذوقه . انفاسكم معى فى كل
شيء . معى فى الزنزانه . فى العلابور . فى المسننسى . فى الصلم
والبقظه . هذا يجعل ايامى الخالية مبلوءه ، ولصطنى الحزينه
الفاسية والوحده مليئة بالاهل .

ان الله معنا !

تحدى الظالم عبادة

ليمان طره

٢٨ أكتوبر سنة ١٩٦٦

عزيزتى

يظهر أن صديقتى سعيدة فريحة تصور أن عندى فى الزنزانة
مريجيدير وبوتاجاز لأنه أرسل معلبات أطعمة تحتاج الى التسخين
والثبريد ! ان حياتنا هنا بدائية . ويجب أن ترسل لنا الاطعمة
الخاصة بسكان الصحراء التى لا تحتاج الى تبريد أو تسخين !

علمت أنه ممكن أن يكتب لى أخى مباشرة على عنوانى فى السجن .
لا يوجد تعييد على عدد الخطابات التى ألقاها فى السجن . الخطابات
المحددة بخطابين فى الشهر هى التى أرسلها من السجن . وهكذا
استطيع أن أعرف أخبار على مرة كل اسبوع ، بدلا من عذاب انتظار
شهر كامل حتى أعرف أخباره يوم الزيارة .

على الرغم من اننى محروم من التمتع بامتيازات المسجون العادى
الا اننى احمد الله على أن حياتى تجسنت عن الفترة الأولى فى
الليمان . تنقصنى أشياء كثيرة بطبيعة الحال . مثلا الحياة مؤلمة
بدون ساعة . وبدات أعلم نفسى كيف تكون الحياة بدون ساعة !
فإذا سمعت القرآن فى إذاعة السجن فى الصباح فمعنى ذلك ان
الساعة السادسة وخمس دقائق ، وإذا سمعت صوت سبامية صادق
فى برنامج صباح الخير فمعنى ذلك انها الساعة وخمس دقائق !
وهكذا أعرف الساعة من برنامج الاذاعة المنشور فى الصحف . فإذا
توقفت الاذاعة عرفت الساعة بالاستنتاج . إلا اذا وجدت أحد
الحراس ومعه ساعة ، وهذا أمر نادر جداً .

— ١٧٧ —

١٧٧ سنة لغية سجن

انهم يطفنون الانوار في الساعة الثامنة مساء ، ثم أصبحوا يطفنونها في الساعة التاسعة . أردت ان أعود نفسي على النوم المبكر والاستيقاظ المبكر . نعدت الآن ان اكتب وأقرأ على نور الفجر ، اقتضت شمعة وانتهت . أرجو أن ترسلنى لى شمعة . وبذلك أوفر الكبريت الذى أشعله كلها أردت أن أعرف طريقي في الظلام . الترموس الذى أهنته لى فائن حماه حل لى مشكلة التلج . أصبحت أستطيع أن أتناول افطاري وغذائي في الساعة التى أريدها . لا في الساعة التى يجيء فيها التلج . وأصبحت مستعدة للطوارئ في حالة عدم وصول تلج في أحد الأيام . وأنا كما تعرفين اعتبر التلج إحدى لذات الحياة . والتلج عندي يعتبر هو الفارق بين الحضارة والتأخر ! وكانت مشكلة القهوة في وقت من الأوقات مشكلة عويصة . قبل السجن كنت أشرب ١٧ فنجان قهوة كل يوم . الآن اكتفى بفنجان واحد تبرع به أحد الزملاء المسجونين ! أصبح البيض المقلى معقولا ، بسبب طبق البيض المصاج . كان البيض يجيء دائما أشبه بالمعجزة أو الأومليت أو أى شيء آخر الا البيض المقلى . هربنا الزبد الى داخل السجن ، ونجوت من مطعم البيض بالزيت !

بدأت أشعر بالبرد داخل الزنزانة . النوافذ بلا زجاج ولا شيش ! استطعت أن أركب شبكا من الورق المقوى في إحدى نوافذ زنزانتي . وسوف أحاول أن أركب شبكا آخر في الناحية الأخرى فوق باب الزنزانة . لا يزال البرد يدخل من القضبان الحديدية . الوحدة والسجن يزيدان برودة الزنزانة . المفروض أن يدخل التسييم العليل من الشبك المفتوح ، ولكن حرارة التسييم بدأت تنخفض وأصبح كالرصاص ! حلت مشكلة الوسادة القاسية التى صرفوها لى . حولتها الى ثلاث وسادات . وسادة أمام عليها . ووسادتان أضعهما بجوار جدار الزنزانة القاسى لأخفف من برودة الجدار !

كانت من مشاكلى الكبرى مشكلة الغسيل والمكوى . أمى نسيت أن تعطبنى كيف أغسل الملابس وأكويها . كان يجب أن أتعلم هاتين الصناعتين ما قمت قد قررت الاشتغال بالمصفاة ! تعلمت بيسجون محكوم عليه بالاشتغال الشاقة في حانك قتل من أجل بقرة . ولكن لم يكن الغسيل يرضيني . حاولت أن أغسل ملابسى وأكويها ، فشلت فشلا ذريعا على الرغم من أن الدكتور محمد صلاح اللعين

وزير الخارجية السابق الذي حكم عليه الدجوى بالاثغال الشاقة المؤبدة جعلوه يعمل مكوجيا داخل الليمان ! وجدت أخيرا مسجوننا محكوما عليه بالقتل من أجل النار يتولى غسل ملابسى ، ووجدت مسجوننا محكوما عليه بالمؤبد لأنه قتل حباه يتولى مهمة المكوجى ! انفع فى الغسيل علبة سجاثر بلومنت ، وفى المكوى علبة سجاثر بلومنت ، مسجون فلسطينى تبرع بأن يصنع لى البيض المقلى ويسخن لى الطعام . ومسجون اسمه محمد يحضر فى الصباح وينظف أرض الزنزانة ويغسلها ، ويغير الماء فى الجردل ، ويفرغ جردل البول ، ويغسل الأطباق ويكسر لوح الثلج ليدخل فى النرموس . وهكذا تحولت الزنزانة الى قصر ضيق فيه خدم وحشم وحاشية ! والذين يقومون بهذه المهام كلها هم من أصدقائى المسجونين الذين يعملون على بسبب أمراضى وسنى ! آه لو علمت الحكومة بطيبة الناس معى ، لعلقوهم فى المشائق . ولكنى أحرس على ألا يعرف كل مسجون ما يعمله الآخر ، لضمان السرية والكتمان ! اننى أفضّل أن أرتب فراشى وأعد بنفسى . وقد أصبح النوم فوق ملاءة ، والغطاء بملاءة وبطانية ، ووضع الرأس على كيس وسادة رفاهية رائعة كنت محروما منها أسابيع طويلة ! واستعمل ورق الجرائد على المائدة بدل المفرش ، واستعمل علب الكرتون بدل الدواليب والأدراج ، وكلما انتطح الى السجاثر الكثيرة التى هربها أصدقائى لى أنذكر أيامى الأولى فى الليمان عندما كنت فى فزع من تصور الحياة بدون سجاثر ، وكنت أحيانا أقطع السيجارة الواحدة الى نصفين لتكفينى . . . وحدث فى أيام أن انتهت السجاثر ورحت أبحت فى أرض الزنزانة عن أعقاب سجاثر كنت ألقيا على الأرض ودستها يقدمى ، فأعود والتفعلها من الأرض ، وأحاول اشعالها من جديد فقد أجد فيها نفسا أو نفسين ! شاء الله أن تنتهى هذه المحنة بفضلك ومفضل أصدقائى كنت أشعر بخجل شديد عندما اقترض مقص الأظافر من زميل . أن أظافرى تتسخ بسرعة بسبب كثرة الصحف التى أتصفحها ورداءة الحبر ، ولكن الحمد لله نجحنا فى تهريب مقص الأظافر ، وهو يعتبر فى الليمان من الأسلحة الفتاكة المنسوعة ، وأصبحت أستطيع أن أقص أظافرى . كما أشاء . أن بعض الناس يتصورون أن السجن هو فقط الحرمان من الحرية . أنه الحرمان من أبسط ضرورات الحياة . أنه التحكم فى ممالك وفى مشربك وفى كراءاتك وفى خطواتك . الحرية الوحيدة المباحة هى حرية الأحلام !

ان اخبار السجن الحربي تقول انهم يتحكمون الآن في عبادة المسجونين وفي صلواتهم ، انهم يمنعونهم من الاحتفاظ بالقرآن ! ولهذا أجسد متعة في مقاومة هذه التعليمات الصارمة . اشعر عندما اهرّب خطابا اننى اتحدى الظالم ، اشعر عندما اشرب متجاننا من القهوة اننى اتحدى الظالم . اشعر عندما اتحدث مع زميل لى اننى اتحدى الظالم . واذا كانوا يقولون ان نوم الظالم عبادة ، فان تحدى الظالم في رأى هو عبادة ايضا . واذا كان الامر كذلك فاننى اعبد الله ليل نهار ، لاننى احاول ان اخالف الاوامر والتعليمات الظالمة بالليل والنهار ! اننى لم ارتكب اثما وحكوا على بالسجن المؤبد ، وهانذا الآن ارتكب يوميا جرائم مخالفة تعليمات وزير الداخلية ، كائننى اسحب من رصيد براعتى من بنوك الظالمين !

وكل ما آسف له الآن ان النور ينطفىء في زفزانتي الساعة التاسعة مساء . فلا اقرأ اكثر مما اقرأ ، ولا اكتب اكثر مما اكتب . بدأت اكتب قصة مطولة ، وكتبت منها أربع صفحات . القصة عن حياتنا ونحن اطفال . وهذا يعود بى الى أيام طفولتى ، واحاول ان استجمع الاحداث التى وقعت اياها . لست أعرف ما الذى يجعلنى اذهب الى أيام طفولتى ؟ هل أنا اهرّب من الحاضر . هل أريد ان اكتب من الأيام التى كان يقطننا فيها الانجليز ، ولا أريد ان اتحدث عن الأيام التى أصبح فيها المصريون يقتلون المصريين . هل يعز على أن انسب الى مصريين الجرائم التى رايتها بعينى ترتكب ، والفظائع التى شاهدها حدث ، ورايت أن انسبها للاجنبى حتى لا ألوث بها تاريخ ابناء وطنى ؟ ان تاريخ مصر يجب ان يكتب من الاخير ، ولكن قلبى لا يطاوعنى ، ولهذا احاول ان اكتبه من الاول !

كنت اتصور اننى أستطيع أن اكتب هنا عشرات الكتب . حتى الآن لم انظم وقتى .

كنت احتاج بعدم وجود مائدة اكتب عليها . الآن صرح لى الاطباء بمائدة . ثم أعتذر لنفسى بأن قلوى الحبر ليس معنى . والان لا حاجة لى بعد ان هربت قلبنى الحبر . لم يبق الا أن اطلب بلكنوت كبيرا % حتى اخدع نفسى بأن ليس لدى الورق الكافى للكتابة . ان فى رأسى عشرات الموضوعات تصلح تخصصا . فمكزت فى أول الامر ان اكتب قصصا قصيرة ، ولكنى رايت أن وجودى فى السجن فرصة ذهبية

لكتابة قصص طويلة . لأن القصص الطويلة تعيش أكثر مما تعيش القصص القصيرة . ويمكن أن تتحول إلى أفلام في يوم من الأيام . ولقد فكرت أن أكتب تاريخ بلادي في شكل قصص غرامية ، ليقراها الجيل الجديد الذي يجهل تاريخ بلاده الحقيقي ، والذي صدرت الأوامر بتشويه تاريخه وتشويه رجاله وإبطاله حتى يخلو تاريخ مصر من الرجال والأبطال . وستكون هذه القصص نوعاً من المقاومة . منشورات ضد الظالمين . رداً على افتراءات مؤرخي السلطة على تاريخ مصر الحقيقي .

وفكرت أيضاً في أن أكتب قصة حياتي بصراحة كاملة . ولكن هذه القصة تحتاج إلى مراجع ، ولا أستطيع أن أكتبها معتبداً على الذاكرة وحدها . أن هذا يقتضي أن أتردد باستمرار على دار الكتب ، أو على مكتبة أخبار اليوم وعلى أرشيف أخبار اليوم وعلى مذكرات سعد زغلول ، وأرجع إلى الصحف والمجلات القديمة التي كتبت فيها .

إنها أحلام كبيرة والعمر قصير . . ومع ذلك فسوف أكتب وأكتب وأكتب . .

أريد أن أموت والقلم في يدي !

تفريجه على تشيع جنازتي

سجن ايمان طره

٦ نوفمبر سنة ١٩٦٦

صديقتي العزيزة

قبل ان اسجن بسنوات ، كنت احيانا اجلس وحدي افكر في اللامعقول ! افكر مثلا في ان اسافر الى بلد بعيد ، ثم اربط حائطا ازمع انه وقع لي ، وانشر في الصحف ووكالات الانباء انني تظنت في هذا الحادث ، وان جثتي اختفت في قاع المحيط .. ولم يبق سوى ملابسي وجواز سفري !

ثم اجلس في جزيرة مجهولة اتفرج على ما سوف يحدث بعد وفاتي . الذين سييكون والذين يهللون . ماذا ستقول الصحف بعد وفاتي . ماذا سيفعل اصديقاتي وقرائي .

ما هي القصص المختلفة والاقوال المخترعة التي سوف يشيرونها الي بعد وفاتي ؟ ويظهر ان ابواب السماء كانت مفتوحة وانا يخطر براسي هذا الخيال المجنون . وتصقت الفكرة مع غارق واحد ، وهو انني دفنت في قبر فعلا وانا ما زلت على قيد الحياة ! واسمع اصوات الذين يقفون حول القبر وانتبج مناقشاتهم . ولا يستطيع صوني ان يخرج من القبر ليشارك في المناقشة . ولم اكن اتخيل ان اقلية الناس العظمى هي من الناس الطيبين . انني اسمع من داخل قبري زغراتهم وتهداتهم . ولا يستطيع ان اطل براسي من تحت التراب لاشكرهم . ولا يوجد احد من اهالي القيد يتقبل المعزاء بالنيابة عن أسرة المرحوم ! ولست انكر انني استمتع احيانا بهذه التجربة الفريدة . ولكني اشعر بعذاب الذين تركتهم خارج القبر ، يتعذبون اكثر مني انا الذي في داخل القبر .

أشعر أحيانا بأننى مثل أهل الكهف الذين بقوا فى داخله ٣٠٠ سنة مع فارق واحد أن أهل الكهف كانوا ثلاثة أو أكثر ، وأنا أعيش وحدى فى سجن انفرادى . وليس معنى كلب كاهل الكهف !! واكذب عليك إذا قلت اننى أشعر دائما بأننى وحدى داخل الكهف . اننى أحس فى كثير من الأوقات أن الذين يحبوننى معنى داخل هذا الكهف .

وهكذا لا أشعر بالوحدة أبدا . احساسى ببراءتى ، وإيمانى بالخدمات التى قدمتها لبلدى يجعلنى لا أحس بتعاسة . لا أظن أن المسيح كان تعسا وهو مصلوب على الصليب . بل لعله كان سعيدا بأن مسئولية خلاص هذا العالم سوف يحملها عنه آخرون !

اننى أشعر بأننى خدمت بلادى وثورة بلادى وشعب بلادى بأكثر من جهدى ، وأكثر من عمرى ، وبكل ما فى من دم وفكر وعرق وأعصاب . وعندما أمسك بيدي الصحف والمجلات التى أصدرتها أو اشتريتها فى إصدارها ، أشعر بعزاء أن القلاع التى بنيتها لا تزال قائمة فى مصر وفى خارج مصر . . . وعندما أرى أسماء تلاميذى تحتل الصفحات الأولى من صحف بلادى والبلاد العربية أحس بهائى وفخرى . وعندما أسمع أم كلثوم تغنى « مصر التى أحبها » أتذكر أن كلمات هذه الأغنية التى يرددها الملايين كتبتها نثرا لأم كلثوم وحولها أحمد رامى شعرا . وأن قصيدة سلوا قلبى أو رباعيات الخيام أو السودان أنا الذى اخترت . لأم كلثوم أبياتها ، وأن قصيدة الهمزية اشتريتها فى اختيار أبياتها ، وأنا الذى غيرت موسيقاها ، ووضعت مقطع نقات الدفوف فى بداية الأغنية وكان رياض السنباطى قد وضعها فى منتصفها . وأتذكر أن فكرة أغنية السد العالى التى لحنها كمال الطويل . وعبد الحليم حافظ بدأت فى بيتى ، من أسطوانة أجنبية كانت عندي .

وهكذا ترين اننى كلما قرأت جريدة ، أو سمعت الراديو ، وجدت أن تأثيرى لا يزال على قيد الحياة لم تدفن معنى . وهذا الشعور يمتدنى كثيرا . الذين يموتون هم الذين تموت آثارهم . وهكذا ترين أن الذين وضعونى فى القبر عجزوا عن أن يسدوا منافذ النور . اننى أرى نفسى فى جرایا الظلال . ضباب الزمن لم يغطها ، ولم يخف صورتى تحت التراب . . . تراب الزمن !

كانت حياتى مرجحة . نعلو وتهبط . ترتفع وتنزل . ولم يكن
يهسى الارتفاع أو الهبوط ، كل الذى يهمنى أن الأرجوحة لا تزال
تتحرك . وليس عندى الآن وقت لأتعذب وأتالم وأتوجع واحترق .
اننى أخصم وقتى لأقرأ وأكتب . لأتذكر وأحلم . وبين ذكرياتى
وأحلامى أمضى أغلب أياى .

يقول مثل صينى « انك لا تستطيع أن تمنع طيور الهم والغم من
أن تحلق فوق رأسك ، ولكن تستطيع على الأقل أن تمنعها من أن
تعشش داخل دماغك » ! ولا أستطيع أن أنكر أن الهم والغم لم
يحاولا أن يعيشا فى رأسى أو يستقرا فى دماغى ..

ولكن زوجى لم تستسلم . أن رأسى ملئ بالذكريات الحلو
والأحلام التى هى أحلى من الذكريات . وهى تتحرك بسرعة شريط
سينمائى فى فيلم سريع ، ولهذا فإن حركة رأسى المستمرة تمنع
طيور الهم واليأس ، وخفافيش الهم والظلام من أن تعشش
فيه .

اننى أحيانا أسخر من المظالم : اننى مثلا تفرجت على تشييع
جنازتى . فقد أرادت الحكومة أن تجعل من الحكم على جنازة
رسمية . اشتركت فيها الصحافة والإذاعة والتلفزيون . وكان
المفروض أن ينشر نعى فى صفحة الزعميات ، ولكن الحكومة نهت
على الصحف أن تنشر نعتاً بالعناوين العريضة على ثمانية أعمدة
فى الصفحة الأولى . وكان المفروض أن يكون الماتم ليلة واحدة ،
ولكن الماتم استمر أربعين يوماً . فى كل يوم تكتب الصحف عنى
وتهاجمنى وتلعننى وتشتمنى ! وكذلك تعليقات محطة الإذاعة
والتلفزيون . كل ذلك ليؤكد الناس اننى مت ، ودفنت ، ولن أخرج
من القبر الى الأبد !

ولكن الذين رسموا خطة الجنازة والدفن والماتم ، نسوا أن
الله قادر على أن يحيى الموتى . وقادر على أن يجىء فى أى وقت
بיום قيامة جديد !

وأنا أوئن بأنه لابد أن تقوم القيامة فى مصر ، وإذا كان ظهور
المسيح الدجال من عمليات الساعة ، فإن الدجل الذى لاحظته

في سياستنا وفي تصرفاتنا ، وفي عمليات الارهاب المستمرة ، وفي
الإعتقالات ، وفي التلغيمات وفي حكم الفرد كل هذا من علامات الساعة
التي تؤكد أنه لا بد أن يجرى يوم يخرج فيه الموتى من القبور التي
حكم عليهم الدجوى أن يبقوا فيها الى الأبد !

من الطرائف التي حدثت لي أنهم يرسمون لوحات على جدران
القبر الذي فيه زناتين المسجونين السياسيين . وطلب منى مأمور
السجن أن أفكر في موضوعات لوحات تصور يرسمها المسجونون
على الجدران لتزينها !

قلت لهم : اننى لا أنصوّر أن المسجون يزين السلاسل التي
تقيدها بها !

واعتذرت عن تقديم أفكار لتزيين القبر !

علقت على جدار زناتتى امرأة صغيرة بحجم الكف . وهى امرأة
حديثة جدا ، ومع ذلك استطعت أن أرى فيها وجهى لأول مرة
منذ شهور طويلة . لم أكن أستطيع أن أرى وجهى الا في نافذة غرفة
الضابط . فهو الوحيد في المعبر الذى يوجد زجاج في نافذته .

عندما رايت وجهى في المرأة لطيفت . . اننى لم أغير . ان
الشعر الأبيض زاد في رأسى . لا أزال أحفظك بابتسامتى وحيويتى
وغم الأحوال التي تعرضت لها . لا أظن أن المرأة تخدمنى . أنا
أشعر بأن قلبى لا يزال شابا . روحى مليئة بالحياة . الأمل يملأ
نفسى . كل هذا من علامات للشيطان .



سائقون للدجوى ان السفير-المصرى- في امريكا اخبرنى للدفاع عن كرامه
الجيش المصرى فى ٢٤ محطة اذاعة وتليفزيون امريكى ، عندما ظهرت
صور الدجوى فى التليفزيون - يسنسلم وهو قائد غزة للجيش الاسرائيلى
سنة ١٩٤٦ وبشكر الجيش الاسرائيلى على اتساقته (

الترابح أساس الملك !

ليمان طره

نومبر سنة ١٩٦٦

صديقي العزيز ...

الساعة الآن قبل السادسة صباحا . لأول مرة اسمع صوت العصافير في النافذة ، وكأنها تقول لي صباح الخير . لم اسمع صوت أم تبكي ؟ تغنى لنا أم تبكي علينا ؟ قلبي يحدثني بأنها تغنى . انها تحمل لي من خارج السجن كلاما وأحلاها وأمانى ودعوات . ربما كانت تغنى كل صباح ولم التفت لغنائها سوى اليوم . اننى كنت في سجن المخابرات اسمع في الصباح صوت أم قويق . لست أعرف هل هي أم قويق حقيقة ، أم انهم يطلقون أصوات البوم كجزء من وسائل التعذيب . ما اعظم الفرق بين الغربان والعصافير . او لعل هذا هو الفرق بين السجن الأوبى والسجن الأخير . أنا اسمع صوت عربات النقل القادمة من حلوان ، او المنجبة الى حلوان . صوت ديك يصيح . دبيب اقدام تمشى . بدأت القاهرة تفتح عينيها وتستيقظ . ولكن السجن لا يزال نائما . اننى انتهر فرصة نوم السجن لآكتب اليك في هذا الهدوء : ان لون الفجر يخترق الستارة المعلقة على النافذة . ضوء النهار لم يدخل بعد . ولهذا أنا آكتب على ضوء شبعة . بعد لحظات سوف تمشى الأحذية الثقيلة فوق أرض السجن . معنى ذلك ان حراس الصباح وصلوا . في كل لحظة تتوقع صوت المفتاح الكبير وهو يدخل في ثقب الباب ، ويدخل وراءه حارس ، وأحيانا ثلاثة حراس ، وأحيانا ثلاثة حراس وصول ، وأحيانا ثلاثة حراس وصول وضابط . يقلبون الزنزانة رأسا على عقب بحثا عن ممنوعات . كل ما رتبته في الليل يتلخبط في النهار . كل شيء يقلبونه ويعبثون به . في بعض الأحيان يجيء حراس مؤدبون يحرصون بقدر جهدهم على أن يعيدوا الملابس كما كانت بعد تفقيشها

آخرون يشبهون دخول الثور في متحف الخزف . غيرهم أشبه
بجيش الجراد عندما يهاجم حقلا من المزروعات . المهنوعات هي
الشاي . ومنذ أن علمت أنه ممنوع أضريت عن شرب الشاي .
والسكر وأنا ليس عندي سكر لأنني مريض بالسكر . والحشيش
وأنا أحمد الله على أنني لم أخفئه أبدا . ولكن أخطر المهنوعات هو
الورق والقلم . وأنا أخفيها عند مسجون يبعد عني ١٣ زنزانة .
مسجون غير سياسى يجهل القراءة والكتابة ، ولهذا لا يهتم أحد
بالبحث عنده عن ورق وقلم !

من المهنوعات أيضا الصور الجميلة في الصحف والمجلات . لماذا
رأى الفاسط صورة لفتاة جميلة ترتدى المايوه في صفحة كمال الملاخ
بالأهرام قطع الصورة !

بدأ المسجونون يتجراون ويدخلون زنزانتى . فى الزنزانة مقعند
واحد . أحيانا أجلس على السرير . ويجلس اثنين على طرف
السرير . على المقعد يجلس مسجونان ، ثم يجلس البعض على
السجادة المفروشة على الأرض . وهكذا تتحول الزنزانة التى
مرضها متران وطولها ثلاثة أمتار الى « بيت الامة » !

السجن فى بعض الأحيان يحبس الأتكار . فتصبح الأفكار متكررة
كأيام السجن . تسمع الحكاية الواحدة عشرات المرات . المسجون
ينسى أنه قال لك حكايته فيعيد تلاوتها من جديد . أنا أحرص على
أن أتكم مع كل زميل من زملائى . أقسم وقتى عليهم جميعا .
أصبحت أحفظ كل قضية عن ظهر قلب . ما أكثر المظلومين هنا .
إن أشنع ما يصيب أمة أن يضيع العدل فيها . كان العدل أساس
الملك فأصبح الكرياح هو أساس الملك . كان الحاكم راعيا ثم أصبح
جزارا . كان الأشراف يضعون المجرمين فى السجون ، وأصبح
الآن المجرمون هم الذين يضعون الأشراف فى السجون ! كانوا
يضربون المثل بعدالة القضاء المصرى . والآن يضربون المثل بظلم
محكمة الدجوى ! كان القاتون سيذا والحاكم خادما ، فأصبح الحاكم
سيذا والقاتون خادما ! التخصن التى أسعها هنا من انتهاك
العدالة والعيب بالقاتون تذكرنى بتخصن محاكم التفتيش .

اعتاد زوار المسجونين السياسيين أن يحملوا لهم أخبارا مع
الاطعمة في الزيارة . أغلب الأخبار تقسم بالطلاق أن الفرج قريب .
الأهالي يحاولون أن يكذبوا على أقاربهم المسجونين ليخففوا عنهم
آلام السجن . من سوء حظي أنني بحكم مهنتي كمصحفي أستطيع
أن أفرق بين الخبر الصحيح وبين الإشاعة الكاذبة . ثم إن انصلائي
مع نلاميذ خارج السجن تجعلني أعرف الأخبار الصحيحة أولا
بأول . إن معلومتي أن الحال مستسوء ، وإن تتحسن . الإنجاء
إلى بطش أكثر . لا توجد نية للإفراج ولكن للتضييق . الحكام
استعذبوا طعم الخفيان ، لأنه يسكرهم . ولكني لا أجد أن أقول
لزملائي المسجونين السياسيين الحقيقة المرة . أنني أتركهم
يعيشون في قصور أو هامهم . أشفق عليهم أن أخرجهم من القصور
اللباسية لأعيدهم إلى فزانهم الكثيرة !

كثيرون من المسجونين الذين في داخل السجن أسعد حالا من
أسرهم خارج السجن . أن متاعب الأسر المالية هي سبب تسعة
أعشار شقاء المسجونين ، فعندما يتفعل دخل عائل الأسرة يحدث
لها ما يحدثه سقوط قنبلة ذرية . في الزيارة نسمع أحاديث بين زوج
وزوجته عن السوار التي رهنته . أو أنها حاولت أن تقترض خمسة
جنيهاً فلم تجد من يقرضها . ثم تجيء في المرة القادمة وتقول أن
ربنا فرجها . ويسألها الزوج كيف فرجها . فنقول أنه فرجها
والسلام . وتحسن من صوت الزوجة الذي اختلطت فيه الكلمات
بالدموع ، أنها بدأت ببيع السوار ، وانتهت ببيع مالا يباع !

وتسمع في الزيارة أسر المسجونين السياسيين وهي تتحدث عن
أثاث البيت الذي باعته . في الزيارة الأولى باعت الدولاب ، وفي
الثانية باعت الصالون وفي الثالثة باعت السرير ! ثم تسمع عن
زوجة أحد المسجونين السياسيين التي كانت تعبد زوجها ترسل
إله تستأذنه في الطلاق لأن أولاده سيوتون من الجوع ! أن الدجوى
حكم على كثير من الناس بالسجن . ولكنه حكم على أسر كثيرة
بالإعدام ! وقد سمعت مسجونا سياسيا يقول : يا بخت سيف
قطب الذي حكم عليه الدجوى بالإعدام !

أن مأسى أسر المسجونين السياسيين تصلح كل واحدة لتكون
مأساة تبث على المسرح . وعندما يراها الناس لن يصدقوا أن في
مصر من يموت من الجوع . وأن أم أحد المسجونين السياسيين
ماتت لأنها لم تجد أجر الطبيب . وأن زوجة مسجون سياسي آخر
ماتت وهي تلد لأن الأسرة لم تجد في البيت ريعا تدفعه للقابلة !

ومن العجيب أن الذين أصدروا هذه الأحكام القاسية لم يفكروا
في البيوت التي خربوها ، ولا الأطفال الذين شردوهم ، ولا الأسر
التي دمرها ! ..

واتذكر أن أحد الكبراء قال لى أن عيب أسرة المسجون السياسى
ملان الغلانى أنها تحقد علينا !

وقعت في يدى صحيفة أمريكية بتاريخ ١٤ يونيو سنة ١٩٦٦
جاءت لأحد الزملاء وقد لقوا فيها حذاء ! قرأت فيها حكما هاما
للمحكمة العليا في أمريكا ، وهو أنه ليس من حق المحقق أرغام
شخص على أن يشهد ضد نفسه ، وأن هذا الحق الدستورى يبدأ
منذ لحظة القبض على المتهم . وأنه يجب على المحقق أن يبين
للمتهم بوضوح ، وقبل التحقيق معه ، أن من حقه أن يسكت ،
ويرفض الكلام . وأن يوضح له أن أى شيء سيقوله الآن قد يستعمل
ضده في المحكمة . وأن ينه رجل الشرطة المتهم عند القبض عليه
أن من حقه أن يكون معه محام يحضر التحقيق ، فإذا لم تمكنه حالته
المالية من توكيل محام ، فإن على الدولة أن تدفع أجر المحامى .
وأنه إذا لم يقدم المتهم اعترافه من تلقاء نفسه ، وبعد أن يعلم
بحقه الدستورى في الامتناع عن الاعتراف ، فإن الاعتراف يصيح
باطلا .

وعلى هذا الأسس حكمت المحكمة الأمريكية العليا بإلغاء حكم
الاعدام على قاتل اعترف بخط يده ، لأنه بقى خمسة أيام بدون
مخضام .

وحكمت أيضا محكمة أخرى بإلغاء حكم بالاشغال الشاقة ١٠

ماتل معترف بخط يده ، لأنه مكث ١٧ ساعة مقبوضا عليه ، دون
أن يستطيع الاتصال بمحام أو بأحد من أقاربه !

وتذكرت كيف أننى مكثت فى سجن المخابرات الأيام الباقية من
يوليو ، وكل أغسطس ، وسبتمبر وأكتوبر ونوفمبر ، بغير أن
يسمحوا لى بالاتصال بمحام ، أو أن يعلم أحد من اقربائى أين أنا !

لو طبقت هذه القواعد الدستورية فى بلادنا لما بقى مسجون
واحد فى السجون المصرية !

من الذي قتل رئيس محكمة أمن الدولة

ليمان طره

نوفمبر سنة ١٩٦٦

عزيزتي ..

سيجيء يوم تضاء فيه الأنوار . وتكشف الأسرار ، وتظهر الحقيقة ، ويختفى الزيف والبهتان : سيعرف الناس جرائم بذلت جهود جبارة لإخفاء معالمها . ولكني مؤمن بأنه سيجيء يوم يزاح فيه الستار عن خفايا أسدل عليها ستار الظلام . ولو عرف الظالمون أنه سيجيء يوم ينكشف فيه ظلمهم ، لترددوا ألف مرة قبل أن يرتكبوا ما ارتكبوه !

في ١٦ ديسمبر سنة ١٩٦٦ عرفت القاهرة أن كابل لطف الله ورئيس محكمة أمن الدولة انتحر ، بأن تصعد الى سطح عمارة في مصر الجديدة والتي بنفسه منها ومات على الأثر !

ودهش الناس أن ينتحر رئيس محكمة أمن الدولة ! ودهش أكثر الذين يعرفون كابل لطف الله ، ويعرفون أنه رجل قوى الأعصاب . ثم دهشوا أكثر وأكثر عندما علموا أنه اختار ليوم انتحاره يوم نظرت قضية مشهورة اسمها قضية المليونير مجرم المتهم برشوة الدكتور السمنى وكيل وزارة الزراعة وعدد من كبار الموظفين ، وهي قضية شارت حولها أحوال وإشاعات . وكان كابل لطف الله سراس هذه المحاكمة ، وكان قبل ذلك يقول لأصدقائه أنها قضية هامة جدا ، وأنها من أكبر القضايا التي نظرها في حياته ! وحرص على أن يدعو ابنته الوحيدة سميحة وزوجها الدكتور نبيل وديع من أسبوط خصيصا لحضرا هذه المحاكمة الهامة ، فتحضر الابنة الوحيدة من أسبوط وتفاجأ بأن أباه انتحر !

وبدأت الصحف تتساءل هل انتحر رئيس محكمة أمن الدولة أم قتلوه ! وفجأة تدخلت الرقابة واكدت للصحف أن رئيس المحكمة انتحر ، وأنه ممنوع الإشارة الى مقتله ! وبعد أن كانت العناوين « مصرع رئيس محكمة أمن الدولة » أصبح انتحار رئيس محكمة أمن الدولة !

وقيل للصحف أنه ثبت من التحقيق أن كامل لطف الله كان على خلاف مع زوجته .. وأن هذا هو سبب انتحاره . . . وظهر أن كامل لطف الله منفصل فعلا عن زوجته ، ولكن الانفصال حدث في عام ١٩٥٦ فهل معقول أن ينتحر إنسان في عام ١٩٦١ بسبب خلاف وقع في عام ١٩٥٦ أي منذ ٥ سنوات ! ؟

قد يقال أن رئيس محكمة أمن الدولة كان مفتونا بزوجته ملكة الجبال ، وأنه رآها فجأة فوجد الحب وانتحر . ولكن ظهر أن الزوجة لم تكن ملكة جبال ، بل كانت سيدة مقرطة في المسينة ، وكان ضفطها ٣٢٠ ، وكانت مريضة بالسكر وتصلب الشرايين وهبوط في القلب وترهل في الأعصاب ...

وكان كامل لطف الله في تلك الأيام سعيدا لأنه أصبح جدا للمرة الأولى في حياته .

واهتم شقيقه القاضي منير لطف الله — المستشار فيها بعد — بالحادث ، وبدأ يتولى تحقيقه ، وظهر أن كامل لطف الله يحتفظ دائما بمسدس ، فلماذا لم يطلق على رأسه المسدس ، بدلا من أن يلقي بنفسه من سطح عبارة الى أرض الشارع . ولاحظ القاضي أن طباط رئيس محكمة أمن الدولة شهد شهادة غير حقيقية تؤكد أن كامل لطف الله انتحر ! ثم فوجيء بالطباط يعترف بأنه تقاضى ٢٠ جنيه من شخص مجهول ليشهد هذه الشهادة !

وكان القاضي منير لطف الله يعلم أن شقيقه درس أوراق قضية فهم دراسة دقيقة ووصل الى نتيجة : هي أن المجرمين الحقيقيين ليسوا في القضية ، وأن المتهمين في القضية هم الأبرياء ... ! ولن القضية تمس شخصيات كبيرة في الدولة . .

وكلن المستشار كامل لطف الله بقيم في نفس البيت الذي يقيم
فيه خليل حسين عم الرئيس جمال عبد الناصر : وسبع عم الرئيس
بها يقوله رئيس محكمة أمن الدولة . وذهب وأبلغ به الرئيس
عبد الناصر .

وفوجيء رئيس محكمة أمن الدولة ذات يوم بدعونه لمقابلة
الرئيس في بيته بمنشئة البكري . على بعد خطوات من شقة رئيس
محكمة أمن الدولة وسأله الرئيس : هل حقيقة أنك ترى أن الدكتور
السمي وكيل وزارة الزراعة برى . .

قال كامل لطف الله : أعلم أن سيادتك خطبت في خطبة علنية
واتهمته بأنه حرامى ، ولكن أوراق القضية تبين أنه برى . .
وضميرى كفاض يحتم على أن أظهر هذه الحقيقة .

قال الرئيس : افعل ما يمليه ضميرك .

قال كامل لطف الله : وأحب أن تعلم أن القضية ستجىء بأسماء
كبيرة .

قال الرئيس : لو كان اسمى موجود في القضية هاتنى !

قال كامل لطف الله : أن من قراءة الأوراق تدل على أن بعض
الوزراء « حرامية » .

قال الرئيس : قل لى على أسمائهم وأنا سلقطع رقبتهم !

قال كامل لطف الله : لا أستطيع أن أحكم على أحد قبل أن أنتهى
من نذر القضية وأسمع الدفاع والاثام . .

وانصرف كامل لطف الله سعيدا بهذا اللقاء . .

ثم حدث بعد ذلك أن هوجمت شقة كامل لطف الله وسرقت منها

أوراق القضية ، وعليها ملاحظات رئيس محكمة أمن الدولة بخط يده .

من هو صاحب المصلحة في سرقة هذه الأوراق . . لا يمكن أن يكونوا المتهمين الذين قال عنهم رئيس محكمة أمن الدولة أنهم أبرياء . .

لأبد أنهم أشخاص عرفوا أن القضية سوف تصل إليهم . ولابد أنهم بعد ذلك عرفوا بأن يد العدالة ستصل إليهم ، ولهذا رأوا أن يتخلصوا من رئيس محكمة أمن الدولة بخطفه في صباح المحاكمة ، والقائه من سطح العهارة !

ولاحظ الأطباء من اقارب كامل لطف الله أن تقرير الطبيب الشرعي مهلهل ، ولاحظوا أن الاسعاف لم يحضر فوراً ، بل حضر بعد نصف ساعة .

وتردد بينهم أن كامل لطف الله مات بسم لا يترك أثراً ، ويعد أن تناول السم القوي من السطح !

ومعجاة تلقى القاضي منير لطف الله رسالة بلا امضاء تقول له : « لا تتكلم ! والا فسوف يكون لك نفس المصير » .

وذهبت الطالبة سميحة كامل لطف الله الى عمها القاضي منير لطف الله تقول له : اننى قررت أن التحق بكلية الحقوق ، وأتخرج محامية ، وطالب باعادة التحقيق في مقتل أبى !

قال لها عمها هامسا : اسكتى ! لا تفتحنى فمك . لقد جاعنى تهديد بالآ اتكلم والا فسوف يكون لى نفس المصير !
واطبقت الاسرة فمها رعبا !

وعرضت القضية على دائرة المستشار رياض رزق الله وبزات الدكتور السهنى وزملاءه .

اننى امرت كامل لطف الله شخصيا . اعرفه وهو شاب . كان
 قاضيا فى القاهرة ولققت احدى الحكومات قضية ضد اخبار اليوم ،
 وارسلت بظاهرة تحاول تحطيمها ، ثم اتهمت عمال اخبار اليوم
 بانهم هم الذين تجهروا وقتلوا احد المتظاهرين وقبضوا على ١٧.
 من عمال ومحرمى اخبار اليوم ووضعوهم فى السجن . عرضت
 المعارضة على القاضى الشاب كامل لطف الله . جاءه من يبلغه ان
 الملك يرغب فى مد حبس المتهمين . رفض القاضى ان يخضع لامر
 الملك وأفرج عن المتهمين . عوقب القاضى النزيه بنقله الى قنسا .
 نشرت القصة فى اخبار اليوم ، عاد كامل لطف الله بعد الثورة الى
 القاهرة . هذا القاضى الجريء ليس بالقاضى الذى يخاف ، انه
 رفض ان يخضع لامر الملك ، وهو بالتالى لا يمكن ان يخضع لتدخل
 أى كبير فى الدولة يريد ان يوقف سير العدالة !

مسيجىء يوم تجتمع فيه الجمعية العمومية للمستشارين فى هيئة
 جمعية غير عادية ، وتؤلف لجنة تحقيق ، لتعرف من الذى قتل رئيس
 محكمة أمن الدولة !

ان الحقيقة لا يمكن ان تموت !



جهاة الناحل يقول لمصطفى أمين : سوف اعترض في أن تكون الحكمة
سرية - ولكن الأبر صحت للدجوي بأن تكون الحكمة سرية !

مهر الزين سرور خزانة سفارة الكويت ؟

سجن ايمان طوره

١١ ديسمبر سنة ١٩٦٦

عزيزتي ..

اؤمن ايماناً عجيباً بأنه سيجيء يوم ، قريب أو بعيد ، ستضام فيه الاتوار على هذا الظلام الدامس ، وتكشف الحقائق ، كل الحقائق ، ويزاح الستار عن كثير من الخبايا التي يتصور أصحاب السلطان انها لن تعرف أبداً .

في يوم ١٩ أكتوبر الماضي سرقت خزانة سفارة الكويت في القاهرة وهي خزانة اعتادت السفارة أن تودع فيها مجوهرات الكويتيين الذين يسافرون الى الخارج ويضعون هذه المجوهرات امانة لدى السفارة .

وفيها كذلك « رزم » من أوراق البنكوت ..

واستوقف النظر أن « رزم » أوراق البنكوت تحولت الى رزم من أوراق النشاف الذي يستخدم في تحفيف الحبر في السفارة . ووضعت في كل رزمة ورقتان مائتان احداها أسفل الرزمة والاخرى فوقها ، ليظن من يفتح الخزانة انها ورق بنكوت !

ووضعت بدل قطع المجوهرات المسروقة مجوهرات مزيفة ، بنفس العدد والشكل والحجم ..

وابلغت السفارة اللواء احمد مرتضى مدير أمن الجيزة وقامت الدنيا وتعدت . وانتقل محافظ الجيزة ورجال البوليس وشعبة البحث الجنائي ورجال النيابة .

وقيل لسفير الكويت في القاهرة أن الدولة كلها تبحث عن اللصوص
وسوف تسترد المجوهرات الثمينة والمبالغ الطائلة !

وكان أغرب ما حدث أن في السفارة عدة خزائن لم يمسها أحد ،
مما يدل على أن الذى فتح الخزانة يعرف أين توجد المجوهرات وأن
الأوراق والمستندات الموجودة في الخزانة المسروقة لم تمس . . مما
يؤكد أن الغرض هو سرقة المجوهرات وليس سرقة مستندات
سياسية !

وفي يوم ٢٦ أكتوبر سنة ١٩٦٦ صدرت جريدة الأهرام ، وفيها
صفحة كاملة بعنوان « من الذى سرق خزانة سفارة الكويت » .
سلطات الأمن لم تعترف على أى دليل يثبت أن أحدا اقتحم السفارة
أو نسلل منها . اختفاء محتويات الخزانة في نظر سلطات الأمن
« سرقة محيرة » وليس حادثا غامضا وهذه هى الأسباب : أوراق
النشأف التى وضعت مكان ٨ آلاف جنيه نقدا . . من نفس النوع
المستعمل في السفارة ! كيف يمكن أن يدخل لص مرتين ليأخذ
المجوهرات الحقيقية التى تقدر بعشرة آلاف جنيه ثم يعود ليضع
مكانها مصوغات مزيفة !

وحاول تحقيق « الأهرام » أن يثبت ويؤكد أن السرقة تمت من
داخل السفارة وتالت بالحرف الواحد « أنه مما لا شك فيه أن
السرقة من الداخل ، يعنى أن شخصا من داخل السفارة هو الذى
ارتكب الجريمة أو على الأقل اشترك في ارتكابها . يؤيد ذلك أن
هناك ٧ خزائن أخرى في السفارة ليست فيها نقود ، ولذلك فإن
اللص سرق هذه الخزائن بالذات ، وهو بدون شك يعرف أن هناك
غيرها ولكن ليس فيها ما يسرق . يؤيد ذلك أيضا ما ظهر من
حقيقة « النشأف » وأن الجريمة تمت في وقت يعلم فيه السارق
أن صاحب الخزانة سافر الى لندن . . وأنه حتى بعد أن عاذه
— منذ شهرين — فإنه يقضى فترة نقاهة في منزله ولا يتردد على
مكتبه . يعنى أن هناك وقتا لاعداد أوراق النشأف والمجوهرات
الزيفة . . واتهام السرقة التى لن تنكشف الا بعد فترة يكون فيها
السارق قد استرد انفسه وأعد أسلوب المزاوغة . . أيضا كيف

يمكن لغريب أن يدخل من باب السفارة ، وهي حتى الساعة الثانية ظهرا خلية تشفى بموظفيها والمترددین عليها . وبعد الظهر حتى صباح اليوم التالي تغلق وبها خفير وعلى بابها حارس ؟ كيف يمكن الدخول « للمعامينة » ولاعداد النشاف والمجوهرات المزيفة ووضعها في مكانها ثم الخروج بهدوء ؟ ان هذا لا يتأتى الا لشخص يعرف السفارة جيدا . ويعمل بها .. ويقف على كل خلوفها ..

وانتهى التحقيق بانهم موظفي وعمال السفارة وقال بالحسرة الواحد « من الذى يعمل بالسفارة من غير الدبلوماسيين .. اى من الساعة ؟ انهم ١٧ ساعيا - مصريا - وسودانيا - ولهم رئيس » .

انتهى التحقيق الخطير المنشور في الاهرام .

وجاءت الأنباء ان الدولة قبضت على جميع السعاة المصريين والسودانيين .. وان جميع الكويتيين من موظفي السفارة وزوجاتهم تحت الرقابة الشديدة ، وكذلك تليفوناتهم لمعرفة السارق منهم ! ثم حدثت مفاجأة مذهلة ..

تلقت رسالة مهربة من أحد تلاميذى خارج السجن ، وهو شخص ائق كل الثقة بصدق معلوماته ان السعاة المساكين ابرياء ، وان موظفي السفارة الكويتية ابرياء ، وان اللصوص ايضا ابرياء وان السرقة تمت بأمر شخصية كبيرة في الدولة . وان عددا من كبار موظفي الدولة اشتركوا في عملية السرقة !

وان الذى أمر بالسرقة هو صلاح نصر .. فقد جاءت أنباء تؤكد ان في الخزنة مجوهرات ثمينة جدا لا تقدر بثمن !

وقعت السرقة تحت اشراف صلاح نصر .

وتسلم صلاح نصر المجوهرات والمبالغ المسروقة ، وتسلم المجوهرات الثمينة الى ثلاثة اقسام متساوية : اعطى القسم الاول منها الى شخصية معروفة في الدولة واعطى القسم الثانى منها الى شخصية معروفة في الدولة ايضا واحتفظ بالجزء الثالث من المجوهرات المسروقة في خزانته !

وجاءتني الأنباء بعد ذلك تؤكد هذه الرواية الخطيرة المذهلة التي
لم يحدث لها مثيل في أى بلد في العالم !

أعرف أن بعض الدول سرتت مستندات هامة من سفارات
أجنبية !

ولكن هذه أول مرة في التاريخ تسرق دولة مجوهرات من خزائنة
سفارة أجنبية !

ترى هل سيجيء يوم يكشف الشعب فيه هذه الحقيقة المذهلة
المرعبة .

وهل سيعرف الشعب حقيقة صلاح نصر والجرائم التي ارتكبها
أو أمر بارتكابها ؟

وهل سيجيء يوم يجرى فيه تحقيق معه في سرقة سفارة الكويت
وأي ذهبت المجوهرات المسروقة !

هذا ما كان يمكن أن يحدث لولا الظلام الذي نعيش فيه . .

الحرية وحدها تضيء الأنوار . .

وفي الأنوار لا يمكن ارتكاب مثل هذه الجريمة الخطيرة التي لم
يسبق لها مثيل !

أما المفاجأة الكبرى فهي أن كاتب التحقيق في الأهرام الذي يحاول
أن يضلل القراء ويخفى السارق الحقيقي هو مندوب جريدة الأهرام
عند صلاح نصر !



في قفص الاتهام اسمع الدجوى
يبتلو النهم الموجهة الى ا

أصابعي .. تأكلني !

سجن ليبيان طوره

١١ ديسمبر سنة ١٩٦٦

قامت الدنيا وتعدت ا اتصل وزير الداخلية بمدير مصلحة
السجون وقال انه وصلت اليه معلومات بانني اعيش في الليمان
مرغها ومنعما ! الصيت ولا الغنى !!! واسرع كبار موظفي مصلحة
السجون الى زنزائتي ليضبطوا الجريمة الفظيعة .. واكتشفوا
انني اعيش كاي مسجون اقل من العادي .. وان حياتي بسيطة
جدا .. وكما قال مدير الليمان ان هناك الف مسجون في الليمان
يعيشون مثلي ! وقيل لي ان الذي اثار غيظ ولاة الامور ان التقارير
قالت انني اضحك باستمرار في السجن ا وان هذا الضحك دليل
على انني مبسم ومرغه واعيش كملك . ولو كنت اعيش ككلب كما
نصت التعليمات لما ضحكتم ولما ابتسمت ا وطلب مني بعض
الضباط ان اظاهر بالحزن والبكاء لاسعد الحكام ا وقلت لهم انني
لا اضحك وانما اسخر ا وسوف ادف على المشنقة وانا اسخر
بالظالمين ، لانني اعلم ان دورهم سيجيء بغدى !

وقيل انه لابد من عمل شيء حتى لا ينزل كلام سيادة الوزير الى
الأرض . وبهذا منعوا أغلب الاطعمة التي احضرتها في الزيارة .
وسمعت انك بكيت . والذين راوك تبكين تأثروا كثيرا ، وكانت
قلوبهم تتقطع وهم يصفون لي حزنك وتعاستك . ولكني لم اتضيق
ابدا . انني عودت نفسي الا اشكو من شيء ، ولا احتاج على شيء ،
ولا اطالب شيء .. انني على استعداد ان اعيش على العيش
الحاف ، ولو كان طعام السجن عبارة عن غول مخمس يوميا لما
ترددت في ان اكله كل يوم . انني استطيع ان اعيش على اي طعام .
واجد لذة ان اكيف نفسي في اي وضع . واحمد الله على ان التحقيق

الدقيق الذى جرى أنلهر اننى أعيش فى مستوى دون تشر من المسجونين . وقد قنثسوا غرغنى عشرات المرات ، ولم يحدث مرة واحدة أن وجدوا فيها شيئا ممنوعا . ولقد سحجوا الصندوق الذى كنت أضع فيه ملابسى ، والآن أضع ملابسى داخل ورق الجرائد . وقد تضايقت فى أول الأمر ، ثم لم ألبث أن عودت نفسى على أن ورق الصحف يصلح أن يكون دولابا أنيقا ! وسحجوا المائدة والكرسى فجلست على الأرض . وسحجوا برنس الاستحمام ، وتعودت أن أنشف نفسى بالفيوطة . وعادوا يضيقون على الخناق ويمنعون المسجونين من التحدث معى . وكل هذا وغيره مسائل بسيطة جدا . الإنسان فى بعض الأحيان يعتبر أشياء تافهة من ضرورات الحياة ، ولا يلبث بعد فترة أن يكتشف أنه يستطيع أن يستغنى عنها ، ويعيش بغيرها . وكل هذه الأشياء التى حرمت منها لا تساوى وحول خطاب من إنسان أحبه !

أن وزير الداخلية لم يشغنى ! أحسست اننى أنا الذى ضايقته عندما لم يجدوا فى زنزانتى ممنوعات أو مخالفات ! استطعت أن أعرف نيا حملة التفتيش قبل وصولها الى زنزانتى بنصف ساعة . أشترك كل زملائى المسجونين السياسيين فى عملية إخفاء المنوعات . . . انهم لم يكتفوا باخراج القلم والورق من زنزانتى ، بل أخفوه فى عنبر آخر !

وأمر الوزير بمنع دخول الثلج ! وبعلبة سجائر واحدة استطاع أحد الزملاء أن يلغى قرار الوزير ! كل ما هناك أن الثلج أصبح يعمل الى الزميل فى زنزانته ، ويرسله الى زنزانتى ! وقد أسنهر حرمانى من الثلج عدة أيام . وعودت نفسى على شرب الماء العادى ، وحمدت الله اننى وجدت ماء عاديا اشربه ، وتفكرت الأيام التى كنت لا أجد فيها نقطة ماء فى صيف يوليو وأغسطس ، ولا أجد ما اشربه سوى ماء التواليت !

ولم تضايق من أن الوزير منع خبز السكر وطعام السكر ، ومن أمره تجريد زنزانتى من كل شيء وأساءة معاملتى لأكون عبرة لباقي المسجونين !! ولقد أمضيت خمسين عاما من حياتى ادخل أعظم القصور . وأقيم فى أعظم فنادق العالم . وأتناول طعامى فى أرقى

مطاعم الدنيا ، واستمتع بكل ما في الحياة من جمال ، فلا يجوز أن
أحزن لأننى أمضى بضع سنوات في زنازة على البلاط ! لقد تعلمت
كثيرا في هذه الزنازة . واستفدت من كل يوم أمضيته في السجن ،
لأعرف الحياة كلها . كانت حياتي ناقصة قبل أن أدخل السجن .
وطبعاً إن يوافق أصدقائي على هذه الفلسفة . ولكنى مازلت مصمماً
على رأيي من أنه لابد أن هناك حكمة الهية لكل ما حدث لى . الله
يعلم أننى برئ . قد يعلم الله أن البلد سيتعرض لكارثة فأخفاني
في هذا الجور حتى لا تصينى قتال غارات قادمة . ربما أبعدنى
من الحكم والحكمين حتى لا أصاب في مكائى بجانب القيادة أصابة
مباشرة ! ربما أراد الله أن يحفظنى بها هو شر من السجن فوضعتنى
في هذا المخبأ .. في اثناء الحرب العالمية الثانية عندما كانت الغارات
تنهال على باريس كان أهلها يفضلون الاختفاء في مواسير المجارى !

أننى أعيش على معلبات السردين . السردين هو الشيء الوحيد
المصرح بدخوله الآن . وقد نهيت من تأخير إرساله أنه غير موجود
في السوق ! أننى أتغدى في بعض الأحيان « قول وبيض » .

هذه ثالث مرة أشهد فيها التلفزيون في أسبوع واحد . وزير
الداخلية نسى أن يمنع التلفزيون !! في التلفزيون أنسى أننى في
ليمان طره . أشاهد مباريات كرة القدم وأتصور أننى في الملعب .
ألعب مع اللاعبين ، وأجرى معهم ، وأسجل معهم الأهداف وتبضى
الساعة والنصف في مشاهدة المباراة كأنها دقيقة ونصف .

أرجو أن ترسل لى زجاجة حبر .. أن أصابعى تأكلنى .. ومعنى
ذلك أننى أريد أن أكتب كثيراً !

المأدبة الإمبراطورية

سجن ايمان طره

٢٨ ديسمبر سنة ١٩٦٦

يا عزيزتى ..

هذه آخر رسالة اكتبها فى عام ١٩٦٦ ، من سخرية القدر اننى كنت احلم بسنة ١٩٦٦ هذه ، وأنصوّر انها السنة التى ساسنريح فيها من الأعباء الكثيرة التى كنت استقط تحت اثقالها . . كنت أنصوّر اننى ساحصل فيها على اجازة طويلة . انطلق فيها الى انحاء الدنيا ، بغير ان أشعر بمسئوليات ، ولا بضرورة موافاة الجريدة بأخبار ولا ضربات صحفية كل يوم . كنت اعتقد انها ستكون سنة الراحة من عذاب العمل اليومى . لقد حملت على كفتى مسئوليات فى سن مبكرة جدا . كنت نائب رئيس تحرير مجلة روز اليوسف ، عندما كانت اكبر مجلة سياسية فى مصر ، وعمرى ١٧ سنة ! وهكذا لم يكن لى شباب . ولم تكن لى اجازات . وكان تصمى ان اعتزل رئاسة مجلس ادارة أخبار اليوم عندما أتم الخمسين . وكتبت فى أخبار اليوم معلنا اعتزامى على اعتزال العمل . وغضب الرئيس عبد الناصر . وقال لى كيف تعتزل العمل والبلاد نهر بطرود صعبة . وكيف تنشر فى الصحف أنك قررت الاستقالة قبل أن أوافق على قبول الاستقالة . . وضحك يومها الرئيس وقال « انا لیس عندى استقالات . . عندى اقالات فقط » ! ووافق الرئيس على أن ابقى فى العمل حتى بداية سنة ١٩٦٦ ولكنى فى سنة ١٩٦٦ كنت فى السجن !! وهكذا أصبحت سنة الراحة هى سنة الأشغال الشاقة ، وسنة الانطلاق هى سنة السجن ، وسنة الاحلام هى سنة الكابوس . كنت احلم بأن هذه السنة ستكون مفترق الطرق بين عملى كصحفى مربى وعملى كصحفى عالمى . كنت أنصوّر اننى سأملأ صحف العالم

بتحقيقات صحفية عالمية ، فاطير الى عواصم الاحداث ، واذا المطاف
ينتهى بي الى أن كل ما أكتب هو اخبار الزلزلة التي أقيم فيها !
ولا ادعى أن هذه السنة ضاعت من عمري . فقد تعلمت فيها أشياء
كثيرة ، لم تعلمها لى الجامعات التي تخرجت منها . ولا درجة
المجستير التي حصلت عليها . رأيت في السجن عالما جديدا . كان
مجهولا لى . على الرغم من اننى توهمت أن عملى فى الصحافة أكثر
من ثلاثين سنة جعلنى أعرف كل خبايا الحياة . ولكنى أشبه برجل
وضع فى صاروخ ، وأطلقوه الى كوكب من كواكب الفضاء . واذا
بى أكتشف عالما مختلفا . مخلوقات آدمية أخرى . لغة لم أعرفها
تقاليد وعادات . فهو مجتمع قائم بذاته . له مساوئه ومزاياه . قوانينه
ونظمه . أحلامه وآسسه . ضحكاته ودموعه . ولا أزعم أن العالم
ونصف العالم اللذين أمضيتهما فى السجن جعلانى أعرف كل شيء
عن اسرار هذا العالم الجديد ، فهو عالم واسع . يتوه فيه الباحث
عالم تحت الأرض . قاع المدينة . ولو أنهم طلبوا منى اليوم أن
أكتب كتابا عن حياة السجن لترددت . ما أعلمه أقل كثيرا مما يجب
أن أتعلمه .

كانت متعنى فى الحياة أن أزرع الأمل فى قلوب اليائسين . كنت
أرى القلوب اليائسة أشبه بالصحراء الجرداء . وأنا لا أحب
الصحراء . سعادتى أن أراها تتحول الى حقول خضراء ومزارع
يانعة . وكانت متعنى أن أقطع بسيارتى الطريق الصحراوى بين
القاهرة والاسكندرية ، وأحصى الكيلومترات التى تحولت من رمال
الى حقول . من العدم الى الحياة . والناس عندى كالصحراوات .
نعم انك تحتاج الى جهود جبارة لتحول الرمال الى أرض حقائق .
ولكنى كنت أجد متعة ولذة فى أن أقوم بهذه العملية . أن أحول
القائطين الى حالمين . . أن أحول اليائسين المسحوقين الى أشجار
وأزهار وورود ! وأنا أعتقد أن فى روحى مياها كثيرة من التفاؤل
والإيمان تكفى لأن تروى أراضى كثيرة جرداء . وكنت أخشى أن
يسحق السجن تفاؤلى وإيمانى وصبرى وحبى للناس . والواقع أن
الذى حدث هو العكس تماما . تضاعف تفاؤلى . توطد إيمانى .
زاد صبرى . كنت أحب الناس كثيرا وأصبحت أحبهم أكثر . كان
بعض أصدقائى يتهبوننى بالغفلة لأننى أقول دائما أن الاغلبية
العظمى من الناس طيبون والأقلية المسحوقة شريريون . وأنه لا يجوز

الحكم على كل الناس بخطاياهم أفراد . وكان بعض أصدقائي يعبرون رأيي هذا سذاجة ويهيموني بأنني أحكم على الناس وأنا جالس في برج عاجي . والمدة التي أمضيتها في السجن لم تزعزع هذه العقيدة ، بل قوتها . مما يساعدني على الإيمان بهذا الرأي أنني أعطى دائماً عذراً للطبيعة البشرية . دائماً أعطى للناس عذاراً لأنني أقدر ظروفهم . ليست كل المعادن متادرة على أن تحتفل نسبة واحدة من الحرارة . بعض الناس كالورق يحترقون إذا لمسهم عود ثقاب ، وآخرون كالذهب يتوهجون في النار ! أنا مثلاً أجد لذة في الإحتمال وفي السمود . وغيرى قد يجد نفس اللذة في الشكوى والآن . ومن الطبيعي أن يجد كل مسجون في السجن أشياء تضايقه وتنتد عليه الحياة . ولكنني أنظر إلى الأمور التي تضايقتني فتلزمت إلى أشياء صغيرة بسيطة تافهة ، لا نستحق الشكوى . الحرمان من الحرية في رأيي أشبه بمرض السرطان . والمضايقات الأخرى أشبه بالصداع أو الزكام . ومن غير المعقول أن أحتمل الأم السرطان ، وأشكو من متاعب الزكام ! بل على العكس إن متاعب الزكام تنسيني أحياناً آلام مرض السرطان . أنتشغلي بحل مشاكل الصغيرة ينسيني المشكلة الكبيرة . كان من مشاكل الصغيرة مثلاً أنكم نسيتم في الزيارة السابقة إحضار الصابون . وقرات في الصحف أزمة إخماء الصابون فعدرتكم . وعندى الآن صابونة أحافظ عليها ، لنستطيع أن نتحمل إلى موعد الزيارة القادمة ! ومع بساطة هذه المشكلة وتافهها إلا أنني أشعل نفسي بالاهتمام بها . فالف الصابونة بعناية في ورقة سولفان . وأحسب المدة التي تستغرقها في الذوبان . وفي بعض الأحيان أنتفعل الصابون الملعون الذي يوزعه السجن . وبذلك أنتسب لصابونة غسيل الوجه التي عندى بضعة أيام في عمرها القصير . فالصابون مثل الإنسان يذوب من كثرة الاستعمال . وكل واحد منا « يرغى » !

أنا مثلاً أسخر من متاعبي وأفلسفها . وعندنا تسخر من شيء يتضايل أمامك . يصغر وينكسر . أشياء كثيرة كانت تبدو لي في الماضي كأنها من ضرورات الحياة ، ثم وجدتني محروماً منها . لا البث أن أشعر بأنني لست في حاجة إليها . كل شيء مادي أصبح لا قيمة له عندى في الزنزانة . يكفيني ما عندى من إيمان وعاطفة وسمود . هذه الأشياء كبرت في داخلي . لم تتضايل . الخيال يحول الأشياء

الصغيرة الى اشياء ضخمة . الآن اتناول غدائي وعشائي معا في الساعة الخامسة . غدائي غالبا عبارة عن علبه سردين واحدة وعلبة خضار من كانتين السجن . فاصوليا أو بسلة . كنت في اول الامر افتح علبتي سردين ما دمت اكتفى بأكله واحدة . ثم رايت الاكتفاء بعلبة سردين واحدة من أجل الاقتصاد .

اهداني مسجون مخدرات علبه « صوص هاينز » . واهداني مسجون آخر في قضية اختلاس زجاجة كاتشاب ا اضع الصوص هاينز على السردين ، واضع الكاتشاب على الفاصوليا ، وبذلك تحول المائدة المتواضعة الى مأدبة فاخرة ! ولم اكن اتصور في يوم من الايام اننى استطيع ان اعيش ٢٤ ساعة على علبه سردين ! ولم البث ان احسست انها تكفينى وزيادة . كل ما أحاوله الآن ان اجعل علب السردين التى عندى تكفينى حتى الزيارة القادمة . وفى بعض الاحيان اומר الصوص الذى اهداه المسجون لى للآداب الرسمية ! نعم . . فانا اقيم لى نفسى مرتين فى الاسبوع مأدبة رسمية ، فاضيف الى علبه السردين قطعة جبن أو برتقالة . وهنا اطلق على هذه الأكلة الفاخرة لقب الأكلة الامبراطورية . وأكلها بلذة وشهية ، وكاننى اتناول غدائي في قصر فرساي على مائدة الملك لويس الرابع عشر !

قبل دخولى السجن كنت اتبنى أن الغنى طعام العشاء من قائمة حياتى اليومية . فشلت محاولتى المستمرة . الآن اشعر بسعادة لأن ضرورة الاقتصاد فى السجن جعلتني أعلم أن الغنى طعام العشاء ! وكان يحدث فى الماضى أن أحس بالجوع أثناء الليل فأتقنم الى الفريجيدير واناول قطعة من الجبن أو شوكلاته السكر . ولكن الآن اكتفى بالافطار والغداء ، وأحسد نفسى عليهما ، واتفكر أن هناك فى العالم ملايين لا يجدون علبه السردين التى افتحتها !

اول يناير سنة ١٩٦٧

هذه اول كلبه اكتبها فى العام الجديد . هذا الخطاب استغرقت فى كتابته عامين ! بداتى فى سنة ١٩٦٦ وانتهيت منه فى سنة ١٩٦٧ ، وفى خلال هذه المدة اصبحت ببرد شديد ويسعال حاد ، لانهم خلعوا

الشباك الذى ركبته فى نافذتى بحجة أنه مخالف للتعليمات ! أمضيت ليلة لا اذوق النوم لحظة واحدة ، بسبب السعال المستمر . ولكن اليوم أحسن والله الحمد . أمضيت ليلة رأس السنة فى الفراش مع الحمى والأدوية والاسبرين والنومالجين ، ولكن المرض لم يكن بالسوء الذى كان فى سجن القناطر الخيرية ، مع غارق واحد وهو أثنى فى سجن القناطر كنت أجد زملائي حوالى ، يقومون بخدمتى ، ويضعون المكيدات على راسى . أوامر الوزير ألا يتصل بى أحد من المسجونين . ولهذا توليت تهريض نفسى بنفسى وأمرى الى الله . زارنى الطبيب وقال لى : لو كنت مسجوناً عادياً لنقلتك غوراً الى مستشفى السجن . أما وأنت مسجون سياسى فلو فعلت لك أى شئ ، فسيضعوننى فى الزنزانة المجاورة !

من أسوأ الأمور أن يمرض الإنسان فى السجن ، ولقد بذلت كل مجهودى لأحافظ على صحتى ، ولكن البرد ، والنواذ المفتوحة كانت أقوى منى فصرعتنى !

الله معنا !



مجلس آیین

التمهة الخطيرة!

سجن ليمان طوره

٣ يناير سنة ١٩٦٧

عزيزتى ..

الشهر الماضى كان شهرا صعبا . ربما كان من اصعب الشهور
اللى مرت بى منذ ان دخلت الليمان . بعد ان كنت احسست ببعض
الاستقرار وبالهدهوء ، وبعد ان تصورت اننى ربت حياى هنا ،
فوجئت بان كل شئ تلخبط . . وفى عصور الظلام تقيد حرية
الأشراف ، وتطلق حرية النصابين والأفاتين . وعندما تطفأ الأنوار
يلزم الناس بيوتهم ، وينطلق قطاع الطرق واللصوص . وفى يوم من
الأيام ستعرف نحر أن كثيرين من النصابين المحليين والعالميين
انتهزوا فرصة الارهاب والسجون والمنعقلات والخوف العام ونصبوا
على الدولة بملايين الجنيهات ! والحال فى السجن كما هو خارج
السجن . انتهر أحد النصابين الأفاتين فرص الارهاب الموجود هنا
وتقدم الى المسؤولين بتقرير سرى ادعى اننى أعيش فى السجن فى
ترف وتعيم ، بل اننى أعيش فى السجن خيرا مما كنت أعيش فى
بيتى ، وأن الأطباء يجاملوننى ، والموظفين يهتمون بى ، والضباط
يحسنون معاملتى ، والحراس يحيوننى التحية العسكرية . واننى
المدير الحقيقى للسجن !

وصدقت رئاسة الجمهورية هذه الأكذوبة ، وانقلبت الدنيا رأسا
على عقب . واصبح مطلوبا من كل من يعمل فى السجن أن يثبت أنه
يسئ معاملتى حتى يبقى فى وظيفته . وبدأ تحقيق مع الأطباء وثبت
أنهم أبرياء من حسن المعاملة . وجرى تحقيق مع الضباط وتبين أنهم
يعملون ليل نهار على أن ينعكوا على الحياة ! وجرى تحقيق مع
الحراس فاقسموا أنهم جميعا الشايعش ديهوم ! وتقرر نقل ماهر

السجن عباس لبيب لأنه ثبت أنه ابتسم في وجهي ، وأنه كان في يوم من الأيام محرراً في القسم الرياضي بأخبار اليوم ! وأصبح حسن المعاملة تهمة ، يجب أن يدفعها الإنسان ، وينبرا منها كهمزة التعذيب في العصور غير الحرة : .. ثم جاء وزير الداخلية ، وأهم بأن يسأل من معاملتي ، ونرك الجميع يشعرون بأن المطلوب هو أن يجعلوا حياتي كالبحيم .. ووعد بعض كبار موظفي المصلحة أن يكونوا مند حسن ظنه !!

وأصبح السجن يعيش في هلع . خشية أن يوجه الى أي مسئول التهمة الخطيرة ، وهي أنه يحسن معاملتي . أصبح الحراس يخشون التحدث معي . أن المعصوب عليه من الدولة في عصر الارهاب يتحول الى مريض بالجرب ، يخشى الأصحاء الاقتراب منه .

ولكن بعد أيام سوف ينسى الحراس تعليمات وزير الداخلية ، وسوف أقنعهم بأن الوزير هو المصاب بالجرب !

وهذه الاتهامات الظالمة هي التي تجعلني أتمرد على الأنظمة وأتعبد مخالفتها ، ولقد كنت الوحيد في السجن الذي ينفذ الأوامر والتعليمات . الذي يقبل أي شيء بلا اعتراض . الذي لا يشكو ولا يحتج . ومع أن التحقيقات التي جرت أثبتت بجلأ أن هذه الاتهامات الظالمة لا أساس لها ، إلا أن سياسة التفتيش استمرت ! أننى وجميع المسجونين السياسيين لا نأخذ حقنا ! لقد وصل خطاب مرى الى محير الليمان يوم أن جئنا الى السجن يقول أن جميع المسجونين السياسيين أساءوا للوطن ، ولهذا يحرمون من جميع الامتيازات التي يتمتع بها القطة واللصوص والسفاحون ! أن معنا جواسيس اسرائيل محكوم عليهم بالإشغال الشاقة المؤبدة ! وهم يقيمون في المستشفى الذي حرمت منه ، وتدخل لهم أطعمتهم كما يريدون ، ويتجولون في أنحاء السجن بلا رقابة ولا حراسة . ويتحدثون مع المساجين كما يشاؤون . أن ميكور وروبير وفيليب ، الاسرائيليين المحكوم عليهم في قضية لافون ، يعاملون كأسياء . والمصريين من المسجونين السياسيين يعاملون كمبيد . ذلك لأن جريمة الاسرائيليين أنهم أساءوا الى مصر ، وجريمة السياسيين

لهم اسعوا الى الحاكم . والخيانة المعظمى في بلادنا هي اغصاب
الحاكم او معارسة الحاكم !

ان الذين يتبرون هذه الفسحة والاكاذيب حولي هم اول من يعلم
اننى مظلوم واننى برىء . واننى لم انسل بالحكومة الامريكية الا
بامر من رئيس الجمهورية شخصيا وبتكليف رسمى منه ، وان كل
امعالينى معها كان بعلم رئيس الجمهورية . وهذه هي الحقيقة
التي عذبونى حتى لا اقولها في التحقيقات ولتختم فمسلوا . اننى
تحملت كل هذا ، بعد ان قدمت لبلدى ما قدمت من خدمات ،
وما اعترف به رئيس الجمهورية امام مجلس قيادة الثورة ، وانا
احمل هذه المناعب الصغيرة اليوم واعتبرها ضريبة يجب ان ادفعها
لبلدى ثمنا لنجاحي . قدمت لبلدى قبل ذلك كل ما عندى من فكر
وعلم ودم واعصاب وقلم ولسان . ولم يبق عندي سوى حريتي ،
وشاء القدر ان اقدمها ايضا . انا واثق انه سيجيء يوم تعلن الحقيقة
كاملة . ويعرف الذين ظلمونى انهم حكموا على برىء ، وطمنوا رجلا
بخناجر في ظهره ، بينما هو يقدم لبلاده اعظم الخدمات . اشعر اليوم
بأسى عندما اجد بلادى محرومة من القمح ، وقد مكثت سنوات
عديدة احصل عليه لبلادى بلا ثمن . وبذلك من اجل هذه المعونات
جهدا قدره رئيس الجمهورية واشاد به ، وتمسرت ان ما فعلته
لبلادى ولشعبها هو شيء لا يمكن ان ينكره الذين تنكروا لى . ولكن
آخر خدمة الفوز ملقة كما تقول الحكم والامثال . . لقد كذبوا على
رئيس الجمهورية وقالوا له اننى قلت للامريكان الا يعطونا قمحا .
وكل الذين قرأوا اوراق القضية يؤكدون انه ليس موجودا فيها
هذا الكلام الفارغ على رغم كل التزييف والتغيير والتبديل في اشرطة
التسجيل . لا احد اليوم يجزؤ على ان يقول للرئيس الحقيقة !

ان السجن لا يعذبني . وانما الذى يعذبني ان بلادى تتعرض
لفحصار اقتصادي ، واشعر في زغزائتي باننى عاجز ان افعل من
اجلها كل ما فعلته من قبل . كل ما اتناه ان تجد بلادى من يخدمها
اكثر مما خدمتها . . بشرط الا يضموه في نهاية الامر في الليان !

ولقد قيل لى ان خطئى الاكبر اننى لا اشكو ولا احتج . لقد كلن
الرئيس يتوقع ان اكتب له خطابا لطلب العفو ، وهو متخلى لانى

لم اكتب . انا ليس عندي ما اقله لعبد الناصر ، لان كل ما اريد
أن اقله لعبد الناصر يعرفه هو شخصيا أكثر من اى مصرى
آخر . كان عبد الناصر يستطيع أن يختار لى تهمة أخزى أشرف من
التهمة التى اختارتها لى مخابرات صلاح نصر .

ويعود اصدقائى ويقولون لى : ' إذا كنت لا تريد أن تطلب العفو ،
فلماذا لا تكتب اليه تشكو من سوء معاملتك ! وهم يعتقدون أن
الذى اثار هذا الجو ضدى أننى لا أشكو من شىء ، ولا أطالب بشىء ،
وأن هذا الموقف يثير نحوى الرب والشكوك !

اننى لم اتقدم بشكوى ضد الظلم الكبير الذى أصابنى ، فكيف
أشكو من الظلم الصغير ؟ ! اننى لم أشك من التهمة المهيئة الظالمة
الكاظمة التى وجهت الى ، ولا من الطين الذى القوه على ، ولا من
التراب الذى اهلوه على رأسى ، فكيف أشكو من متاعب صغيرة ؟
كيف أشكو أننى لا أجد طعاما أكله ، لأن طعام السجن لا يصلح
لمرض السكر والقرص الذى أصبت به ؟ فكيف أشكو لأنهم يطلقون
باب زنزانتى ٢٣ ساعة كل يوم ؟ كيف أشكو أننى وقعت على قدمى
ورأسى وأصبت بأربعة جروح ، وبقيت أكثر من أسبوعين بلا علاج ،
لأننى ممنوع بأمر وزير الداخلية من الذهاب الى مستشفى السجن ؟
كيف أشكو من أننى المسجون الوحيد الممنوع من التحدث الى اى
مسجون آخر ؟ كيف أشكو من أننى أصبت ببرد شديد فى السجن
لأننى حرمت من دخول بطانية من بيتى ، فى نفس الوقت الذى
سمحوا فيه لبقية المسجونين بدخول بطانيات ؟

كل هذا هو ظلم صغير تافه ، بجوار الظلم الكبير الذى وقع
على . الذى احتمل العاصفة لا يجوز له أن يشكو من هبوب
الرياح . الذى لم تفرقه الموجة العاتية لا يجوز أن يخاف من الغرق
لأنه بعض رذاذ الأمطار ! لهذا انا مصمم على ألا أشكو ولا أحتج
ولا أسترحم . اننى تركت مصرى لله وحده : إذا شاء انتقضى ،
وإذا شاء أبقيانى فى هذا الجحيم . وإذا مات فاننى أريد أن أموت
واقفا ، لأننى أرفض أن أمشي راکما ! وإذا كان ثمن الحرية أن
أقبل أحذية للطغاة ، فاننى أفضل زنزانية مع الكرامة ، على عرش
مع الهوان !

ويجب الا تنصروا اننى تعس فى حياتى هنا ، على العكس اشعر بان ضميرى مستريح . انهم يخلطون تواضعى بالاهمية التى يسيغونها على . يسعدنى انهم يضعون كل هذه الاهمية لمسجون ملقى فى زنزانة ، ويخلقون حولى كل هذه الاوهام . انهم مثلاً يراقبون كل نسخة من جريدة « الاخبار » تصل باسمى ، متوهمين ان محررى اخبار اليوم يرسلون لى خطابات داخل الصحف . وعلى هذا يصلنى كل عدد من جريدة الاخبار ومكتوب عليه كلمة « مراقب » اى ان الرقيب فحص النسخة وتؤكد ان ليس فيها خطابات سرية من المحررين ! ولا بد انهم عرضوا النسخة على آلات خاصة ليعرفوا اذا كانت هناك رسائل مكتوبة فوقها بالحبر السرى ! آه لو علموا ان الرسائل تصل الى من تلاميذى تحدث انوفهم ، ولسنا بالمسذاجة حتى نجعل رسائلنا داخل نسخ الاخبار !

ولو عرفوا الحقيقة لعرفوا اننى اطلب من تلاميذى الا يتصلوا بى ، لاننى لا اريد ان يتحمل واحد منهم اى متاعب من اجلي . اننى لا احافظ على اصدقائى فقط ، بل احافظ على السجنان الذى يغلق على باب الزنزانة بالضبة والمفتاح . احافظ على الضابط الذى يشرف على تطبيق التعليمات الصارمة — لا اريد ان اكون سببا فى ضرر اى انسان من اجلي .

والغريب ان الذين يقومون الان بعمليات غداية من اجل تهريب الرسائل هم اشخاص لم امرهم من قبل !

انهم تلاميذ جدد جندتهم فى السجن !

ان مدرسة اخبار اليوم لها فروع فى كل مكان . . حتى فى الليمان !

خطة للرجوع من السجن !

سجن ليمان طره

٢ يناير سنة ١٩٦٧

اختي العزيزة ..

اتبتك ، وارجو ان تكون السنة الجديدة سنة خير وبركة .

بدا العام الجديد بتشديد المعاملة . ومنع ما كان مباحا ، والعودة الى سياسة اغلاق الزنزانة ٢٣ ساعة كل يوم ، ورفض المأكولات التي كانوا يصرحون بها في الزيارة . الغريب أنهم يسمحون لجميع المسجونين العاديين بكل شيء . ما عدا المسجون السياسي !

وحدث ان ذهبت الى محكمة الجنايات لحضور قضية صحفية مرغومة على اخبار اليوم عندما كنت رئيسا لمجلس ادارتها . وأركبوني سيارة لوري تهتز بشدة وعنف أثناء سيرها . وقعت على الأرض . جرح وجهي وساقى . أصبت بجرحين في ساقى . وجرح في رأسي وجرح في أصبع يدي . ولكني لم أحتج على وضعي في هذه السيارة التي تشبه المرجيحة . لم تلتئم الجروح بعد بسبب مرض السكر الذي يطيل في عمر الجروح . ولكن جروح الحياة وجروح السجن لا بد ان تلتئم في يوم من الأيام .

ونجعت عندما قيل لى ان الزيارة سوف تتم وراء المسلك ، مع ان الطبيب أمر بأن تتم الزيارة في المستشفى . وكنت اتوى ان أرفض الزيارة في هذا الوضع المهن . وأصر الطبيب على ان جروحي أثناء وقوعي في السيارة اللوري تمتعنى من الوقوف أثناء الزيارة ، ولهذا تهت المقابلة في غرفة الضابط على :لا تستمر أكثر من خمس دقائق !

ثم صدرت الأوامر بالآأ اذهب الى التلفزيون ، ولا اذهب الى المستشفى ، وبإخلاء الطابق الذى أنا فيه مرة أخرى ، وخصص الطابق لخمسة مسجونين سياسيين . اثنان منهم مريضين بالسل ، وثالث مريض بالقلب ، ورابع مريض بالكلى وأنا ! ومنعوا اتصال أى مسجون سياسى أو غير سياسى بى . وأحضروا لى حارسا من أشد حراس السجن ، ويسمونه « قتل » لأنه لا يتفاهم مع أحد ، ولا يقبل مناقشة ، وهودكتاتور صغير يجد لذة فى أن يستبد بنا . ولكنى أحاول ألا اصطدم به . أن الطبيب صرح لى بالمشى ساعة . ويحدث بعد ربع ساعة من ابتداء الفسحة أن يعلن الشاويش انتهاء الفسحة ، فلا أعترض ، وأطيعه طاعة عبياء ، وأجد لذة فى الخضوع لاستبداده . أن الطغاة الصغار ضعفاء فى داخلهم ، هم فيكور من الخارج وأصفار من الداخل . لا يتحملون ضربة واحدة . يخيفون الناس وهم أشد منهم رعبا . يسعدهم أن يضعوا أقداحهم فوق رقاب المظلومين فترتفع قامتهم . لقد رأيت فى خارج السجن كبراء ووزراء من أمثال هذا الشاويش . وهم مقاعات هوائية الاصطدام بها يزيدوا طفيانا ، ويفيدها عند الطغاة الكبار . هذا الشاويش وأمثاله يجب أن نتركهم للزمن حتى يدوسهم بالأتقام !

لقد جاء شعراوى جمعة وزير الداخلية لزيارتى فى الزنزانة ، وسألنى اذا كنت أريد شيئا فقلت « متشكر » وسألنى اذا كنت أشكو من شيء فقلت « متشكر » وعاد يكرر السؤال وعدت أقول متشكر ! ودهش الضباط اننى لم أطلب تحسين المعاملة . لم أطلب معاملتى معاملة القتلة واللصوص والسفاكين . والواقع اننى شعرت بأن شعراوى جمعة لا يملك أن يفعل لى شيئا ! اننى لا أريد أن أعطيه لذة الرقص ، أو أعطيه متعة اننى أطلب منه أو أرجوه !

وكنيت بعيد النظر ، فقد ظهر أنه جاء الى زنزانتى ، لا ليسأل عن صحتى . وأنها ليفتنس عليها ، وليعرف هل أعيش فى ترف ، ثم وجد بنفسه أنه لا يوجد شيء مخالف ، واكتفى بأن طلب التشديد فى المعاملة .

ثم حدث أن أحد الحشائشيين أبلغ المسئولين أن هناك مؤامرة لاختطافى من السجن ، وفوجئت بتشديد الحراسة على ، وبمدير الليمان يخل زنزانتى فى الساعة الواحدة صباحا ، ليتأكد أن قفصى

الحديد في زنزانتى سليمة ولم أنشرها بمنتشار ! وموجئت بحالة ذعر في الليلان ، في كل خطوة أخطوها ، وقد ضحكت كثيرا من هذه الأوهام . ولابد أن هذه العاصفة سوف تهدأ بعد فترة من الوقت .

ولكن هذه الأكذوبة أحدثت أثرها . فوجئت بعد أيام بأن زميلى المسجون عيد عبيد وهو ابن شيخ قبيلة كبيرة في سيناء ، ومحكوم عليه بالسجن المؤبد في قضية مخدرات . فوجئت به يقول لى أنه وضع خطة كاملة لتحريرى من السجن . وأن اشاعة خطفى ، وتشديد الحراسة على ، هى الفرصة الذهبية لتنفيذ خطة الهروب .

فوجئت به يقدم لى خطة متكاملة ، بالخرائط والرسوم ، وبعدد السيارات التى سوف تشترك في عملية الهروب ، وكيف أعد مفتاحا لفتح أبواب زنزانتى وزنزانته ، وفتح باب العنبر ، وفتح باب السجن ، والسيارة التى ستهرب بها الى المعادى ، والطريق الذى سوف نسلكه الى البحر الأحمر ، وكيف سنمعب البحر ، والمكان الذى سنختبئ فيه في سيناء . ثم كيف يمكن بعد ذلك الهروب الى أى بلد اسلامى أو أوربى يقبلنا كلاجئين .

درست الخطة فوجدتها خطة رائعة . ولكن أذهلتنى دقة التفاصيل ، وأنه لم يترك أى شيء للصدفة . .

وقال لى أن الخطة تكلف حوالى خمسين ألف جنيه .

قلت له : اننى لا أملك مليها واحدا .

قال : انا وأصدقائى سن دفع هذا المبلغ ولن تدفع قرشا !

قلت : وماذا يجعلك تقوم بكل هذه المخاطرة وكل هذه التضحية ؟

قال : ايمانى بأنك مظلوم .

قلت له : ان الخروج من السجن لا يهمنى ، وانما الذى يهمنى هو اثبات براعتى . لو هربت من السجن فأتنى بذلك سأؤكد التهمة الظالمة التى يعلم الله أننى برىء منها . ان الذى يهمنى أن يقتنع الذين ظلمونى بأنهم ظلمونى . السجن نفسه لا يؤثر فى ، وانما

الذى يؤثر في هو الظلم . هو أن أقدم هذه الخدمات الضخمة لبلدى ، طوال عمرى ، ثم ينتهى بى الأمر الى أن تلصق بى هذه التهمة الظالمة . عزائى اليوم أن الأغلبية العظمى تعلم أننى برىء ، وكل ما اتناه هو أن يعرف هذه الحقيقة الذين خدعوا بالتلفيق والاكاذيب ضدى .

قال لى شيخ العرب عيد عبيد : إن هروبك سيمكنك من الدفاع عن نفسك وإثبات براءتك .

قلت : اننى أطمح فى أن أثبت براءتى وأنا مسجون .

وكان الصديق عيد متحمسا لتنفيذ الخطة . وقد عرض الفكرة على بعض أخوانه وأعوانه خارج السجن فتمسوا لها .. بل أن بعض الذين يعملون فى داخل السجن أبدوا استعدادهم للاشتراك فى الخطة ..

وأغرب ما حدث أن الدولة هى التى أوحى لهم فكرة تهريبى ، فلولا الاحتياطات التى اتخذت لمنع خطفى من السجن ، لما خطر ببال أحد أن يفكر فى تدبير عملية الهرب .. وأعجب من هذا أن بعض الذين كلفتهم الدولة بالتشديد فى مراقبتى ، كان أول من اقترح على عيد عبيد فكرة تهريبى .. وكان حماس عيد لى لاعتقاده أنه مظلوم ، وأن قبيلته أدت الى مصر فى سيناء خدمات وطنية كبيرة ، وأنه جزاء هذه الخدمات لفقت له قضية تهريب مخدرات .

قال عيد : اذن سأهرب وحدى .

واقنعت عيد بأن يعدل هو الآخر عن الهرب ، ويحاول أن يثبت براءته من داخل الزنزانة ، وبدأنا معا نعد خطة اقناع المسؤولين ببرائته ونحن داخل الأسوار !

وهكذا ترين أن الأزمات لا تجعلنا نركع على ركبنا . انها على العكس تزيد رشيتنا فى التحدى والانتفاض . اننى أستقبل الأزمات والمحن بابتسامة ، وما دامت هذه الابتسامة على شفتى فأننى قادر على أن أحتمل أضعاف أضعاف ما أنا فيه .

كنت اتصور أن الذين وضعوني في السجن اكتفوا بالظلم الذي أدى إلى دخولي السجن . ولكن يبدو أنهم لا يكتفون بذلك . أذهب يومياً إلى مستشفى السجن لعمل تحليل للسكر ، ولعمل أشعة على العمود الفقري ، وصدر أمر بالآأ اذهب إلى المستشفى ، وأن يجيء مريض إلى زنزانتي لتسلم البول ، وحمله إلى المستشفى . وصدر أمر بإلغاء العلاج بالأشعة . كل مسجون في السجن من حقه أن يتكلم مع مسجون آخر ، ولكنى الوحيد الممنوع بأمر وزير الداخلية من أن أتحدث إلى أى مسجون في اللبأ . وهذا هو الذى يجعلنى أجد لذة فى تحطيم أوامر الوزير ، واللف حول تعليماته ، والسخرية بقراراته . آه لو علموا أنه لولا تعنتهم فى التنكيل بى ، لسا تفننت فى الهزء بهم ومخالفة قراراتهم الإلهية ! وهم يتصورون أنهم يقتلوننى بإغلاق باب الزنزانة ٢٣ ساعة كل ٢٤ ساعة .

آه لو علموا أننى أنتهز هذه الساعات التى أنفرد فيها بنفسى ، لأقرأ ما ممنعونى من قراءته ، وأكتب ما لا يتصورون أننى أكتبه . لولا الظلم والقهر والألم والفسط والأرهاب لسا كتبت أحسن ما كتبت فى حياتى !

محتفل سياسي عمره ٤٠ سنة!

سجن ليمان طره

٤ يناير سنة ١٩٦٧

عزيزتى ..

رايت سطور خطابك مليئة بالاسى ، لآنك رايتنى يوم الزبارة
أرتجف من البرد . خطابك ملأنى بالدفاء . حرارته أشبه بجهاز
تدفئة فى زنزانتي المظلمة ! جسمى كان يرتجف من الخارج . أما
روحي فهمي مليئة بحرارة الايمان . دمي يتجمد من برد السجن ،
ولا يلبث أن يذوب ويسيل ، بفضل ما أشعر به من حب . . الشمس
تشرق فى بلاد القطب الشمالى مرة كل ستة أشهر . وأنا أرى
الشمس مرة كل شهر عندما يزورنى الذين أحبهم . أراهم ، المسهم ،
أتحدث اليهم . أنا أحسن حظا من سكان القطب الشمالى !

عندما أرتعش من البرد فى الليمان القارص ، أحاول أن أدفئ
نفسى بالخيال والافكار . أقول مثلا أخى على يقيم فى لندن الآن ،
والبرد هناك لا يحتمل ، ولما كنا توأمين فيجب أن أشاركه البرد
الذى يحس به وهو يمشى فى شوارع لندن التى يغطيها الجليد .
صحيح أن الجليد فى شوارع انجلترا ، والثلج فى غراشى فى الزنزانة ،
ولكن يمكن التجاوز عن عدم تطابق هذا التشبيه فى سبيل أن أحس
ببعض الدفاء ! عندما يتضاعف احساسى بالبرد أصبر نفسى بأننا
الآن فى شهر يناير ، ولم يبق من شهور البرد سوى شهر واحد
وهو شهر فبراير وينتهى البرد ، ويبدأ الربيع . صحيح أتنى أغالط
نفسى فى الحساب فنحن لا نزال فى أول يناير ، والربيع لا يجرى الا
فى الأسبوع الأخير من مارس ، ومعنى هذا أن المسألة هى ثلاثة
شهور من البرد لا شهر واحد ، ولكن أحس وأنا أرتعش من البرد

داخل الزنزانة القاسية أن مصلحتى أن ألقى منطلق الأرقام لأوهم
نفسى بأننى فى طريقي الى الهدف أصبت فى المدة الأخيرة ببرد
شديد ، وكان صوت سعالى يشبه زئير الأسد فى أول أفلام شركة
مترو جولدوين .

وحدث أن كنت أشعل عود كبريت ، وعلى الرغم من أنه مكتوب
على العلبة « شركة النيل للكبريت . كبريت أمان » فقد انفجر مود
الكبريت فى عينى ، ولكن الحمد لله لم تصب عينى ، وإنما أصيب
جفن عينى . وبالإضافة الى الجروح التى فى أصبعى وفى جبهتى ،
وفى ذراعى أصبحت أشبه بهشوى الحرب ، فإذا أضيف الى ذلك
مرض السكر والقرص والضغط والروماتيزم والعمود الفقرى فقد
أصبحت أشبه بمستشفى عام !

اننى أقاوم كل هذه الأمراض ضاحكا ، ساخرا من نفسى ، فلما
أكره الشكوى ، ولا أحب أن أذهب الى الأطباء ، وقيل دخول السجن
كان الأطباء هم الذين يجرون ورائى ، ولم أكن أنا الذى أجري
وراءهم ، ومازلت أتبع هذه العادة ، ويظهر أننى ورائتها عن أجدادى
من بقايا عصور الجاهلية ، وأنا أعلم أن وزير الداخلية لا يريد أن
أذهب الى الأطباء فى مستشفى السجن ، خشية أن أعلم منهم مايجرى
فى البلد . والمسكين لا يعرف أننى أعرف كل ما يجرى فى البلد وأنا
جالس فى زنزانتى لا أتحرك . وحتى إذا أمكن منع الرسائل التى
تهرب لى فسوف أعرف ما يجرى فى البلد . يكفى أن أخلق فى وجوه
المسجونين السياسيين الذين يزيدون كل يوم لأعرف حقيقة ما يحدث
فى مصر ! أن معتقل طوره امتلا بالمسجونين السياسيين
والمعتقلين السياسيين ، ولم يعد فيه موضع لقدم . رجال من كل
نوع . نشاط معاد . وفديون . أخوان . شيوعيون . يمينيون .
يساريون ، أساتذة جامعة . طلبة جامعة . أطباء . مدرسون .
علماء . عمال . ان البعض يقول أن المسجونين السياسيين والمعتقلين
وصلوا الى مائة ألف ، وأنا أقدرهم بأكثر من خمسين ألفا . ذات
يوم رأى بعض كبار المحامين المعتقلين ولدا فى داخل المعتقل يبلغ
من العمر ١٤ سنة ، وتصوروا أنه ابن أحد الضباط ، ولكنهم لاحظوه
موجودا فى المعتقل فى الأيام التالية . وتقربوا منه يدافع من الفضول
وسألوه :

— من أنت ؟

قال الولد : معتقل سياسى !

سأله المحامون فى ذهول : أنت معتقل سياسى ؟

قال : نعم .

فسالوه : وكم عمرك ؟

قال : ١٤ سنة !

قالوا فى دهشة : معتقل سياسى وعمرك ١٤ سنة .

قال الولد ببساطة : نعم . . وهذه هى المرة الثانية التى اعتقلونى فيها ! وقد مضى على فى المعتقل الآن ثلاث سنوات !

وقص عليهم الولد ، انه فى المرة الاولى كان عمره ٤ سنوات ، وكان يقيم مع أسرته فى حى شبرا ، وكان ذلك فى سنة ١٩٥٤ ، وجاءت الشرطة العسكرية تقبض على شقيقه وكان من الاخوان المسلمين ، ولم تجد الشقيق ، فقد هرب الى الصعيد . فما كان من ضابط الشرطة الا أن قبض على الطفل البالغ من العمر ٤ سنوات ، وأودعه فى قسم الشرطة ، وقال انه سيفرج عنه عندما يظهر شقيقه الهارب . وبقي الطفل فى القسم يلعبه الجنود والضباط شهرا كاملا الى أن عرف الشقيق الهارب ما يحدث لشقيقه الصغير ، فتقدم الى القسم وسلم نفسه ، وعندئذ فقط أفرجوا عن الطفل وعاد الى أهله .

وفى سنة ١٩٦٥ صدر قرار جمهورى بالقبض على جميع الاخوان الذين اعتقلوا سنة ١٩٥٤ . . وكان الطفل قد كبر وأصبح عمره ١٤ سنة . . وجاءت الشرطة وقبضت عليه من جديد وأودعته المعتقل !

وصمم اساتذة الجامعة المعتقلون على أن يعلموا هذا الولد الصغير ، فكانوا يتناوبون على التدريس له ، حتى نال شهادة الاعدادية بتفوق .

وكتب الاساتذة مذكرات الى ولاية الامور بامضاء الولد يتظلمون
من ترار اعادة اعتقاله ، ويروون ما حدث .. ولكن احدا لم يقرأ
ولم يهتم ان يقرأ .. لان كل الذين في المعتقلات والسجون مظلومون !!

شعرت بسعادة لا حد لها عندما قرأت اعلانات غيسلم معبودة
الجواهر ، وعرفت انهم افرجوا أخيرا عن قصتي ، بعد ان سجنوها
اكثر من عامين ، واشترطوا لعرضها ان يحذف اسمي من الفيلم
كمؤلف الرواية . ان ولاية الامور سذج حقيقة . ان قصتي نشرت
مسلسلة في مجلة الصور ، ونشرت بعد ذلك في كتاب طبعته دار
الهلل ونفدت طبعته في أيام . والناس كلها تعرف انني مؤلف القصة .
وكل من يتفرج على الفيلم سيذكر انني انا المؤلف . ان حذف اسمي
هو اعلان عني . لا اصدق ان مراعاة اقوياء لهم النفوذ والسلطان
والهيل والهيلمان يخافون من مسجون مقيد في الأغلال في زناينة !
انهم يخشون ان الناس سوف تفكرى ، وهم يريدون ان ينساني
الناس ، وكلما تصرفوا هذه التصرفات الصبيانية سوف يتذكرني
الناس اكثر ! اشعر بهناء عندما يضربوني كل يوم . لان هذا دليل
على انني لازلت على قيد الحياة ..

وانا زاهد في ذكر اسمي . كان اسمي يظهر في الصفحات الاولى
من صحف الشرق الاوسط منذ اكثر من ثلاثين سنة . وكثيرا ما كنت
لا اوقع ما اكتب . لو اخترع امضاء اوقع به على ما اكتب . انا
لا يهمني ان يظهر ما اكتب تحت اسمي . كل ما يهمني ان ينشر
ما اكتب . هذه اكبر متعة اشعر بها . عندما كنت في السادسة
عشرة من عمري كنت اشعر بسعادة لا حد لها عندما كان الناس
يقرأون ما اكتب بلا امضاء ويؤكدون ان الكاتب هو التابعى او فكرى
أباطلة او عبد العزيز البشرى . لقد مكثت من عام ١٩٢٨ الى عام
١٩٣٨ اكتب بلا امضاء . الذى يحدث اليوم اننى عدت الى ايام
طفولتى . أصبحت اشعر بنفس السعادة ونفس النشوة . وفي
لحظة شعاعة تمنيت ان تصدر الحكومة أمرا للنقاد بان يشتبوا
القصة ويهاجموها ، وبذلك يزداد الاقبال عليها !

انهم يقولون لى ان ايماني الراسخ ، وضحكى الدائم يضايقان
بعض ولاية الامور وانهم يقولون « ما دام لا يزال يضحك فليبق »

يضحك في الليمان » ! أى المغروض أن أبكى لاستحق العطفة .
 الراكعون على ركبهم لا يخيلون أحدا ، وهم يقولون أن ارتفاع باب
 الخروج من السجن « واطى » فيجب أن أحنى رأسى حتى أخرج !
 ولا أعرف ماذا أفعل . . أن الله خلقتنى طويلا ، ولو ركعت على قدمى
 فسأبقى أطول من المطلوب . المطلوب أقزام . أو رجال يزحفون
 على بطونهم . أو رجال بلا عمود فقرى . . كل هذه الشروط غير
 متوفرة . ولهذا أعتقد أن سجنى سيطول ، فإما أن يطيلوا ارتفاع
 الباب ، وإما أن يقطعوا رأسى لتستطيع قامتى أن تخرج من باب
 السجن !

وعلى كل حال أنا مؤمن بأن الله معنا ، وأنه لن يتخلى عنا ، وأنا
 أعرف أن هذا الايمان الغريب يضايق الذين يريدون أن « يؤدبوني » .
 ولكن هذا الايمان يمتزج بدمى . لأننى أتصور أنهم إذا وضعوني
 على المشنقة ولفوا الحبل حول رقبتى فسوف أقول : أنا متفائل !

أنا لا أحسب عمرى بالسنوات التى أعيشها . اننى أعتبر أن
 التاريخ كله هو عمرى . حياتى كانت أطول من اللازم وأعرض من
 اللازم . الأعمال التى قمت بها أكثر من عمرى . العواصف التى
 تعرضت لها ، وأتعرض لها الآن ، وسوف أتعرض لها فى المستقبل
 لا تخيفنى . لا تشقىنى بل تسعدنى . انها تؤكد أننى مازلت حيا ،
 وأننى لم أنته بعد . لو كنت انتهيت لما هبت هذه العواصف
 والزوايع . أنا أشكر العواصف ولا ألومها . أرحب بها ولا أهرب
 منها .

صوت العواصف فى اذنى أشبه بالطبول تعلن قدوم مكعب الحرية !

أخى العزيز

سجن ليان طوره

٣٠ يناير سنة ١٩٦٧

أخى العزيز ..

لم أكتب لك منذ وقت طويل . آخر خطاب كتبتك لك منذ حوالي العام . في كل لحظة أشعر بأن أصابعي تاكلني ، لتكتب اليك كل يوم خطابا . ما باليد حيلة . تعليمات وزير الداخلية الا أكتب لك . ولهذا فسوف أحاول أن أهرب لك هذا الخطاب . شاء القدر أن يفترق التوأمين اللذان لم يفترقا أبدا . جمعنا الله في بطن أمنا وعندما أخرجنا من بطن أمنا كانت الدنيا بالنسبة لنا هي بطن أمنا . بقينا خمسين سنة ملتصقين أشبه بتوأمي سيام . ثم جاءت هذه العملية الجراحية لفصل بيننا . عندها أجريت عملية مماثلة للتوأمين الملتصقين مات الاثنان على الأثر . شاء الله أن نعيش . ولعل الله يرتب لنا في المستقبل أن ينهى هذه المحنة ولتصق من جديد . في بعض الأحيان أتصور أنني أحلم . غير معقول أنه مضى على في السجن سنة ونصف . وأنه بعد ثلاثة شهور سيكون قد مضى على فراقنا عامان كاملان ! قرأت عن اللامعقول . كنت أسخر من قراءتي . ولكن شاء القدر أن أعيش فيه . أهم ما يهيك هو خالتي النفسية . الواقع أنها عالية جدا . أكثر مما تتصور . إذا كان الحاضر ضدي فالمستقبل معنا . التاريخ سوف ينصفنا .

كنت أعيش قلعا على بلادي . كنت أخاف عليها . كنت أعتقد أن أي شيء يصيبها سوف يصيبني . أن أول رصاصة ستطلق عليها سوف تقطنني وتقتلك . لأننا كنا نحارب في الصف الأول دائما . من الطبيعي أن الذين يحاربون في الصفوف الأولى هم الذين يقتلون

أولا . حينما برصاص العدو . وحينما برصاص الذين يحاربون في الصفوف الخلفية . ومع ذلك فعندما أصابتنى الرصاصه لم أحقد على أحد . سواء أصابتنى عن قصد أو عن غير قصد . اننى أحببت بلادى وأحببت كل من فيها ، حتى الذين أصابونى برصاص دمدم !

كثيرا ما قلت للرئيس عبد الناصر اننى أخاف عليه من المعارك المتوالية . لا نكاد نخرج من معركة حتى ندخل معركة . كنت أقول له اعط البلد فرصة ليسترد أنفاسه قبل أن تدخله معركة جديدة . وكان يقول لى أنه يحب المعارك ، وعندما يلاحظ أن البلد ،مادىء ولا حركة فيه يفتعل معركة ليتحرك كل شيء .

وكنت أقول له أننا فى حاجة الى بضع سنوات لبنى بلدنا من الداخل . لنرفع مستوى مهائنا وفلاحينا المطحونين المهزومين .. فكان يقول ضاحكا أن المعارك الخارجية الذ من المعارك الداخلية . الثانية نتائجها لا تظهر الا بعد عشرين سنة والاولى تظهر نتائجها فى اليوم التالى !

وكان عبد الناصر يتضايق أحيانا من اصرارى على أن ندرس كل خطوة قبل أن نخطوها ، فكان يسألنى : أنت خائف ؟

وكنت أقول له : انا لست خائفا على نفسى انا خائف على البلد .

ومع اننى فى السجن ،فاننى أعيش مع بلادى لحظة بلحظة .. كائننى لا أزال أشارك فى معاركها ، أتمنى لها النصر . اقلق عليها ، أخشى عليها من الهزيمة . كل ما أشعر به هو الأسف . اننى لا أستطيع أن أشارك فى معاركها ، لسبب خارج عن ارادتى . أن يدى مقبضان بالسلاسل ، ولا تستطيعان أن تحملا مدفعا دفاعا عنها !

ومع ذلك فاننى أنتهز كل فرصة لأحذر من الخطوات الطائشة . أخشى على عبد الناصر من الذين يزينون له المغامرات ، وهم لايعرفون أن أمداعنا يتربصون بمصر ، وسوف ينتهزون أول فرصة لضربها . هذا الكلام قلته لهيكل فى كل مرة جاء لمقابلتى ليبلغه للرئيس . ولكن

هيكل هز كفيه استخفافا . وهو يتصور أننا قادرون على أن نسحق
إسرائيل والولايات المتحدة . أن الذي درس التاريخ يعلم أن ما أصاب
هنتر وهو سوليبى كان نتيجة عدم حصولهما على معلومات حقيقية
عن قوة أعدائهما . أن اتصالى بلوال هذه السنين بالرئيس جعلنى
أعرف أن أجهزة معلوماته لا تقدم له الحقيقة ، وإنما تقدم له مايسعده
أن يقرأ . فإذا اختار مثلا أحد الأشخاص لمنصب كبير تناهست
الأجهزة في وصف الصدى الطيب لدى الرأى العام ، وإذا غضب
الرئيس على شخص ورفته من وظيفته انهالت التقارير على الرئيس
تقول أن الشعب من الاسكندرية الى اسوان يلعن سنسفيل هذا
الموظف المرتشى الجاهل الحقير !

حالتى المسحية جيدة . واجب المسجين أن يحافظ على صحته
بأى ثمن . الويل له إذا مرض . مقاومة البرد كانت مسألة عويصة .
كنت أتعرض للبرد في شقتى بالزمالك وفيها تكييف ساخن وفوقى
عشرات الألفنة والبطاطين . وزنانتى أشبه بالثلجة أو الفريجدير .
ومع أن البطاطين ليست كافية فقد تغلبت بقوة صمودى وأيمائى
على زهمير الشتاء . ولم أفهم معنى كلمة زهمير عندما كنت في
الإنحداد السوفيئى ، أو عندما كنت في إنجلترا والولايات المتحدة .
ولكنى عرفته جيدا وأنا في زنزانتى في ليمان طره . أصبت بالبرد
مرة واحدة ، من الغريب أن أصابنى كانت في نفس موعد أصابك
بالبرد . من الطريف أنه غير مسبوح لنا بارتداء معاطف . ولا ارتداء
بدل صوف . المسبوح به ارتداء بدنة من الدبور الخفيف ، وأخفى
تحتها بول أوفر . في الوقت نفسه أرى الحراس يرتدون بدلا من
الصوف ومعاطف ثقيلة جدا ، ومع ذلك يرتعشون من البرد أكثر
مما يرتعش ! تحديث البرد حتى الآن . هزمنى مرة واحدة . لم يبق
من الشتاء القارس سوى شهر واحد . كلما تشرق الشمس في
الصباح أشعر بأننى ابتعد تدريجا عن الثلجة . عندما كنت أشعر
بقسوة البرد كنت أذكر زملائى المسجونين في الطوابق الثلاثة التى
تحتى ، وهم ينامون على الأسفلت وبعضهم اضطر أن يبيع البطانية
ليشتري سحائر . وبعضهم أشعل النار في البطانية ليتدفأ على
حريقها . ومن الغريب أن في السجن آلاف السراير . ولكنها
موصوعة في المخازن . بل أن بعضها كسروه ، ليصنعوا منه درابزين
يحيط بحدائق السجن الفسيحة لتزجج الحدائق . والنوم على السرير

في السجن نعمة كبرى . لا يتمتع به الا المريض الذى على وشك الموت ! وفي كل اسبوع يجيء الطبيب ليكشف على المريض يرى هل هو يستحق السرير الذى ينام عليه ! لماذا شعر الطبيب بأن المريض تحسن ، سحب منه السرير واعاده الى الأرض . وفي كل مرة يجيء فيها الطبيب ، كنت أختفى أن أكون شفيت من السكر والنقرس والعمود الفقري والروماتيزم فنام على الأرض . وهكذا ترى أن أمراضى كانت نعمة في السجن وليست نقمة !

ومن الغريب انه كان في سجن مصر سرير لكل مسجون ، ثم حدث أن حطم بعض المسجونين سرايرهم . فحسد قرار يمنع السراير ! ومن القواعد الموجودة في السجن أن النعمة تخص والنقمة تعم . لماذا أخطأ مسجون واحد من مئات المسجونين الذين يقيمون في عتبر واحد ، عوقب مئات المسجونين بذنب المسجون الواحد .

وحدث مرة أن كنا أكثر من مائة نشهد مباراة الكرة في التلفزيون، وارتفع صوت احد المسجونين ، وعقابا له أخرجنا الضابط جميعا من غرفة التلفزيون ، ولم نكمل مشاهدة المباراة !

لست أعرف كيف اشكر على أطعمة السكر . انك في الواقع انقذتني لكون شاكرا لو كررت شهريا إرسال هذه المعلبات . لقد أرسل لى الأخ سعيد فريجه معلبات فراخ بالكسكى . وأنا لم أنق الكسكى طول حياتى ، واضطرت أن أكله وأمرى الى الله . اضطرت شهورا طويلة أن أعيش على السردين . ثم اختفى السردين فعشت على البيض المقلى واختفى البيض المقلى فعشت على الفول المدمس في الصباح والظهر والعشاء !

من طبيعة السجن أن لا استقرار فيه . القلق هو الاستقرار . تعليمات اليوم تلغى غدا . وتعليمات الغد تلغى بعد غد . لقد حدث أن سمحوا لى بدخول طعام مرض السكر مرتين في الشهر ، ثم ألغوا هذا النظام . ثم أعادوه . ثم تقرر ألا يدخل لى أى طعام . ثم تقرر ألا يدخل لى سوى ثلاث معلبات مرتين كل شهر . وتصور مريضا يعيش على ست معلبات صغيرة في الشهر ! ثم تغير النظام بعد أن احتج الأطباء . وقالوا ان معنى هذا القرار أن أموت من الجوع .

ثم قدم تقرير من أحد النصايين بأننى اعيش منعما فى السجن . وعلى الأثر صدر قرار بمنع أى طعام من أن يدخل لى فى السجن . ثم ظهر من تحقيق الشكوى أنها كاذبة فتقرر السماح لى بدخول بعض المعلبات ! وهكذا . . اننا كل يوم فى حال ولعل من نعمة الله اننى لا اشكو أبدا من الملل ، لاننى اتوقع فى كل لحظة شيئا جديدا مختلفا . ومع ذلك فاننى لم أشعر بالجوع أبدا . كنت أجد دائما بدا كريمة تمتد لى من وراء القضبان تحمل طعما شهيا ! كانت السماء أحيانا تمطر كباب حائى وسمكا وفراخا . . وطعمية !

أننى أحمد الله على اننى أحسن بكثير من أيامى الأولى . الفرق كبير بين النوم على الأسفلت والنوم على السرير . بين أيام كنت أدخل فيها نصف سيجارة ، وبين الآن وعندى ما يكفينى من السجائر بين أيام كنت لا أعرف إذا كنت ساجد ما أكله أم ساعيش طوال اليوم على الطوى ، وبين الآن وأنا عندى معلبات كسكسى !

حاولت أن أكل طعام السجن فلم أستطيع . أكل السجن هو علة يأكلها المسجون ثلاث مرات كل يوم . وقع فى يدي اليوم خطاب سرى أرسله كبير أطباء السجن الى مدير المصلحة يقول فيه « قضت التعليمات بأن يقدم للمسجونين خضروات طازجة . وفى الشهور الأخيرة لم تقدم سوى فروع الفجل . فنرجو الأمر بإرسال خضروات حفاظا لصحة المرضى ، وخاصة لضرورة وجود فيتامينات » .

تصور . . ان الوف المسجونين السياسيين وغير السياسيين مكثوا مدة شهور لا يأكلون الا فروع الفجل !!

انظمة السجون فى حاجة الى إعادة دراسة شاملة كاملة . من الأسف أن أكثر المثقفين فى مصر دخلوا السجون وخرجوا منها ، ولم يقدموا أية مقترحات لاصلاحها . فانا مثلا لا أهتم لماذا يرفضون أن ينساق المسجون على سرير ، أو على مرتبة . ولماذا لا يسمحون بدخول البطاطين ؟ أو يسمحون ببيع البطاطين فى الكائنات ؟ ولا أهتم لماذا يمنعون دخول الشاي . بيننا الشاي المطبوخ يباع فى الكائنات ويقدم للمسجون باردا وبشكل رديء ، بحيث يفضل المسجون أن يصنعه بنفسه ويشتريه من السوق السوداء . والفكرة من السجن

أن يتعلم المسجون كيف يحترم القانون ، والعكس هو الذى يحدث
فهو يتعلم يومياً كيف يخالف القانون يخالف القانون ليجد غطاء .
يخالف القانون ليكلل . يخالف القانون ليحصل على صوابونة
ليستحم . يخالف القانون ليكتب خطباً . يخالف القانون ليشرب
فنجانا من الشاي . يخالف القانون ليضيء النور فى زنزانته .

كان من أكبر متاعبى أن النور ينطفئ فى الساعة التاسعة من مساء
كل يوم . وأبقى فى فراشى مستيقظاً فى الظلام الى ما بعد منتصف
الليل وكنت أقع على وجهى فى طريقى الى جردل البول . ثم استعنت
بشمعة ثم ظهر أن الشمعة ممنوعة .

وبعد مجهودات ومفاوضات ومباحثات وافق المدير على بقاء
النور فى زنزانتي طول الليل باعتبار أن زنزانتي ملحقه بالمستشفى ،
كما جاء فى الأمر الجمهورى . .

وهكذا أصبح لدى وقت أكبر للقراءة والكتابة . وحدثت الله على
هذه النعمة . ولكن لا أكاد أحمد الله على نعمة حتى أفتأ بأن هذه
النعمة فى خطر . حدث اليوم أن استدعانى المأمور وقال أن وزير
الداخلية تلقى تقريراً أثنى ألقى صحف العالم ، وأن الاتجاه ،
الى منع الصحف إطلاقاً عنى . ونزل على الخبر كالصاعقة .
وأكتب اليك هذه السطور ولا أعرف ماذا سأفعل من غير صحف ،
سأعود الى تهريب الصحف من جديد ، وسوف أعيش أيامى فى فزع
خشية أن يضبطوا الجرائد والمجلات فى زنزانتي .

أنتى أحياناً تصور أن وزير الداخلية لا عمل له فى الحياة الا أن
يتعقبنى داخل الزنزانة .

أن هناك تعليمات مشددة حول طريقة معاملتى بالذات . كل
مرضى السكر فى المستشفى ما عداى . أنا لا أسير الا وخلفى شوايش
وهو نظام متبع مع المحكوم عليهم بالاعدام فقط . المسجونون
العاديون تدخل لهم الأطعمة أما أنا فلا .

المسجونون تدخل لهم البطاطين . وأحضرت لى زيتب بطاطين
من البيت فمنعوا دخولها . عندها أذهب الى المحكمة فى قضية صحفية

مرفوعة على أخبار اليوم ، يشعوننى فى سيارة ، يتقدمها موتوسيكل ووراءها سيارة نجدة ، ثم سيارة لديها ضابط مباحث ومعه تليفون .

وعندما أصل الى المحبكة لجد فى انتظارى تسعة ضباط .
يسمح لكل مسجون يذهب الى المحبكة بأن يجلس مع أسرته ،
يمنعون أسرته وحده من الحق الذى تتمتع به أسرة كل مسجون .

لا أعرف ما هو السبب فى هذه « الامتيازات » . انهم يحيطوننى
بأهمية لا أستحقها .

لقد اعترف لى أحد كبار الضباط الذين كانوا فى حراستى بأنه فى
حيرة ان الأوامر ان يخفونى عن الناس ، حتى ينسونى ، ويتصوروا
لئننى مت . . وفى الوقت نفسه ينقلوننى الى المحبكة فى موكب
ويخصص . ٤ جنديا وضابط لاستقبالى فى المحبكة .

الرواية لم تتم فصلا !

ليمان طره

٢٤ فبراير سنة ١٩٦٧

يا عزيزتى ..

كنت اعارض في حضور ابنتى رتيبة وابنتى صفية لتزوراني في السجن . مضى على أكثر من عام وأنا اعارض في حضورهما وانت تلحين وهما تلحان . كنت اشفق على الطفلتين الصغيرتين أن ترياين في ملابس السجن . وكنت اشعر بوحشة شديدة لهما . واقاوم خشية أن يؤثر هذا اللقاء المؤلم على نفسيتهما . أنا أرى البهولة التي يتعرض لهما أولاد وأطفال المسجونين الذين يزورون آباءهم في السجن . لا أريد أن أرى سجاتا يدفعهما بيده . أو أن تشهدا ضابطا وهو يتوقع على أمهما .

كنت لا أريد أن أزيد تعاستهما . كنت أخشى أى عذاب جديد أو اهانة تلحقهما . أن ذلك سوف يزيحني عذابا لم يكن من أحلامي أن أرزق أولادا . كنت أرى الأطفال قميودا تمتع الحركة وأنا أريد أن أعيش حرا . شعور الأبوة يولد الخوف والتردد . أحيانا يزداد حب الأب فيحول إلى جبان . كنت أحب ألا أفقد شجاعتي وجراتي كنت أرى أن حياتي في الصحافة هي مغامرة كبرى ، لا يجوز أن أمشي في النار وفي يدى طفل . كنت أشهد في طفولتي الذين يذهبون إلى المنافي والمثائق والسجون ، لا يخافون على أنفسهم . وإنما يخافون على أطفالهم لا يكون حياتهم وإنما يذغنون الدموع على الذين سيتركونهم وراءهم . أفكر حديثا جرى بين أم المصريين صفية زغلول في ثورة ١٩١٩ مع أحد القذائيين القدامى ، فقد كان مكلفا بمهمة كبيرة ، وقبل أن يذهب إلى المهمة جاء إليها في بيت الأمة يقبل يدها ، وينال بركتها . وإذا بها تساله : هل لك أولاد ؟ فيقول : سبعة .

فتصبح أم المصريين : لا .. لن تذهب أنت . يجب أن نختار
شبابا ليس له أولاد !

يومها ارتعشت لما اسمع . وتصورت أن عدم وجود أطفال
هو الفرق بين البطولة والجبن .

ولكن الأب الفدائي رفض أن يطيع أم المصريين ، وأصر على أن
يؤدى بنفسه المهمة ، وذهب وألقى القنبلة في المكان المطلوب ،
وقبض الإنجليز عليه ، ونفذوا في الفدائي حكم الاعدام ..

يومها أخذتنا أم المصريين معها ، وزرنا أرملة الفدائي وحولها
أولادها السبعة ، في بيتها البسيط المكون من غرفة واحدة في شبرا .

وقالت صفية زغلول : ساكون أنا أب أولادكم السبعة .

لعل هذا الحديث ترك رواسب في قلبى الطفل . عاشت هذه
الرواسب معى تنبهنى الى أنه يجب ألا أنجب أطفالا . ولكن شاء
القدر أن أنجب بنتين وأن أعرضهما لما كنت أخشاه على أبناء
الآخرين وعشت أياما طويلة في قلق . أرجو أن تتم زيارة البنات
على خير ولا تترك فيهما أى عقدة أو آلام . وكنت أخشى أن أضعفت
أمامهما بعد غراقتنا الطويل وكنت أخشى أن تنهار البنات أمامى ..
وهكذا أمضيت عدة ليال الفكر في هذا العذاب المنتظر . وكنت
أقول لنفسى أنك أنت التى وضعتنى أمام هذا الأمر الواقع . ولكن
الله سلم . كانت البنات في منتهى الشجاعة . ولاحظت عند نهاية
اللقاء أن ذموا بدأت تترقق في العيون ، غادرت ظهري وأسروا
في الخروج من الغرفة .

نسيت أن أقول لك أننى ذهبت الى المحكمة . وتفرغت في شوارع
العاصمة ، كان معنا أحد المسجونين ، أمرنا بأن نذهب لنأخذ
من محكمة في ميدان التحرير ، وهكذا مررت في ميدان الأوبرا وشارع
شبابليون . ولم نجد المسجون في ميدان التحرير . وانتظرنا نصف
ساعة . ثم قيل لنا أنه في محكمة روض لفرج . ومررنا على
شارع الجلاء . وخفق قلبى وأنا أمر على دار أخبار اليوم ..

ورأيت البناء الجديد لجريدة الأهرام . أسفت أن أخبار اليوم لم تنفذ مشروع البناء الضخم الجديد الذى أعدناه لها قبل تأميم الصحافة . واضطهدت سيارتنا بتلكسى بقرب المحطة واضطربت سيارات النجدة والحراسة . وتصوروا أن التلكسى جاء يخطفنى . وقبضوا على سائق التلكسى المسكين . ووقفنا بعض الوقت للتحقيق مع المجرم الأثيم سائق التلكسى ولسؤاله هل هو عضو فى العصبة التى ستخطفنى ! ووقفنا بعض الوقت والتف الناس حولنا . ثم استأنفنا السير الى محكمة روض الفرج ولم نجد المسجون . وعندما نهر من جديد على أخبار اليوم والأهرام وأقرأ الفاتحة للصحافة المصرية !

وفى كل مرة كانوا يأخذونى الى المحكمة ، كنت أتبنى أن يمروا بى تحت النفق الجديد فى كوبرى قصر النيل . وكنت لا أستطيع أن اطلب من الضابط أن يمر بى فى هذا النفق حتى لا يتوهم أن العصبة المزعومة تنتظرنى هناك لتخطفنى . ولم احدث أحدا عن هذه الامنية طوال ذهابى الى المحكمة وعودتى منها . وفجأة وجدت السائق ينحرف بنا ، ويمر تحت نفق كوبرى قصر النيل . وهكذا يحقق الله لى الامانى الصغيرة ؟ اننى اعتقد أنه سيحقق لى الامانى الكبيرة . هكذا عودنى الله .

تحسن الجو فجأة . لا اعرف السبب . قال لى الدكتور كمال تاسم مدير القسم الطبى أنه صرح لى بثلاث معلمات لطعام السكر من كل نوع فى الأسبوع . أصبح مسموحا لى بأن اتحدث مع المسجونين العسائدين وغير مسموح التحدث مع المسجونين السياسيين . الفيت معاملتى كما يعامل المحكوم عليه بالأعدام ، ولم يعد يمشى ورأى شاكوش يتابعنى كظلى . كنت قد غضلت أن أبقى فى زنزانتى ١٤ يوما ورفضت مغادرتها ، احتجاجا على القرار ، بالاأمنى فى ردهة السجن الا وحدى ، بعد أخلائه من جميع المسجونين . الجميع فى دهشة من قوة أعصابى . امسكى الخشب .

لم اتبين اننى بقيت مدة طويلة فى السجن الا عندما نظرت الى ثعل حذائى . أن نملى زوجى الاحذية اللذين عندى ذابا من كثرة

المشى . سوف أحاول أن أركب لها نعلين جديدين هنا ، إذا فشلت
فلسوف أطلب حذاءين سوداوين من المنزل ، وأن ترسلنى الحذاءين
لتركيب نعل كامل . لا نصف نعل فقط .

أن كل خطاب يصلنى منك ، أو من أصدقائى ، وأحبائى ، وتلاميذى
هو أشبه بقصيدة حب . ليس فيها قواف ولا موازين . ولكن
فيها عاطفة هى موسيقى الشعراء . أنا عندما أقرأ خطابكم
أقرأها عدة مرات . كل مرة أجد أنها أشبه بخطاب جديد .

اننى لست فى حاجة الى كلمات كثيرة لأعرف مشاعركم . كلمة
واحدة بها من حرارة الحب ما يغنى عن خطاب طويل . وعندما
تحدثون عن شوقكم أرى فى هذه الحروف القليلة قصة كبيرة فيها
وصف الضنى والعذاب والشقاء والسهد والحرمان والقلق الذى
يعيش فيه أسرة كل مسجون سياسى . خطابتنا ليست أسلاكاً
تشحننا الى بعضنا . إنما صور صغيرة للعناء الذى يعيش فيه
الشعب . وعندما أطل على هذه الصور الصغيرة وأدق فيها ،
تكبر الكلمات ، وتزف الحروف ، وتتداعى المعانى ، وتتحول الصورة
الصامتة الى صورة بالألوان لكل ما يجرى فى البلد من مظالم .
صور ملونة . صور تتكلم وتبكى وتصرخ وتنوح . والذى يجرى
بيننا ليس خطابات . إنه حوار . لا ينتهى أبداً . هى قصة هذا
الشعب يكتبها الأحرار والعبيد فى وقت واحد . يشترك فيها
المقيدون بالسلاسل الحقيقية ، والمقيدون بسلاسل الخوف وأصفاد
الارهاب !

اننى أشعر أحيانا باننى أشبه ببطل مسرحية .. وانطلقت
رمصاصة فى صدر بطل الرواية . وسقط على الأرض مضرجاً
بدمائه . ثم انسدل الستار . وتصور بطل الرواية أن المسرحية
انتهت . ولكن الجمهور بقى جالساً فى كراسيه ، لأنه واثق من
أن الرواية لم تنته ، ولابد أن يفتح الستار من جديد ..

وسيفتح الستار من جديد ..

ان روايتى لم تتم فصلاً !

سجن ليمان طره

اول مارس سنة ١٩٦٧

اخى العزيز

امضيت معك وقتا رائعا . تلقيت في عيد ميلادنا خمسة خطابات منك في يوم واحد . كانت هذه اعظم هدية في عيد ميلادى . لم اتخيلها ولم احلم بها . قرأت خطابين منها في يوم عيد الميلاد . الخطابات الثلاثة الاخرى سلمت لى بعد اربعة ايام . لم اتسابق من التأخير . من وقت طويل جدا لم تصلنى خطابات منك . كانت الأكلة دسمة بحيث لا يمكن أن احتفلها كلها في يوم واحد . عندما سلموا لى الخطابات الثلاثة الاخرى فكرت ان « أهرمز » بها . اى اقرا في كل يوم خطبا واحدا . لم أستطع ان اقاوم جوصى الشديد لاخبارك . التهمتها كلها في ليلة واحدة . هكذا امضيت وقتا طويلا معك . مشيت الشوارع معك . اكلت معك . ضحكنا معك . عشت في برجك العساجى معك . ومما يؤسف له انى محروم من لذة الكتابة اليك باستمرار . اتنا افترقنا من قبل . كنا نكتاتب بانتظام . عندما كنت أنا في القاهرة وانت في الجامعة في انجلترا كنت أجعلك تعيش حياتى ، وتجعلنى أعيش حياتك . كنت اصحبك الى الصحف والمجلات التى اعمل بها في مصر ، وكنت تصحبنى الى الصحف التى تتردد عليها في انجلترا ، والى الجامعة والى اجتماعات حزب العمال . وعندما كنت أدرس في أمريكا وأنت تدرس في انجلترا أو تعمل في مجلة آخر ساعة في مصر كنا نكتاتب كاننا نؤلف كتابا . وكانت كارثة الكوارث ان نتأخر في كتابة الخطابات بسبب انشغالنا في امتحانات الجامعة . أما الآن فقد مضى علينا حوالى العامين في هذا الفراغ المرير . لم نستطع ان نتبادل سوى بضعة سطور . عزاؤنا ان رابطة التواثم تجعلنا لسنا

في حاجة الى خطابات لنسمع نقات تلوينا . هذه الدقات اشبه بدقات تلفراف مورس الذي ينقل الحروف والكلمات .

وهكذا نتبادل يوميا عدة خطابات روحية .

دهشت لانك تسألني في خطابك هل أعجبتني معلبات طعام مرض السكر ؟ كتبت عدة مرات لزينب أبدى اعجابي بهلوشكري عليها ، واطالب بالمزيد منها لو كانت هذه المعلبات موجودة منذ أول الأمر لوفرت على كثيرا من العذاب والجوع والفول أما طعامك الصحي فهو شيء آخر . انك عرفت ما أنا في حاجة اليه بالضبط . اخترت الحجم الصغير الذي اتناه . وأنا الآن أوغر في هذا الطعام . فلا أكله بانتظام . حتى لا يجيء وقت تفرغ فيه فجأة ولهذا أبذل وأغير في الطعام . مرة سردين . ومرة فول مدمس . ومرة طعمية . ومرة بيض . وأنا أفطر في الصباح البيض باستيزار يصرفون لي ثلاث مرات في الأسبوع خمس بيضات . وذلك لاني مريض بالسكر ومقرر للمريض بالسكر فراخ . وحيث ان الفرخة غير موجودة فيصرفون لي خمس بيضات بدلا من الفرخة . بحكم ان الكتكات يخرج من البيضة ..

وعندما احتاج الى بيض اشترى البيضة بسيجارة بلهونت . البلهونت هي العملة الصعبة المعترف بها في السجن . أنت تفضل الهدوم بالسجائر وتكوى الملابس بالسجائر ، وتدفع أجرة تنظيف الزنزانة بالسجائر ، وتفتح باب الزنزانة في غير المواعيد المقررة بالسجائر أيضا . ومن المؤلم انك تجد بعض المسجونين المرضى يبيعون طعامهم مقابل سيجارة . يفضل الواحد منهم أن يحرم نفسه من رغيف الخبز في مقابل سيجارة بلهونت ..

قبل دخولي السجن كنت اشرب الشاي كل صباح . بعد دخولي السجن امتنعت من شرب الشاي . لم اشرب فنجانا واحدا لأن الشاي ممنوع . وإذا ضبط الشاي عند مسجون وضعوه في « جب » التأديب . وأنا أفضل أن أذهب الى التأديب من أجل خطاب اكتبه أو مقال اكتبه . لا من أجل فنجان شاي !

أنا استيقظ في الصباح عند صلاة الفجر . أشهد شروق الشمس .
أذيل أنه سيحيى يوم تشرق فيه شمس الحرية على محر كلها .
يومها سينتهي الظلام . سينتهي الخوف . لن يتكلم الناس وهم
يهمسون . لن يلتفتوا حولهم قبل أن يندلقوا كلمة . سيعود الناس
يعلمون إلى بعضهم البعض . ستعود الثقة بين الناس . سيعود
للقاتلون احترامه . لن تبقى البنادق موجهة إلى صدور الشعب
بل ستوجه إلى العدو كل مرة تشرق الشمس تقول لى أن الحرية
قادمة في الطريق .

أننى استمع إلى الاذاعة من ساعة معلقة إلى جانب زنزانتي .
صوتها مزعج ترتطم الأنفاس بالقضبان فتحول صوت المطربة نجاة
الهامس إلى صوت يشبه الرعد ، استمع إلى القرآن وأحاديث
دينية ، وعناوين الصحف ونشرة الأخبار . أحيانا السجن
المكلف بالراديو لا تعجبه عناوين الصحف ، فيطلق الاذاعة وأحرم
من سماع هذه العناوين ، أو نشرات الأخبار ، أحيانا تلحذ
السجان نومة فينسى أن يفتح الاذاعة فلا تسمع القرآن .

عندى فى غرفتى تواليت عبارة عن قصيرة خاصة بالمستشفيات .
وذلك أن دورة المياه موجودة فى الطابق الأرضى وزنزانتي فى الطابق
الرابع ومريض السكر يذهب كثيرا إلى دورة المياه . وغير معقول
أن أنزل أربعة طوابق ، ثم اصعدا كلها أردت أن أذهب إلى
دورة المياه . غير مصرح أن أبقى فى زنزانتي أية أطعمة أو معلبات
كل معلباتى موجودة فى مخزن . يحدث أحيانا أن أنسى قبل
أن أغلق الزنزانة أننى محتاج لكبريت أو محتاج لسجائر ، وعندئذ
أقع فى حيص بيص ..

رتبت حياتى هنا . كيف نفسى على ظروف السجن . أصبحت
الأشياء الصغيرة تسعدنى . أشياء كانت تبدو لنا تافهة فى عالم
الحرية . وجود السيجارة التى أخذتها يسعدنى .

وجود ما أكله اليوم يسعدنى . وصول خطاب يجعلنى أسعد
وجل فى العالم . فى كل يوم انتظر شيئا . انتظر خطايا . انتظر

تهريب خطاب الى خارج السجن . انتظر تهريب طعام الى داخل السجن . انتظر وصول لفة فيها صحف ومجلات . انتظر رسالة فيها اخبار عما يجرى في البلد . وهكذا يطير اليوم في الانتظار واللاهة ، والتوقع والترقب . كأننى اتمنى كل لحظة أغنية أم كلثوم « أنا في انتظارك » . فلا اشعر بالملل . لا احس بالضيق . ولا العن الزمن . ولا اتعجل الأحداث ..

أننى اتابع الاخبار ، التتطها . اجمعها . اناقشها . اعلق عليها . احاول أن أعرف أخبار الغد من ثنايا أخبار الأمس . أشعر بأننى ما زلت في مكتبى بأخبار اليوم . لا تزال الأنباء تجيء لى من كل مكان . من أصدقائى من تلاميذى من الصحف والإذاعة . من اتواه الناس . لا أظن أننى في عزلتى أكثر جهلا بأحداث بلادى من الذين يعيشون في عواصم الأخبار . كثير من التنبؤات التى أحدث بها نفسى أو زملائى المسجونين السياسيين تحدث فعلا بعد أسبوع أو أسبوعين . أشعر بسعادة عندما أجد أننى ما زلت أستطيع أن أستنتج الأحداث قبل وقوعها . وأننى لم افقد في السجن ملكة التمييز السياسى أو التفكير الدولى .

ولكنى اتمنى أن اكون هذه المرة مخطئا في تقديرى وفي نبوءاتى . أننى أشم رائحة كارثة في طريقها الى بلدنا . كارثة سياسية أو كارثة عسكرية أو كارثة اقتصادية لا أعرف . المهم أن بوصلة الأحداث تشير الى هذا . لا أعرف هل ولاة الأمور عندنا يشعرون بها ، أو يتنبهون اليها ، أو يستعدون لها ؟ جو الارهاب يجعل الشعب يفقد النطق ، ولكنه في الوقت نفسه يجعل الحكام يفقدون الرؤية !

انتصاراتهم الوهمية على ضحاياهم تعميهم عن الهزائم الحقيقية التى يعيشون فيها . الدولة التى تقوم على الخوف لا تستطيع أن تصمد ، وانها تستطيع أن تركع . من تتبع تعليقات الاذاعة وما تكتبه الصحف لاحظ أن الحكام مخمورون بالسلطان . خبرتى أن السلطان كالخمر القليل منها قد ينعش . والكثير منها يذهب بالعقل ! هل معنى هذا أننى وحدى الذى أرى الحقيقة لأننى لا اشرب الخمر . أم أن هناك غيرى يرى الذى أراه ، ويخاف أن ينطق بالحقيقة ، وينبه الى الكارثة المنتظرة خشية أن يجد نفسه معى في ليان طرءا

أرجو أن أكون مخطئا هذه المرة في تقديري السياسى ، وأن يكون جو الزنزانة الكئيب هو الذى لون فكرى بهذا اللون الأسود القاتم المشائم .

أننى أسمع صوت أم كلثوم باستمرار . عشرات الأغاني التى أسمعها لى معها قصص وفكريات ، أنا أسمع صوت أصدقائى فى الإذاعة . صوت جميع تلامذة أخبار اليوم . أصواتهم اخترقت الجدران والأسوار ووصلت الى فى زنزانتى . أنا أسمع هذه الأصوات بطريقة تختلف عما يسمعه الناس . كل كلمة أفهم معناها . ماذا وراءها . ماذا قال وماذا لم يقل !

استدعائى الدكتور عبد القادر اسماعيل كبير أطباء السجن ، وقال لى بجفاء : أخلع جاكيتك ..

وخلعتها ..

قال لى بجفاء أكثر : أرتد على سرير الكشف .

ورقعت فى ذهول ..

وأمسك سماعة الكشف ووضعها على صدرى ، ومال برأسه على وقال هامسا :

— عندى رسالة لك ..

قلت هامسا : ممن ؟

قال : من أم كلثوم . أنها تقول لك أسمع حفلتها الليلة فى الراديو أنها ستغنى أغنية الأطلال . فيها بيتان موجهان اليك ؟

قلت : ما هما البيتان ؟

قال : لا أعرف ! أننى قابلتها عند صديق لى ، وعندما عرفت أننى طبيبك فى السجن كلفتنى أن أحبل لك هذه الرسالة السرية ! وعدت الى زنزانتى وانتظرت حتى جاءت حفلة أم كلثوم وبدأت أم كلثوم تغنى أغنية الأطلال ..

وفي أول الأمر لم أجد شيئاً !
ثم وجدت البيتين . .
اعطنى حريتى ! اطلق يدى
أننى أعطيت . . ما استبقيت شيئاً
آه من قبيك آدمى معصى
وأحسست أن هذه الأبيات تمثل صورتي وأفكاري
ولم تكن أم كلثوم فى حاجة الى رد . . لأن « الرد خالص » .

حارس الجنة في السجن

سجن ليان طره

١٨ مارس سنة ١٩٦٧

عزيزتي

خفتت الأصوات . ثم سكنت . أغلقت أبواب الزنانات . ملا زنانتى الصغيرة صمت رهيب . الساعة حوالى الرابعة بعد الظهر . لن تفتح أبواب زنانتى الا صباح اليوم التالى . اى بعد حوالى ١٦ ساعة . هذه فرصتى اليومية لاخلو بنفسى . الاذاعة سكنت هى الأخرى . لا أسمع الا ديب اقدم الحارس يروح ويجيء أمام الزناتين . ثم أسمع صوت مسجون من الدور الأرضى يصيح « المسجون فلان وفلان وفلان سيدخلون جهنم السوداء وجهنم الحمراء » و « فلان وفلان وفلان سيدخلون الجنة » ا لى مثل هذه الساعة من كل يوم يعلن هذا المسجون قائمة بأسماء مسجونين سيدخلون الجنة ، ومسجونين سيدخلون النار . ويفرح الذين سيدخلون الجنة . ويحزن الذين سيدخلون الجحيم ! ومن الغريب ان هذا المسجون الذى جعل نفسه حارس الجنة يهودى اسمه أورى محكوم عليه بالأشغال الشاقة المؤبدة ! والمسجون الذى يعطيه سيجارة يدخله الجنة ، والمسجون الذى لا يعطيه سيجارة يدخله النار . وهو ثمن زهيد جدا لدخول الجنة . ولكن فى السجن يرتفع ثمن السيجارة وتشج ، ويفضل البعض منهم ان يفلخوا جهنم ومعهم سيجارة !

ولم يفكر احد المسجونين فى أن ينازع هذا المسجون اليهودى على لقب حارس الجنة ، وينتزع منه هذه التجارة . فقد سلموا أمرهم الى الله . ورضخوا لحكم هذا المسجون الذى استطاع بذلكه ان يقيم لنفسه تجارة رابحة بغير رأس مال !

ثم يبدأ صراخ المسجونين يطلبون من الحارس أن يفيء النور في الزنازين . بدأ الظلام يطل برأسه من القضبان . المسجونون يريدون أن يبدؤا في طهي طعامهم . لا أحد يرضى أن يأكل طعام السجن البارد الذي لا طعم له . كل مسجون يحاول أن يجعل طعامه ساخنا ومستساغا ، الطعام يوزع على المسجونين عند الظهر . الجو البارد يحول الفول المدمس الساخن أو الفول النبات ، أو الكرات المطبوخ أو فروع الفجل الى شيء من الدندرة أو الأيس كريم مخلوطة بالتراب . ومن هنا يواجه كل مسجون بمشكلة النار . النار ممنوعة . والطعام لا يمكن أن يؤكل باردا ، ويتنهي المسجون لو أن حارس جهنم أدخله الى النار فعلا حتى يستطيع أن يطهي طعامه أو يسخنه على لهيب النار . ولما كانت الحاجة أم الاختراع فقد حول بعض المساجين السياسيين المملكات الفارغة الى « وابور غاز » يسمونه « التوتو » يضيفون اليه بعض خيوط الغزل ، ويسكبون فوقها قليلا من الغاز ، ثم يشعلون النار ، فإذا أمامهم فعلا وابور غاز أو بوتاجاز !! ولكن « التوتو » لا يحل مشكلتهم ، بل يبدأها - التوتو ممنوع . ومن يوم لآخر يهاجم الحراس الزنازين ، يصادرون كل « توتو » فيها ، أو كل علبه فارغة يمكن أن تتحول الى توتو . ويدوس الضابط بقدمه على التوتو حتى يتحطم تماما . ولا يكاد يخرج الضابط حتى يبدأ المسجون بصنع « توتو » جديد . والغاز ينزلق المسجونون من المطبخ . وللغاز بورصة مثل بورصة القطن أو بورصة الأوراق المالية وأسعار الغاز ترتفع وتنخفض طبقا لنجاح المسجونين أو فشلهم في سرقة الغاز من المطبخ . وعندما لا يجد المسجون أمامه « التوتو » يشعل الصحف . ولقد اشتغلت بالصحافة سنوات طويلة . والقيت محاضرات ودروسا كثيرة عن فوائد الصحافة . ولكني لم أعرف من قبل أن المسجون يفضل الصحيفة ليحرقها على أن يقرأها . وهنا أزمة في ورق الصحف . إدارة السجن تسترد الآن الصحف بعد قراعتها من المسجونين لبيعها بالآلة . ويفعل بعض المسجونين شيئا غريبا عندما لا يجدون توتو . بعضهم يحرق البطاطين . التي يغطي بها في البرد ويستعملها بدلا من وابور الغاز . يفضلون أن يناموا وفي بطونهم طعاما ساخنا ويرتعدون من البرد ، على أن يغطوا بالبطاطين ويشعرون بالدفء ، وفي بطونهم طعام بارد . تستغرق مشكلة الطعام ساعات طويلة . من تفكير المسجون كل يوم : لماذا يأكل مشكلة . وكيف يطهي

طعامه مشكلة . وكيف يحصل على الغاز اللازم مشكلة . وكيف يخفى النار بحيث لا يتسرب الدخان من نافذة الزنزانة مشكلة المشاكل . وقد حلت لنفسى مشكلة الطعام ، وعودت نفسى على ان اتناول الطعام باردا . .

وبعد ان تسكت عملية الطهى ، وغسل الأطباق ، يسود السجن هدوء مبيت ، ونجاة يخترق هذا الظلام صوت مسجون يسبح « عاوزين نروح يارب » ! ومع انه صوت مسجون واحد ، الا انه يرن فى الأذن كأنه صوت كل مسجون . ان مئات المسجونين يرددون هذا النداء فى سريرتهم . ولكن هذا الصوت وحده هو الذى ارتفع فى السكون ليعبر عن مشاعرهم كلهم . ويعود الصمت والسكون . ونجاة يرتفع صوت آخر فيه لوعة وحسرة وأسى وانكسار ويقول « أولادى وحشونى توى ا » تهتز أسوار السجن التى لا قلب لها لهذا الاثنين . وتحس أن فى كل قلب ماتها . ويعود الصمت رهيبا كئيبا . كان كل من فى السجن يشيع جنازة . يمشى وراء نعش . وكأنه هو داخل النعش . هو الميت والمشيعون معا . .

ويرتفع صوت مسجون ينادى أحد الحراس الواقفين فوق الأسوار لينادى الحارس المسئول عن الإذاعة أن يفتح الراديو لنسمع القرآن . ويدوى صوت ميكرفون السجن بالقرآن الكريم . ويعود الى زنزانات السجن هدوء مريح . وآيات القرآن لشبهه بمناديل تجفف الموع من العيون ، وتمسح الدم من جراح الأرواح . تلاوة القرآن تترك فى قلوبهم رهبة ومهابة وجلالا وهدوءا وراحة واطمئنانا . هى مكمدات توضع فوق جروحهم . مسكنات تخفف آلامهم . كثير من هؤلاء المسجونين لا يروا الله الا فى السجن . . ولد إيمانهم الحقيقى فى داخل الزنزانة . انهم لا يخادعون الله . انما يؤمنون بأن أحدا على الأرض لن يستطيع أن ينتزعهم مما هم فيه . يد واحدة هى التى تستطيع أن تفتح باب السجن . ليست يد القضاة ، ولا يد الحراس . وانما هى يد الله ، ومن هنا مانا أسبح اسم الله فى داخل الليمان أكثر مما أسبحه فى المسجد او الكنيسة . أو دور العبادة . الله هنا بلا علماء دين ولا قسيس ولا وسطاء . بعض هؤلاء يسمعون القرآن ولا يفهمونه . ولكنهم يشعرون بأنهم يسمعون صوت الله . الخائفون منهم يطمئنون اليائسون يطمنون .

التعساء يرون شعاعا من النور في الظلام . انهم غرقى في بحر واسع لا ساحل له . ولكنهم يؤمنون بان هذه الآيات . هي اطواق النجاة ، تحبلهم الى شواطئ الأمان . وقد لا تكون الشواطئ على الأرض ، وانها في السماء .

ومع ذلك فهى شواطئ على كل حال !

هناك مشكلة أخرى يواجهها المسجون هى مشكلة النوم . الوصف المسجونين ينامون على الأرض . المريض هو المحظوظ الذى ينام فوق مرتبة ، والمريض جدا هو السعيد الذى ينام على سرير ومرتبة . عند هؤلاء لا يتجاوز خمسة أو ستة اشخاص بين خمسة أو ستة آلاف مسجون ! هنا عدد قليل جدا يعد على اصابع اليد ينام على مرتبة فوق الاسفلت . عندما اشتد البرد في هذين اليومين جاءت قوة من الحرس الى المعبر الذى نقيم فيه ، سحبى المراتب من الذين ينامون فوق المراتب ، وتركتهم ينامون على الاسفلت . ثم جاء الممرض الى مستشفى المعبر الذى أقيم فيه وسحب المرتبة من تحت مريض التيفود ، وتركه نائما على السرير بغير مرتبة ! وهكذا أصبح الحديث في السجن كله عن المراتب . كأننا في أحد دواوين الحكومة حيث لا حديث بين الموظفين الا عن الدرجات والعلاوات . واصبحت مشكلة كل سجين كيف ينام في هذا البرد . كيف يجد بطانية يضعها تحته وبطانية يضعها فوقه . أو يضع البطانتين فوقه وينام على الاسفلت ! من الغريب الا تثار هذه المشكلة الا عندما يشتد البرد القارس ، وبعد أن تحولت الزنزانات الى ثلاثيات . وأغرب من هذا أن لدى إدارة السجن مراتب وسراير ويطاطين تكفى جميع المسجونين . ولكنها ملقاة في المخازن . بينما المسجونون ينامون على البلاط . وإدارة السجن معذورة ، والأطباء معذورون ، فاللوائح والتعليمات تعتبر النوم على سرير حديد ترفا ما بعده ترفا كالنوم في جناح ملكى في فندق شبرود أو هيلتون ! .

وعندما اشتد البرد منذ بضعة أسابيع جاءت قوة من الحرس وسحبى البطاطين الزائدة من المسجونين . وكان بعض المسجونين قد اشترى بطاطين زيادة ، بسعر ملبة سجائر بلمونت للبطانية . وجبوعوا البطاطين الزائدة ، ووضعت في المخزن ، ونام المسجونون

على الأسفلت وهم يرتعشون ... ثم بدأوا يبيعون البطاطين
للمسجونين من جديد ! وكلما احتاج رئيس المرضى مبلغ من
المال طلب سحب البطاطين لتبدأ بعد ٢٤ ساعة عملية البيع
والشراء !

ومن الطريف أن الأهرام والأخبار والجمهورية نشرت بالمناوين
الكبيرة منذ شهور أن شعراوي جمعة وزير الداخلية زار لبنان
طره وأمر بانه ابتداء من ذلك اليوم لن ينام مسجون واحد على
الأرض . بل سينامون على سراير من ألواح الخشب !

وصدق القراء الطيبون تصريح الوزير !

وقال لي أحد الضباط ساخرا :

— ستوزع البطاطين على المسجونين كما توزع الحريات على
الشعب !

قلت : لست أفهم !

قال الضابط : ألا يقال للشعب كل يوم أنك تتمتع بالحريات
ولا يرى الشعب أي حرية ... هكذا يقول لكم الوزير سوف تتمتعون
بسراير ، ولن تروا السراير !

وفعلا لم ير المسجونون السراير ! بل الذي حدث أنه في اليوم
التالي للتصريح الوزاري الخطير ، بدلا من أن توضع سراير الخشب،
جاء الحراس وسحبوا البطاطين من المسجونين وناموا على
الأسفلت !

وهكذا استمتعوا بالحريات !

المسجون هنا يدعو الله أن يصيبه بالمرض ليستريح من لعنة
الاشغال الشاقة وكسر الأحجار في الجبل ، أو ليجد مرتبة لينام
عليها ، أو ليجد طعاما كافيا . أصبح بعض المسجونين يحاول أن
يصاب بالسل ، وبعضهم يحاول أن يصاب بالجرب ، وآخرون
يضعون أصابعهم تحت مجلات قطار السكة الحديد في الجبل ، أو
في تروس بعض الآلات التي يعملون عليها ، ليعفوا من العمل
الشاق في كسر الأحجار .

وتنفق الدولة الالف الجنيهات في علاج المسجونين السلولين والمرضى ، مع أنها لو صرفت لهم السراير والمراتب والبطاطين لوغرت مئات الالوف من الجنيهات .

اخشى ان اكون اطلت عليك في وصف الحياة في السجن . اننى احرص دائها على ان تعرفوا صورة الجو الذى اعيش فيه . اننى ارى امامى وحولى كل لحظة صوراً كثيفة للتماسة والبؤس والذل والشقاء . قلبى لا يبكى على نفسى ، بل ابكى للآخرين واتعذب لعذابهم ارتعش من البرد لأجلهم . اشعر كل يوم بأننى اجرمت في حقهم عندما كنت مطلق السراح ، ولم أقم في صحفى بحملات من اجل اصلاح السجون . الله شاء ان ادخل السجن لأرى بعينى ، والمس بنفسى ما كان من المستحيل ان اصنقه أو اتصور أنه يحدث في القرن العشرين . اخشى ان يكون السجن هو صورة للمجتمع . وما يحدث هنا هو نفس ما يحدث في المستشفيات العابة والمصحات والملاجيء . بل ربما في القرى والريف . أننا في هذه السنوات أطعنا الشعب كلاماً . الوعود كلام . والمشروعات كلام . والإصلاحات كلام في كلام !

وسوف نستيقظ ذات يوم ونكتشف أننا لم نخدع الشعب فقط . . بل أننا خدعنا أنفسنا أيضاً !

المريض في السجن

سجن ليمان طره

١١ أبريل سنة ١٩٦٧

عزيزتى

اليوم عيد رأس السنة الهجرية ، احتفل السجن بهذا اليوم المبارك احتفالا غريبا . صدرت الأوامر بالغاء لمسحنتنا اليومية في غناء عنبر السجن لهذه المناسبة السعيدة ! المفروض في الأعياد أن يمنح المسجون حرية أكبر ، ولكن قائد العنبر رأى أن يحول العيد الى قيود أكثر ومضايقات أكثر . بعض الطفاة الصغار يحتفلون بإذلال الضعفاء . انها عقدة العبيد الذين يصبحون طفاة صغارا . ويستهبون عبيدا لطفاة أكبر منهم .

امضيت اليوم في استقبال عدد من زملائي المسجونين الذين جاءوا الى زنزانتى لتهنئتى بالعيد متحدين التعليقات بأن زنزانتى منطقة حرام ممنوع الاقتراب منها . امضينا الوقت نضحك وتبادل الذكريات . سألنى احد المسجونين السياسيين اليائسين : هل لنا مستقبل ؟ قلت : نعم ! قال : والطفاة الصغار الذين يستبدون الآن هل لهم مستقبل ؟ قلت : لهم ماض ! قال : كيف ؟ قلت : المستقبل للحرية . قال : اننى أعتقد أنه لا مستقبل للحرية في بلادنا . قلت : لأبد أن تشرق شمس الحرية ! قال : متى ؟ قلت : بعد ثلاث سنين . بعد خمس سنين . بعد عشرين لا أعرف . قال ستكون تسد متنا جميعا في زنزيننا . قلت : إن نبوت قيل أن ندفن الذين ظلمونا ! قال : سأكتب هذه النبوءة عندى ! قلت أكتبها وسوف أكتبها أنا أيضا . . !

إن مشكلة الطعام قد حلت . زملائي المسجونون يغفروننى بهدايا .

كل مسجون تزوره أسرته وتقدم له طعاما يصمم أن يشاركه فيه .
 في هذا الأسبوع أكلت يوما فراخا ومحشى ، وفي يوم ثان فاسوليا
 باللحم ، وفي يوم ثالث فراخا . وبها يؤسف له أنني اتبع رجيسا
 حادا ، ولا أستطيع أن أكل الدفعة والنشويات والحلوى والأطعمة
 الفاخرة ، واحضر لى أحد المسجونين ملوخية وأصر على أن أجلس
 معه وأكل منها . اعتذرت عن عدم أكلها لأننى لا أكلها أبدا . . .
 أننى أكلتها وعمرى سبع سنوات وأصبحت بهفص فلم أأكلها بعد ذلك .
 دهش السجن وقال أننى أول آدمى أقابله فى حياته يرفض أن يأكل
 الملوخية ، وأن حماره هو الآخر يرفض أن يأكل الملوخية ، وهكذا
 وجدت زميلا لى لا يأكل الملوخية !! ومسجون آخر أحضر لى كبدة .
 وثالث أحضر لى لحمة رأس . ورابع أحضر لى « فطير مثلث » .
 وقلت لهم أن مرضى بالنقرس يمنعنى من أكل هذه الأطعمة . واكد
 لى أحد المسجونين أن لحمة الرأس فيها من الفيتامينات والهرمونات
 والبنسلين أكثر مما هو موجود فى صيدلية مستشفى قصر العينى !
 ويظهر أن صيدلية قصر العينى ليس فيها أدوية على الإطلاق !

المصرى كريم بطبعه . الفقير يسعده أن يقتسم معك رغيف العيش
 الواحد الذى يملكه . أنه يشعر بأنه يملأ بطنه عندما تملأ أنت
 بطنك بطعامه . هذه النخوة والشهامة والكرم والمروءة التى بدأت
 تختفى بحكم الارهاب خارج السجن ، لا تزال موجودة بكثرة داخل
 السجن . الصداقة لا تزال موجودة . كتمان السر . الثقة .
 الشجاعة محبوسة معتا فى الزنازين . وبهذا نراها هنا بكثرة .
 كنا نسمع فى الماضى قصصا كالأساطير عن فروسية إجداننا . عن
 بچار يعرض نفسه للبهوت من أجل جاره . عن صديق يضجع كل
 ثروته ضمانا لتجارة صديق ، وتضيع الثروة ولا يلوم الصديق .
 عن أسرة يموت عائلها فتجد العون يمتد إليها من كل يد فى القرية .
 هذه الأساطير لا تزال تعيش داخل السجن رغم العنت وسوء
 المعاملة وشظف العيش والاستبداد والقسوة ، وانتظمة السجون
 التى وضعها غلاة من المجرمين لتطبق على مجرمين أقل أجراما !

أننى أعيش فى السجن مع شخصيات غريبة . أجدة متعة فى
 قراستها . المسجون الذى يقول الآن تنظيف زنزانتى هو قاتل متهم
 يقتل خمسة أشخاص . وهو شخصية وديعة طيبة . فى منتهى

الرقعة والدماثة . واعتقدت انه مظلوم . ولكنه أكد لى انه لم يقتل
خمسـة اشخاص . وانما قتل سنة ! وهو لا يعرف لماذا قتلهم .
انه قتلهم لله ! رآهم يهينون فى الغيط صديقا له . السـديق ضعيف
لم يستطع ان يرد الالهـة . كل ما فعله انه بكى وقال يا رب انتقم
لى ! اعتقد صاحبنا القائل ان النداء موجه له . اختبأ فى الذرة وأطلق
بندقيته على الخمسة فقتلهم جميعا . قضى على نصف القرية لأن
أحدا لم يتصور أن فى امكان ولد صغير أن يقتل خمسـة اشخاص
نفعة واحدة . انكر الكل واعترف هو وحده . حكموا عليه بالاعدام،
واستبدل حكم الاعدام بالأشغال الشاقة المؤبدة لسفر سنة !

الذى يحمل لى البيض كل يوم هو شاب محكوم عليه بالمؤبد ،لأنه
قتل أحد اصحقائه ، وقطع جثته الى اجزاء صغيرة . الشاب يبدو
وديما . ليس فى ملامحه شىء من ملامح السفاح أو سفك الدماء
الذى تحدث عنه العالم فرويد . وجهه أشبه بوجه طفل . كل
اجرامه يظهر فى انه يجد لذة فى سرقة طعام المسجونين أو مغالطتهم
فى الحساب ! لا أحد يجرؤ على ضبطه خشية أن يقتله ويقطع جثته
الى اجزاء صغيرة .

المسجون الذى يسمح بلاط الردهة امام زنزانتى كان مسجونا
فى جريمة سرقة . وكان محكوما عليه بالسجن ثلاث مسنوات .
ثم لاحظ أن أحد الحراس يسىء معاملة المسجونين ويبطش بهم
ويتعبد اذلالهم . ولم يصب هذا المسجون بشىء من هذا البطش
والهوان ، ولكنه غضب من أجل مظلومين لا يعرفهم ، ولا يعرف
اسماءهم ، فتقدم نحو الحارس وراح يطعنه بسكين حتى أسلم
الروح ، وحكم على الشاب بالسجن المؤبد . ومن الطريف انهم
يسمونه فى السجن « أبو الأنوار » باسم الحارس الذى قتله !

واتمنى فى ردهة السجن مع بعض المسجونين ، ومن بينهم
عز الدين عبد القادر الذى أطلق الرصاص على الزعيم مصطفى
النحاس ، لأنه وقع معاهدة سنة ١٩٣٦ وحكم عليه يومها بالسجن
ثم صدر عفو عنه . وبعد ذلك سافر الى العراق وأصدر كتابا ضد
الحكم الحاضر ، ثم التقى فى المغرب بالرئيس جمال عبد الناصر
فرحب به الرئيس ودعاه الى العودة الى مصر ، وصديق عز الدين

وعاد الى مصر ، فقبض عليه في المطار ، وقدم الى المحاكمة وحكم عليه الدجوى بالمؤبد ، وهو حفيد الزعيم أحمد عرابى . وكلها يرانى يضحك ويقول : من سخرية القدر أن يجتمع حفيد عرابى وحفيد سعد زغلول في سجن واحد !

ومعنى رجل مؤدب لطيف اسمه محمود مصطفى ، وهو من أعيان محافظة القليوبية . هدده أحد قطاع الطرق بالقتل ، فاطلق عليه الرصاص دفاعا عن النفس ، وحكم عليه بالسجن عشر سنوات . وتحسن أن هذا الرجل لا يستطيع أن يقتل فرخة . وتعجب أن يكون مثل هذا الرجل الوديع قاتلا . وتسأله فيقول لك أنه شخصا لا يعرف كيف حدث هذا . لا يصدق أنه قتل . لقد رفع البندقية ليهوش بها فانطلقت الرصاصة ! ان عددا غير قليل من الذى اعترفوا بأنهم قتلوا يقولون انهم فعلوا ما فعلوه في لحظة جنون . ربما لا تستمر أكثر من دقيقة واحدة . وبعدها يفيقون ليكتشفوا هول ما فعلوه . بعضهم لا يصدق أنه فعل ذلك . انهم ينصحون من يغضب بأن يعد من واحد الى عشرة قبل أن يطلق مسدسه أو بندقية ، وهم يؤكدون أنه سوف يعدل عن القتل قبل أن يصل الى عشرة ! ويبدو أن حياة كل واحد منا « ثانية » مجنونة ، يتوقف فيها العقل ، وسيء الحظ هو الذى تطول لديه هذه « الثانية المجنونة » لتصبح دقيقة ، وعندئذ تقع الكارثة !

وصلت الى نتيجة غريبة من أحاديثى مع المسجونين . الاغلبية الكبرى منهم من الناس الطيبين . وهم لا يقتلون طيبة وخلقاً ونبلًا عن أشخاص خارج السجن لم يرتكبوا جرائم . أو ارتكبوا جرائم ولم يضبطوا . أو ضبطوا ولم يخلكبوا . الناس هنا صورة كاملة للمجتمع . اغلبيتهم أخيار . قليل منهم أشرار ، جرائمهم ليست جرائم أصيلة ، بعضهم أصيب بالجريمة كما يصاب الانسان بمرض طارىء . المرض ليس مزمنًا . فهو لا يبقى مجرماً طول حياته .

في الطابق الرابع الذى أقيم فيه خمسة من المسجونين السياسيين المرضى . وجعلوا هذا الطابق المستشفى السياسى حتى لا ينقلونا الى مستشفى السجن ونتمتع ببعض الحرية . جارى في الزفازنة هو الأستاذ حسن الهضيبي المرشد البعام للاخوان المسلمين

والمستشار السابق في محكمة النقض والإبرام . عمره حوالي ٧٥ سنة . انهم صرفوا له بذلة سجن بيضاء حقيرة . منعو ، عنه ادويته التي يعالج بها . مضى عليه عامان كاملان لم يسمح خلالها لزوجته أو أولاده بزيارته . مضى عليه عامان متنوع من أن يكتب لأسرته خطابا أو يتلقى منها خطابا . لم يسمحوا لأسرته بأن تحول له « امانات » في السجن كما يسمحون للمسجونين القتلة واللصوص والسفاحين ! لا يملك مليا ليشتري صابونة ! لا يملك مليا ليشتري سيجارة ! يأكل طعام السجن الذي ترفض أن تأكله الكلاب ، بلا شكوى ، وبلا ثمر ، بل يحمد الله على هذا الطعام اللذيذ !

بهزنى هذا الرجل بصموده وإيمانه وصبره . أنه أقوى من السلاسل والقيود . أصلب من قضبان الحديد في زنزائنه . لم يفقد أبدا ابتسامته . ولا نظرة السخرية بكل الطفغان الذي يراه حوله . ولا يسمحون له أن يذهب إلى الطبيب رغم أمراضه المتعددة . ولا يسمحون له بأن يجيء بطبيب على حسابه . أن المسجونين السياسيين لم يعاملوا في أي عهد من العهود ، حتى في عهد الاحتلال البريطاني ، بهذه المعاملة الوحشية . في كل يوم يتلقى السجن أوامر شفوية وتحريرية بالبطش بالمسجونين السياسيين ، وتضييق الخناق عليهم ، والامعان في التفتيش بهم !

وقد كنت أمضى أغلب وقتي مع المسجون حسن الهضيبي في زنزائنه ، فإذا أغلقوا علينا الزنازين التقينا في نافذة الزنزانة وأكملنا الحديث بين القضبان الحديدية .

والى جوارنا تاجر من السويس مريض بالمalaria ، وصاحب جراج مريض بالسل ، وعامل نسيج من المحلة تحطم عهده الفقرى من التعذيب ، وهو عبد الغفار الششتاوى ، العامل بالمحلة الكبرى ، وبعد ذلك بزنازين المسجون السياسى محمد صقلى عبد العزيز ، وهو موظف بشركة أقطان ، عذبوه في السجن الحربى بطريقة وحشية ، حتى حطمو عهده الفقرى ، وأصبح عاجزا عن الوثوق على تسديه ، وعاجزا عن المشى ، ويحمله زملاؤه على مقعد ، وينزلون به أربعة طوابق ليذهب الى دورة المياه ، ثم يحملونه بعد ذلك أربعة طوابق الى فراشه في الزنزانة .

وبقربنا أيضا المسجون السياسى سامى سلام ، وهو موظف فى الأوبرج ، ومريض بالتيفود ، وتهمته أنه كان مرشحا وزيرا للخارجية فى انقلاب عسكري بلا عسكر !!

ثم بعد ذلك خمسة وثلاثون زنزانة مغلقة . اتنى أمضى يومى كله مع هؤلاء المرضى . ومن سوء حظى اتنى لا أطيق أن أرى انسانا وهو يحقن بحقنة عادية ، حتى ولو كانت حقنة بنسلين . وشاء قدرى أن يكون كل جيرانى من هؤلاء المعذبين المرضى . رؤية هؤلاء فى الالمهم تعذبنى أكثر من عذاب السجن ، ويتضاعف عذابى عندما أرى الإهمال المتعمد فى علاجهم أو العناية بهم . كثيرا ما سمعنا أن الرحمة فوق العدل . هنا لا نجد رحمة ولا عدلا . بل قسوة وظلم . عنيت واستبداد . لو أن لجنة حقوق الانسان دخلت الليمان وراة كيف يعامل المسجون السياسى لأغى على أعضائها من هول ما يرون¹

أشهر راحة شياطين!

سجن ليما ن طره

٢٨ أبريل سنة ١٩٦٧

عزيزتي

كنت اليوم في مستشفى السجن ودخل علينا الضابط محمد كمال الدين يقول :

— أنتم هنا والخنيا مقلوبة !

— ماذا حدث ؟

— وجدنا أن عدد المسجونين يزيد واحدا عن العدد الرسمي الموجود . صدرت الأوامر بأن يذهب كل مسجون فوراً إلى زنزانته ، ونغلق عليه بالضربة والمفتاح ، ونغلق جميع ردهات السجن من المسجونين ..

وهولنا عائدين إلى الزنازين ..

وراح الحراس يتفخون في البورى علامة الخطر ! والحراس يجسرون فوق الأسوار حاملين بنادقهم ومدافعهم الرشاشة ثم يزومون بصوت غريب كالصوت الذى يصرخ به طرزان فى افسلام السينا . وقيل فى اذاعة السجن أن هناك « كبسة » .. ومعنى كبسة فى لغة السجن أن شيئاً غير عادى قد حدث !

وبدا الضباط يحصوننا واحدا واحدا داخل الزنازين المغلقة ، وبعد ساعتين في هذا الجو الغريب المريب تبين أن العدد تمام ، وأن أحد الحراس أخطأ في العدد وأضاف مسجوناً . وبعد ذلك أعلنوا انتهاء « الكبسة » . ونفخ الحراس في البورى معلنين أن كل شيء تمام . وتسلطت اذا كان كل هذا يحدث لو زاد عدد المسجونين ، فهاذا يحدث لو نقص عددهم ، وهرب فعلا مسجون !

وفي اثناء عمليات العد والاختصاص راح المسجونين يتفهمون ، ويقولون أن أحد الناس هرب من خارج السجن الى داخل السجن . وأنه سيجىء يوم قريب يهرب الناس فيه من السجن الكبير الى السجن الصغير ! وبعض المسجونين بدأ يؤكد أن مصر كلها أصبحت ليماناً كبيراً . وأن المعاملة في ليمان طره أحسن كثيراً من المعاملة في الليمان الكبير وأتينا في داخل ليمان طره أكثر أمناً واطمئناناً ممن هم خارج الأسوار فالتناس من خوف السجن في سجن !

التقاليد هنا عندما يهرب مسجون واحد من داخل السجن أن يعاقب جميع المسجونين الذين لم يهربوا ! تحرق جميع ملابسهم الخارجية والداخلية ، ولا يبقى للمسجون سوى غيار واحد ، تداس أطعمتهم بالأقدام . يحرمون من مشاهدة التلفزيون والسينما والمباريات الرياضية من أجل جريمة مسجون واحد يعاقب خمسة آلاف مسجون برىء . ولهذا فأنا أدعو الله ألا يجن أحد المسجونين ويهرب ، وعندئذ ستكون مصيبة المسجونين سوداء .

ثم رائحة « شياط » في الجو السياسى المصرى . لا أعرف حتى الآن من أين يجىء هذا الشياط ؟ الأتباء تصلنى من مختلف المصادر تؤكد أن الطفليان مستقر ، والطفأة الصغار يزدادون جبروتا . في كل بيت مسجون سياسى أو معتقل سياسى أو شهيد في حرب اليمن . أو جريح أو موضوع تحت الحراسة . أو مرغوف من ظيفته ، أو مهدد في رزقه . انفتحت شهية الطغاة ، وهم في كل يوم يريدون ضامناً أكثر . في أول الأمر كان يشبعهم أن يأكلوا ضحية كل يوم . . . أصبحوا اليوم لا يكتفيهم ألف ضحية . الشعب يعيش في جو من الخوف . لا أحد آمناً على نفسه ولا على حريته ولا على رزقه . ألوف الناس يهاجرون الى الخارج . وأكثر منهم يحاولون الخروج وينشلون . لو فتحت أبواب مصر الآن لفر أغلب المتعلمين فيها .

انهم من جميع الفئات . من جميع الطبقات . فيهم عمال وفيهم اصحاب اعمال . كل يوم يتلقى أحد المسجونين هنا خطابا من شقيقه لو ابنه يقول انه يريد أن يهاجر . اكبر مصيبة يصاب بها الشعب أن يحس بأن لا مستقبل له ولا أمل له . المستقبل فقط لاصحاب النفوذ والسلطان . لأهل الثقة . أن أغلب أهل الثقة للأسف من الجهلاء وانصاف المتعلمين . وهم الآن الذين يديرون المصانع والمؤسسات والدوائر الحكومية ، وهذا سر الانهيار الذي أصاب كل شيء . والذي سوف يؤدي الى الكارثة الكبرى !

ان من حق الحاكم أن يزوج ابنته لمن يثق به ، ولكن ليس من حقه أن يسلم الدولة للجهلاء لأشياء إلا لأنه يثق بهم !

وقد أثبتت الأيام أن هؤلاء الجهلاء ليسوا أهل ثقة . ولو اجرينا تحقيقا واسعا عن حالة مصانعنا قبل أن يتولاها أهل الثقة وبعد أن تولاها أهل الثقة ، لعرفنا الفرق بين التقدم والخراب ، وبين الربح والاملاس !

وعندما يصبح كل « أهل ثقة » ذاتا محسونة لا تبس ، تختفى الحقائق ، ولا يجرؤ أحد على أن يشير الى الفساد الموجود في كل ميدان .

ان أهل الثقة يحولون انتصارات هذا الشعب الى هزائم ، وأرباحه الى خسائر ، وأمجاده الى كوارث !

اننى أتأمل هنا يوميا مسجونين جاءوا من مختلف قطاعات الدولة ، كل واحد منهم يحمل لى قصة عن الفساد والرشوة واستغلال النفوذ ، وكل القصص بمعنى واحد . ان الظلام المفروض على البلد هو الذى شجع اللصوص والمختلسين وتجار المال الحرام !

وانا أعتقد أن أحدا لا يجرؤ على أن يبلغ الحاكم بما يراه ، لأنهم يتصورون أنه سيقطع رقابهم اذا فضحوا أهل الثقة ، كما قطعت رقاب آخرين . .

ان الخوف جعل هذا الشعب يطبق منه مرغها ، يصمت في وقت
يجب فيه الكلام . يسكن في عصر يستوجب الحركة . يغمض عينيه
في يوم يجب أن تفتح فيه جميعا عيوننا على ما سوف ينتظرنا !

ان الذي أخشاه أن الكارثة المنتظرة لن تصيب الذين ظلموا «
بل ستصيب مصر كلها !

يجب أن ندمو لمصر . .

فأنا ما زلت أשמ رائحة « شياطين » وأخشى أن شيئا ما يحترق !!

صنع الحقيقة من الذخول

سجن ليمان طره

١٥ مايو سنة ١٩٦٧

عزيزتى

عندما يصل هذا الخطاب اليك ، يكون قد مر عامان كاملان على فراقى انا واخى . هذا هو الذى يسبونه غير المعتول . من كان يتصور ان يفترق التوأمين عامين كاملين ؟

لم افترق عنه طوال حياتى مثل هذه المدة . عندما كان يطفى العلم فى انجلترا كان يحضر كل عام الى القاهرة لنهضى الصيف سويا .
عندما كنت ادرس فى امريكا ويدرس هو فى انجلترا كنا نلتقى فى اوروبا او نلتقى فى مصر . فى ايام فراقنا كنا نكتب باستمرار .
اكاد اعرف كل خطوة خطاها كل نكتة سمعها . كل شخص قابله .
الآن مضى علينا عامان كاملان دون ان نتبادل سوى بضع كلمات .
عذاب السجن ليس فى قيوده وقضبانه وزنزائنه . انه فى حرماننا من الاشخاص الذين نحبه . نحن لا نعيش فى قصور او بيوت او شقق . نحن نعيش فى لقاء من نصب . من غير هذه اللقاءات نكون اشباه بالذى يعيش فى العراء . اذكر آخر مرة انفردنا فيها معا . كان قلبى يحدثنى انه فراق طويل جدا . كنا نتكلم همسا .
لأننا كنا نعرف انه توجد أجهزة تسجيل فى مكاتبنا وبيوتنا . قلت له اننى احس ان اصحاب السلطان يدبرون لى شيئا . اذا ارسلوا اليك واستدعوك لا تحضر ! اذا عرضوا عليك خطابا بامضاءى لا تحضر لا تصدق ! سأكون تعرضت لضغط هائل حتى يرغبونى على ان اكتب اليك وادعوك الى الحضور . يومها كان لدى احساس غريب بان الذين حول الرئيس يحملون سكاكين وخناجر يريدون ان يغمدوها فى ظهري ، لقد كانوا يقولون ان ثلاثة فقط فى مصر لديهم رقم تليفون جمال عبد الناصر السرى بجوار فراش نومه

— ٢٧٢ —

يستطيعون أن يوقفوه في أى وقت ، وكان هؤلاء الثلاثة هم عبد الحكيم عامر وسامى شرف وأنا . وكانوا يغطوننى على هذا الشرف العظيم . ولم أشعر فى يوم من الأيام أنه شرف عظيم . كنت أتصور أنها مسئولية عظيمة . وكنت أعتقد أن واجبى نحو بلدى وواجبى نحو جمال عبد الناصر أن أبصره بكل الأخطاء التى تحدث باسمه . ولم أشعر فى خلال فترة طويلة أن الرئيس يضيق بأن يسمع الحقيقة . وذات يوم فى أواخر سنة ١٩٦٤ قال لى سامى شرف : أن كل الذين حول الرئيس اتفقوا على ألا يقولوا له أى كلام أو أى أخبار تضايقه ، وذلك لأنه فى حالة مرضية تجعل الانبساء السيئة تزيد حالته سوءا . قلت له : ان واجبى أن أخبر الرئيس بالأخطاء التى تحدث . قال : إذا سمعت أخطاء فأخبرنى أنا بها ولا تخبر الرئيس . قلت : اتنى أعتقد أن الرئيس أثمنتنى على أن أقول له الحقيقة ، ولا أستطيع إذا سألنى أن أخفى عنه الحقيقة .

وهذا الكلام لم يعجب الذين يريدون عزل الرئيس عن الحقيقة ، وإقامة حصار حديدى حوله . أن الرئيس لا يقابل إلا أشخاصا معدودين . ولا يتصل إلا بأشخاص معدودين . ومن السهل أن يتفق هؤلاء فيما بينهم ويعدموا بريئا ، أو يسجنوا مظلوما ، أو يشوهوا حقيقة ، أو ينفخوا البسند الى كاريئة . أن الذين حول الرئيس يكرهون بعضهم بعضا . كل واحد منهم يريد أن يقطع رأس زميله . كل واحد منهم يريد أن يصل الى أذن الرئيس فوق جثة زميله . انهم يحولون الرئاسة الى قصر يلذ : دسائس ومقالب ومؤامرات كما كان يقوم بها الاغوات والجواري فى قصر السلطان عبد الحميد . ومن الذى سيدفع ثمن كل هذا ؟ مصر طبعا . اننى اعترف أن حالة الرئيس الصحية كانت سيئة ، ولكن اخفاء الحقيقة عنه ، حتى يصدم بها ذات يوم قد يقضى عليه . ولقد كان رأى دائما الذى قلته للرئيس فى كل مناسبة أن العلاج الوحيد هو فتح جميع النوافذ ، وهو اطلاق الحريات ، وهو الغاء الرقابة على الصحف ، وهو اعطاء مجلس الأمة حرية المناقشة والمعارضة ، وبذلك وحده تصل الحقيقة الى الرئيس بلا تشويه ولا تنميق ولا تزويق . اننى أعتقد أن التقارير التى تصل الى الرئيس من الأجهزة ليست نظارات معظمة يرى بها ما يجرى . انما هى عصابات سوداء يضعونها فوق عينيه لكى يحجبوا عنه الحقيقة ، كم من مرة اطلعنى الرئيس

على تقارير سرية وصلت من بعض الأجهزة واذهلنى ما فيها من كذب وجهل ونشويه للحقائق . وأذكر مرة أن الرئيس اطلعنى على تقرير من أحد الأجهزة يقول أن أحد السفراء العرب يجلس في نادى الجزيرة ويشتمه وينكلم عنه بأسلوب لا يليق ! وكنت اعلم أن هذا السفير غادر مصر منذ شهر ، وكان التقرير يؤكد أن الحادث وقع قبل ذلك بأيام قليلة . وطلبت من الرئيس أن يحقق هذه الواقعة وظهر أن السفير فعلا غير موجود في القاهرة ، وأن كل ذنبه أنه قبل سفره قال عن أحد كبار معاونى الرئيس أنه حمار ! وهكذا أصبح من يشتم أحدا من هؤلاء الآلهة الصغار كأنه شتم رئيس الجمهورية !

أننى أفكر كثيرا في أخى . أعرف أنه مسجون مثلى . صحيح أن الزنازة التى يعيش فيها في لندن أكبر من الزنازة التى أقيم فيها في ليمان طره . أشعر بأن عذابه أكبر من عذابى ، ووحدته أضاعف وحدتى . وهوميه أكثر من هومى . أتصوره يمشى في غرفته ذهابا وإيابا ، يمشى وحده . فقد اعتدنا أن نقطع الغرفة معا . نهشى معا . نفكر معا . أحيانا لا نتبادل الكلمات .

ولكننا نناقش بغير صوت ! أتصوره وهو يحس بالعجز لأنه لا يستطيع أن يفعل لى شيئا . يشعر بالمرارة لأنه لا يستطيع أن يحدثنى . أو يسمع صوتى . أنا لا أشعر هنا بهذا العجز وهذه المرارة .

أنا أسمع صوته في خيالى . أتحدث في اليه فكرياتى وأحلامى . أسمع أنفاسه . أسمع دموعه . أقرأ في عينيه كل خواطره . الله أعطى التوأمين قوة غريبة . لا أشعر بعذاب هذا الفراق الحقيقى . أحس أننا دائما معا . لولا ذلك لتحطمت تماها . أحساسى إنسان لم نفترق أبدا مع كل هذا البعد ، مع كل هذه المسافة ، هو الذى يعطينى قوة الاحتمال . الحب الذى بيننا هو القنطرة التى توصلنى اليه باستمرار . هو الكوبرى الذى أعبر عليه بعد أن تحطمت كل الجسور . أننى أقطع هذه المسافة الطويلة في لحظة . البحار والدول والمدن التى تفصلنا مجزت عن أن تبعدنا . لست محتاجا الى برقيات أو خطابات منه لأننى أراه بجوارى في الليل والنهار . الذين يقيمون في غرفة واحدة ليسوا في حاجة لى تبادل الخطابات .

كل مباراة كرة يحضرها في لندن كأننى شاهدها . كل برنامج في التلفزيون يراه هناك ، استمتع به هنا ، كل كتاب يقرأه كأننى قرأته . الرابطة بين التوائم المتشابهين غريبة . أشعر بأننى نصف محبوس ، ونصف مطلق السراح . نصف مقيد ، ونصف حر ، أقيم في الزنزانة نصف اليوم . النصف الآخر من اليوم أمضيه في شخصه هو . هذا شيء لذيذ فعلا . لا أظن أن مسجوناً سوى يستمتع بهذه المتعة . الله عندما أعطانى نعمة أن يكون لى توائم أعطانى شيئاً كثيراً . أعطانى متعة ألا أعيش حياة واحدة . أعيش حياتى وحياة أخى التوائم معا . أمضى في السجن نصف الوقت . وأمضى في الحرية النصف الآخر . ويقدر هنائى بهذا الشعور أحس بعذاب أخى . رحلة خيالى تختلف عن رحلة خياله . خيالى يحملنى دائماً الى الحرية وخياله يحمله الى الزنزانة . استمتع بانطلاقه . ويتعذب بقبودى . الله جعلنا متشابهين في كل شيء : في القامة . في الملامح . في الصوت . في التفكير . وحتى في مرض السكر ومرض النقرس . وأحمد الله على أنه لم يجعلنا متشابهين في دخول السجن كان هذا سوف يشقنى كثيراً كان سيحرمنى أن أمضى نصف يومى خارج السجن . كنا نقول في الماضي أنه عندما يدخل أحدهما السجن سيجئ الآخر لزيارته . وتتبادل المكان . دون أن يتبين الحراس الفرق . وكنا نضحك كثيراً لهذه الفكرة . اليوم نحن نحققها فعلاً في كل ساعة . وفي كل لحظة !

أنا في الزنزانة لحظة ، وفي لندن اللحظة التالية ، وهو في فندق ماى مير بلندن لحظة ، وفي زنزانة بسجن ليமான طره في اللحظة التالية . هذا الشعور العجيب يخفف عنا آلام الفراق المرير . ثم ان إيماننا الذى لا حد له . وتناؤلنا الذى لم يتزلزل في أحلك الساعات وأقسى الأزمات .

أحيانا كنت ألح على أخى في أن يتناول دواءه بانتظام ، لأننى أعرف أن علاجه يشفىنى . أصر على أن يستشير الأطباء الاختصاصيين لأن هذه الاستشارة تجعلنى مطمئن على نفسى . أطلب منه أن يعنى بصحته لأننى أعرف أن كل ساعة يطول فيها عمره تطيل عمرى . الأمر الذى يعذبنى أثنى أشعر بأنه يتعذب أضعاف عذابى . صحيح اننى في سجن ، ولكن فوق أرض بلدى . هذه الأرض التى أحبها وأعشقها تدفئنى .

أسير موتها وكأننى أطيّر في سماء أعلامى . هواؤها هو مجموع
أنفاس الذين أحبهم ويحبوننى . أرى من نافذة زنتاننى نيلها
وخضرتها وأهلها فانسى كل الآلى . أما هو فيعيش على أرض
غريبة بعيدة . فيها صلابة الصخور وقسوة الأحجار . ليست فيها
نعومة أرضنا التى تغوص فيها أقدامنا وكأنها نقيها وتحضنها ،
يحس حوله بعواطف مترجمة . ولا يحس بالعاطفة المصرية الأصيلة
قيودى لا تضغط على يدى . وحريته فى بلد غريب تضغط على عنقه
وتكاد تخنقه . أعرف جيدا مبلغ شقائه ، لأننى أعرف كم نحب
بلادنا .

حيلة القتال في شقة

سجن ليمان طره

٣٠ مايو سنة ١٩٦٧

عزيزتى

أمضى الوقت فى سماع الأخبار من إذاعة السجن . نحن مقبلون على معركة . اتتبع باهتمام أخبار المعركة التى تخوضها بلادى . أئننى أتمنى أن تنتصر مصر ياذن الله فى هذه المعركة . على الرغم من كل ما فعله حكامنا بنا وبأنفسهم وبالبلد .

تعود بى دائها الذاكرة الى معركة عام ١٩٥٦ التى كان لى شرف الاشتراك فيها . قيودى اليوم تمنعنى من أن أخوض معركة اليوم . ليس عندى الا أن أصلى لمصر داعيا لها بالنصر . اعتبر كل نصر لمصر هو نصر لى . كل هزيمة لها ستكون هزيمة لى .

وعندما يخوض الوطن معركة ، يجب علينا أن ننحى جانبا آلامنا الشخصية ، وننسى متاعبنا ، ولا نذكر سوى بلادنا ، كم تمنيت أن يسمح لى بالاشتراك فى هذه المعركة بقلبى وفنى وخبرتى وحياتى ، كما فعلت فى كل معاركنا الماضية ، على أن أعود الى السجن بعد انتهاء المعركة . .

انظر حولى فأجد المسجونين السياسيين ، والمعتقلين السياسيين - الموضوعين تحت الحراسة ، والنبوئين السياسيين ، والمنفيين عن بلادهم ، والمطاردين فى رزقهم ، واتسائل هل يمكن أن يحارب بلد بنصف أهله . هل يمكن أن تحارب ونصفنا مسجون أو معتقل مكتم أو منكوب أو مدموغ بأنه عدو من أعداء الشعب . فى كل بلاد العالم عندما تقرر دولة أن تحارب توحد صفوفها ، وتضبد جراحها،

وتجعل الشعب كله كتلة واحدة ، لا تمضي الوقت في فرز الناس على الفزارة . هذا اشتراكي وهذا غير اشتراكي . الذين يحكمون لم يقرأوا التاريخ ، لم يعرفوا أن الاتحاد السوفيتي عندما حارب أخرج عن المسجونين السياسيين . لا يعرفون أن نابليون عندما حارب أطلق سراح المسجونين العائدين .

- أحب الا تتألموا لأنهم في هذا الوقت بالذات ، وفي وقت تحشد فيه الجيوش العربية لتستولى على إسرائيل ، تطلب رئاسة الجمهورية 'خارجي من شقتي' . أن هذا الطلب المستبد لم يؤلنى . ولكنه أذهلنى .

اننى قبلت تأميم أخبار اليوم ، وهى حياتى ، برضا ، هذا التصرف الغاشم لم يؤثر على نفسيتى أبدا . أنا دائما على استعداد لأن أقدم كل شيء لبلادى . الذين على استعداد لأن يوجدوا لمصر بحياتهم لا ييخلون عليها بأرزاقهم وبيوتهم .

وكم كنت أتمنى لو أن ابنتى رتيبة وصفية في سن الجندية ، لأطلب اليهما أن تحملا سلاحهما وتذهبا الى ميدان القتال . اننى أفضل أن تموت ابنتاى في وطن حر على أن تعيشا في بلد مستعبد .

ولقد فوجئت بعد أيام بمأمور الليمان يستدعيني على عجل لمقابلته . ويدفع الى بأوراق وقال لى : ان رئاسة الجمهورية تطلب منك أن توقع هذا مورا ..

وقرات ما في الورق ماذا به عبارة عن تنازل عن شقتى وما فيها من أثاث ومفروشات !

قلت : كيف اتنازل عن شقتى وأنا أقيم فيها منذ ١٨ سنة أى منذ عام ١٩٤٧ وأدفع اجارها باستمرار ؟

قال المأمور : هذه أوامر من رئاسة الجمهورية . .

قلت : وماذا تريد أن تفعل رئاسة الجمهورية بهذه الشقة .

قال المأمور : تريدها للمعركة !

قلت : وماذا تنفع هذه الشقة التى فى شارع صلاح الدين بالزمالك ،
للمعركة التى فى اسرائيل !

قال المأمور : لا تسأل أسئلة كثيرة . . وقع التنازل عن الشقة ؟
قلت : لابد أن أعرف لماذا انتازل ؟

قال : ان أحد كبار الضباط وهو يدهل لقب فريق ، أعجبته الشقة ،
واستأذن من الرئيس ليأخذها فاذن له !

قلت : ولكن الشقة مغلقة ومفتاحها معى . كيف دخل هذا الضابط
الكبير شقتى وتفرج عليها وأعجبته !

قال : انت تريد أن تحقق مع رئاسة الجمهورية !

قلت : لا سمح الله . . ولكنى أريد أن أعرف . . فهذا بيتى !
قال المأمور : أنك اذا رفضت التنازل عن شقتك فسوف تغضب
رئاسة الجمهورية !

قلت : وماذا تستطيع أن تفعل رئاسة الجمهورية أكثر مما
فعلوا بى ! أنه محكوم على بالأشغال الشاقة المؤبدة ؟ . . ولا أظن
أنهم سيحكمون على بالاعدام لأننى رفضت التنازل عن شقتى !

قال المأمور : المسألة مستعجلة جداً . .

قلت : اعطنى الورقة

وناولنى الورقة وهو يتصور أننى سأوقع على التنازل ، ولكنى
كتبت عليها . « اننى أرغض التنازل عن شقتى . اننى فى دهشة
أنه فى الوقت الذى أقرأ فيه فى الصحف أن الجيش المصرى يحتشد
فى سيناء ليستولى على اسرائيل ، أجد أحد كبار ضباط الجيش
المصرى يحتشد فى الزمالك ليستولى على شقتى ! وأنه بدلاً من أن
يكون فى غرفة العمليات فى سيناء أجده فى غرف منزلى يعاينها
ويعاين أئاثها ! »

ووتعت على هذا الاقرار !

هذا التصرف جعل قلبي ينتفض . إذا كان هذا تصرف بعض كبار
قوادنا أثناء المعركة فكيف نحارب المعركة ، وكيف تكسب المعركة !
اهتمام ضابط كبير ، بل اهتمام الدولة في هذه الساعات الخطيرة
بالاستيلاء على شقة مظلوم دليل على عدم جدية المعركة !

احسست اننى أستطيع أن أحكم على أشياء كثيرة من الورقة التي
أرادوا منى أن أوقعها . في هذه الورقة قرأت تقريرا سريا عن
حقيقة حالتنا واستعدادنا الحربى ، ما كنت لأستطيع أن أعرفها
لو كنت حرا ، أو كنت أجلس في غرفة العمليات !

اننى اعتقد أن الرئيس لا يمكن أن يعلم بهذا التصرف الحقير
الصغير ! ولكن ما الذى يضمن أن الوفا مثل هذا التصرف تحدث
الآن لمواطنين آخرين ، وأن البعض أشاع في البلد جو الحرب ،
لا ليحارب ، بل ليسرق وينهب ويستولى على شقق الآخرين !

ومع ذلك يجب ألا تصرفنا هذه التصرفات عن واجبنا نحو بلادنا .
من واجب كل عربى أن يشارك في هذه المعركة بشئ . أى شئ .
حتى ولو كان صغيرا .

ان مجموع الأشياء الصغيرة يصنع شيئا كبيرا . لم أشعر
بعذاب السجن كما شعرت به في هذه الأيام . في أثناء معركة
بور سعيد كنت أشعر بأننى أقف في الصف الأول .

كم يحزننى اننى أقف الآن في الصف الأخير . أحس ما يحس به
الجندي القديم ، أن يرى بلاده في معركة ، وهو مقعد لا يستطيع
أن يتحرك معها . وهو أبكم لا يستطيع أن يحمل سلاحه دفاعا
عنها . ليس عندى سوى أن أدمو لصر من كل قلبى ..

اعتقدوا أموراً نتجت فقدت بحقائق

مسجون ليهان طره

٢١ مايو سنة ١٩٦٧

عزيزتى

حدث اليوم ان كنت جالسا مع بعض المسجونين غير السياسيين ،
وسألنى احدهم عن رأى فى الحرب ؛ فقلت له اننى غير مطمئن لسا
اقرا عن حشد الجيش المصرى فى سيناء ، واننى أخشى ان تنتهز
اسرائيل هذه الفرصة وتهزم جيوشنا . واننا اخترنا وقتنا سسينا
للحركة ، وان الرأى العام العالمى ضدنا ، وان المفروض قبل ان
نتحرك عسكريا ، ان نكسب الجو الدولى سياسيا ، وليس من
المصلحة ان نحارب فى جو عدائى ..

وبعد ان انتهى الحديث بدقائق استدعانى مأمور اليهان الى
مكتبه وسألنى :

— هل صحيح انك قلت امام المسجونين ان الجيش المصرى
سينهزم !

قلت : نعم

قال : كيف تقول هذا ؟ لم تقرا الصحف التى تؤكد اننا سنستولى
على اسرائيل فى ثلاثة ايام ؟ لم نسمع الاذاعة التى تقول ان جيشنا
هو اكبر قوة ضاربة فى الشرق الاوسط ؟ لم نسمع ان ام كلثوم
ستغنى حفلتها القادمة فى تل ابيب .

قلت : وهذا هو الذى جعلنى اقول ان الجيش المصرى سينهزم !

قال : انت جنتت !

قلت : هذه هي معلوماتي . ان قيادة الجيش غير قادرة على الحرب .

قال : لا تقل هذا الكلام لاحد ! اننى أخشى ان يبلغ الجهات العليا ..

قلت : انا أريد ان يبلغ الجهات العليا . أريد ان أقول اننى اتوقع في هذه الظروف الهزيمة . وسوف أستمّر أقول اننى ضد الحرب الى ان تبدأ الحرب ، وعندئذ سأؤيدها ، لأننى لا يمكن ان أقول رأى هذا ونحن نحارب . ولكن واجبى نحو بلادى أن أنبهها الى الشرک الذى ستقع فيه ..

ونظر الرجل الى بدهشة ، وكأنه ينظر الى رجل فقد عقله !

وبعد ذلك عقد قائد العنبر اجتماعا للمسجونين السياسيين ، وخطب فيهم ، وقال انه يسكن على الكورنيش ، وهو يرى لسلحة ونفخات ومدافع لا أول لها ولا آخر ، وهى تمر قادمة من حلوان في طريقها الى الجبهة ، وأن هذا يجعله واثقا من النصر !

وعجبت أن يحكم هذا الضابط على معركة في اسرائيل ، وهو ينظر من نافذة بيته في شارع الكورنيش . ومهمته انه مكلف من بطمئنا .. ولكنه زائنى تشاؤما . واجتمعت بالاستاذ حسن الهضيبي المرشد العام للاخوان المسلمين في زفافته ، وفوجئت له يقول لى انه هو الآخر يتوقع الهزيمة ، وأن الهزيمة مؤكدة . وأن معلوماته من كبار ضباط الجيش أنهم يصلحون للاستقبالات والتشريفات والجلوس في المكاتب والسير وراء كبار رجال الدونة في المواكب ، ولكنهم لا يصلحون لقيادة الجيش .

قلت له : اننى فكرت في ان اكتب للرئيس عبد الناصر اقترح عليه أن يؤلف جبهة وطنية في هذا الطرف العصيب . ان انجلترا الفت وزارة قومية من كل الأحزاب أثناء الحرب . ان الرئيس روزفلت في أمريكا جاء باثنين من حزب لمعارضة وجعل أحدهما وزيرا للحربية والثانى وزيرا للبحرية . الموقف الحاضر يقتضى الا يستقل فرد واحد برأيه . يجب ان توحد كلمة الأمة قبل المعركة ..

قال الأستاذ الهضيبي : لن يقتل عبد الناصر اقتراحك . .

قلت : لماذا ؟

قال : لأنه يخشى إذا انتصر أن يأسسه شريك في هذا المجد . .

قلت : وإذا انهزم ؟

قال : إذا انهزم فسكون أنا وانت والمسجونون في السجون
المسؤولين عن هذه الهزيمة !

طريق النصارى هـ يونيو

مسجون ليمان طره

٦ يونيو سنة ١٩٦٧

عزيزتى :

في صباح يوم ٥ يونيو لم تفتح أبواب الزنازين كالمعتاد . منعنا من الذهاب الى دورة المياه . صدرت الاوامر بمنع المسجونين من الذهاب الى الجبل لتكسير الاحجار كما يحدث كل يوم . انقلت سماعات اذاعة الراديو فلم نسمع الاخبار كالمعتاد . جو غريب مريب ، قال لى احد الحراس من طاقته في باب زنزانتي هامسا ان الحرب قد قامت . لم افهم العلاقة بين اغلاق أبواب الزنازين علينا ومنعنا من الذهاب الى التواليت وبين قيام الحرب !

تعلقنا في نوافذ الزنازين . ورحنا نسترق السمع للاشاعات والاستنتاجات . قال أحد المسجونين ان انقلابا قد حدث . وقال مسجون ثان ان عددا من المسجونين هربوا من عنبر أربعة . وقال مسجون ثالث ان تمردا حدث بين المسجونين في طابور الجبل ، فتقرر منع جميع المسجونين من الخروج . لم أستطع ان أقول الحقيقة خشية ان يكون الحارس أسر الى بخبر كاذب !

بعد ثلاث ساعات حضر الرائد محمد كمال الدين أركان حرب، الليمان وفتح زنزانتي وحدى . قال لى أنه مكلف من مدير الليمان بأن يفتح زنزانتي وحدى ليبلغنى ان الحرب قد بدأت واننا اسقطنا حتى الآن ٧٨ طائرة اسرائيلية ، وان قواتنا دخلت حدود اسرائيل وانها الان في طريقها الى تل أبيب .

وسكت الرائد كمال الدين ، ونظر الى عيني ، وكلثه يقول لى :
هل ما زلت تقول ان الجيش المصرى سينهزم ..

قلت له : لا اصدق كل هذه الأنباء .

قال الرائد : هذا بلاغ حربى اصدرته القيادة العامة للقوات المسلحة واذيع في الاذاعة ..

قلت له : انا اعرف كيف تكتب البلاغات الرسمية ولهذا لا اصدق هذه الأنباء ..

واغلق الرائد محمد كمال الدين باب الزنزانة آسفا حزينا لأننى لا ارى الحقيقة الواضحة كشرق الشمس ، وهى ان الجيش المصرى انتصر فعلا ، وانه فى طريقه الى تل ابيب .

غير اننى كنت قرأت كثيرا فى التاريخ ، وبحكم عملى الصحفى الطويل اصبحت استطيع ان اشم رائحة الخبر ، وأفرق بين الخبر الصادق ، والخبر الذى لفقته الجهات الرسمية .

وكانت لى آراء عن الحالة فى الجيش تخالف رأى كثيرين من المسئولين وكنت لا اخفى هذا الرأى فى أحاديثى مع الرئيس عبد الناصر ، الذى كان يقول لى دائما ان معلوماتى فى هذه الشأن غير دقيقة ، وأن الحالة فى الجيش مطمئنة جدا ..

وكان من رأى اننا اعدنا قيادة عسكرية لتحكم ، ولم نعد قيادة لتحارب . واننا اعدنا الجيش ليحافظ على النظام لا ليحارب ا وانه كلما تلقى المسئولون تقريراً بأن أحد الضباط الشبان له شعبية فى الجيش ، أو انه محبوب من زملائه الضباط ابعده على الفور من الجيش ، وأن كثيرا من الضباط الذين درسوا فى الولايات المتحدة وبريطانيا والاتحاد السوفيتى ، واطهروا كفاءة فى عملهم العسكرى ابعدهوا عن الجيش وعينوا سفراء ، أو وزراء ، أو وكلاء وزارات أو مديري مصانع أو رؤساء مجالس شركات ا وانه جاء وقت جعلنا الجيش يعمل فى كل شيء الا فى المسائل الحربية ، فكلفناه ببناء السد العالى ، وكلفناه بإدارة الاتوبيسات فى شوارع القاهرة ، وكلفناه بتنظيم مستشفى قصر العينى ، وكلفناه بشئون التكوين ، وارسلنا وحدات من الجيش لتحاصر قرية كرداسة فى محافظة

الجزء ، لأن الفلاحين رفضوا أن يسبحوا لبعض الجنود بالتبضع على أحد الأهالي . وأرسلنا وححدات من الجيش الى كميشين باعتبارها معركة حربية مع أسرة الفقى ! وهكذا أبعدنا الجيش عن مهمته الحقيقية وهى الحرب والاستعداد للحرب .. وفى وقت من الاوقات نسى بعض قسود الجيش ان العدو هو اسرائيل ، وانها اعتبروا العدو الاول هو الشعب المصرى ، فاشتركت الشرطة العسكرية فى عمليات وحشية فى اثناء تطبيق الحراسة ، وخرج من الجيش عدد من أحسن ضباطه لانهم اصهار أو اقارب أسر وضعت تحت الحراسة ، أو لانهم اقارب بعض المسجونين السياسيين أو المعتقلين السياسيين . وعاش الضابط المصرى فى جو من الارهاب والجانوسية والتقارير السرية ، وأصبح كل ضابط قلعا على مستقبله وعلى حريته وعلى حياته . وقبض على عدد كبير من الضباط ، وزج بهم فى السجن الحربى وفى المخبرات ، بلا ذنب ولا جريمة ، سوى وشاية ، أو نكته ، أو كلمة ، قاتلتها زوجة الضابط فى احدى الزيارات . وعاش الجيش فى جو من الرعب والارهاب . ولم يتنبه المسئولون الى أن الخائفين لا يستطيعون أن يحاربوا ، وأن كل من يحارب يجب أن يتجه ببصره الى الامام ، لا أن يلتفت حواليه وخلفه ليحى نفسه من الذين يكتبون التقارير السرية عنه .

وجاء وقت لم يعد كبار الضباط مهتمين بالتدريب والتعليم والثقافة العسكرية ، بقدر اهتمامهم بارضاء رؤسائهم . فقد أصبحت الخطوة هى الوسيلة الوحيدة للوصول الى المناصب العليا . وأصبحت قوة الشخصية والشجاعة والجرأة والزهة فى المناصب ، وعدم الركوع امام الرؤساء هى جرائم تستوجب الاحالة الى المعاش وأصبح اهتمام كثيرين من كبار الضباط موحها الى الخروج من الجيش لتولى مناصب السفراء والوزراء والمحافظين ورؤساء مجالس الادارات .. وتوهم القائمون بالأمر أننا أن الجيش يمكن أن يحكم وأن المدنيين يمكن أن يحاربوا ! فلا استطاع العسكريون أن يحكموا ، ولا استطاع المدنيون أن يحاربوا .

ولقد سألت مرة الرئيس جمال عبد الناصر عن السبب الذى يجعله يسند المناصب المدنية الكبرى الى العسكريين ، ويفضلهم على المدنيين .. فقال لى لأن المدنية عندما يتلقى الأمر يضيع الوقت

في مناقشته . أما العسكري فعندما أمره أن يدخل في الجدار ،
يدخل في الجدار بدون مناقشة أو تردد !

قلت له : وماذا يستفيد البلد من دخول العسكريين في الجدران ؟
قال الرئيس : نحن في ثورة . والعسكريون قادرون على تنفيذ
الأوامر بسرعة وبجراحة وبغير مناقشة . . أما المدني فهو بطبيعته
متردد وبطيء . ونحن لا وقت عندنا للتردد والبطء !

والواقع أن الانتدفاع لم يكن انطلاقا . والتسرع لم يكن سرعة . .
فإن كثيرا من أخطائنا كان من الممكن تلافيها لو درست ونحسنت .
ولو أن هذا الحشد العسكري مثلا بحث ونوقش لتلافينا الكارثة .
ولكن الذي حدث أن الرئيس أمر . . واستجاب القواد للأوامر
بلا مناقشة ، ودخلوا في الجدران !

ثم أن الجيش المصري أرسل في السنوات الأخيرة في مهام غير
حربية وإنما في مهام سياسية ، فقد أرسلنا قوات مظلات إلى الكونغو
ومعها تعليمات بأن تساند حكم الرئيس لومومبا . . وحاولنا أن ندير
سياسة الكونغو وكانت الكارثة أن سقط حكم لومومبا . .

وأرسلنا الجيش المصري إلى الجزائر ، في خلاف بين الجزائر
والغرب ، ولم يكن معقولا تكليف الجندي المصري بقتل جندي
عربي ، لخلاف بين حكومتين !

وأرسلنا الجيش المصري إلى العراق ليسند حكم الرئيس
عبد السلام عارف وليست مهمة الجيش المصري أن يتدخل في
الشؤون الداخلية لبلد عربي ، وخاصة أنه قيل أن الرئيس العراقي
غير مطمئن للجيش العراقي ، ولهذا أرسلنا له الجيش المصري .
فكيف نضع الجيش المصري في موضع الرقيب على الجيش العراقي ،
— وكيف نقبل أن يعرف شعب العراق أننا نساعد الرئيس العراقي
بحراب مصرية ؟

ثم كانت معركة الين . وقد تصورنا في أول الأمر أننا نكسبها
بمائة جندي من قوات المظلات . ثم ارتفع العدد إلى ألف ، ثم عشرة

آلاف . ثم اغلب قوات الجيش المصرى .. وقيل لنا أن الغرض من هذه الحرب هو أن يتدرب الجيش المصرى على القتال استعدادا لحرب اسرائيل ، ثم ظهر أن طبيعة الحرب مع سكان اليمن : وطبيعة الأرض ، وطبيعة الجبال تختلف عن طبيعة أرض اسرائيل ، ولم تسند مصر من هذه الحرب الا خسارة شباياها وخسارة ٤٠٠ مليون جنبه لو أنها أنفقتها على شعب مصر لعاش كل فرد فيها في رخاء ، وأصبح لكل عامل فيها بيت ، وأصبح كل فلاح يملك قطعة أرض يزرعها !

ولقد كانت معلوماتى عن اهمال القيادة في الجيش المصرى وعيها تخالف المعلومات التى لدى الرئيس عبد الناصر .. وتخالف التصريحات الوهمية التى كانت الرقابة تصر على ان تنشرها الصحف بالعناوين الضخمة في صفحاتها الاولى . وتخالف المقالات التى كان الخبراء العسكريون يقولون فيها اننا أكبر قوة ضاربة في الشرق الأوسط .

عندما دخل الرائد محمد كمال الدين الى زنزانتي ليلغنى انبساء الانتصارات الهائلة ، تذكرت على الفور يوما كان الأستاذ محمد فهمى السيد المستشار القانونى لرئيس الجمهورية يتعشى معى في بيتى في الاسكندرية ، وكان معنا الملحق العسكرى الأمريكى . وجرت مناقشة عن اسرائيل وتأييد أمريكا لاسرائيل ، وتصورها انها القوة العسكرية التى يمكن أن تحمى مصالح الغرب في المنطقة .

واذا بالملحق العسكرى الأمريكى يقول لنا بصراحة ان المعلومات الرسمية التى لديهم تؤكد ان الجيش الاسرائيلى قادر على هزيمة الجيش المصرى ، وأنه أقوى تدريبا على مختلف الأسلحة من الجيش المصرى . وأن نسبة مستوى تدريب الطيران الاسرائيلى ٦٨٪ بينما نسبة الطيران المصرى ٣٤٪ وأن نسبة مستوى تدريب المدفعية الاسرائيلية ٥٧٪ بينما نسبة المدفعية المصرية ٤٦٪ . وأن نسبة تدريب الدبابات الاسرائيلية ٦٨٪ ونسبة مستوى تدريب الدبابات المصرية ٤١٪ ومضى يذكر مستوى النسب لباقى الأسلحة ويدل على تفوق التدريب الاسرائيلى على التدريب المصرى .

وبعد خروج الملحق العسكري الأمريكى اتفقت مع محمد فهمى السيد على أن هذه معلومات خطيرة جداً ويجب أن ابْلِغها لرئيس الجمهورية فوراً . وتحسيس المستشار القانونى لهذا . واتصنا بالرئيس تليفونيا بعد منتصف الليل ، وطلبت مقابلته لأمر هام ، فحدد لى الموعد فى الساعة الأولى بعد ظهر اليوم التالى . وذهبت الى الرئيس فى منشية البكرى وأبْلغته نص ماسمعناه فقال الرئيس: غريبة ! أن عندى تقارير من الخبراء الروس بعكس هذا . أنهم يؤكدون أن الجيش المصرى أصبح أقوى جيوش الشرق الأوسط تقريباً وسلاحاً . والخبراء اليوغوسلافيون يقولون نفس الشيء .

وقلت للرئيس : قد يكون الملحق الأمريكى قصد تهويننا ، وقد تكون هذه المعلومات صحيحة .. فلماذا لا نحقق فيها . لماذا تأكدنا أنها معلومات صحيحة نعالج ما لدينا من أخطاء ، وإذا كانت كلاماً فارغاً فهمنا أن أمريكا تريد أربابنا وخداعنا بتصوير قوة غير حقيقية لاسرائيل .

وقال الرئيس : سوف استدعى عبد الحكيم ..
وقام الى التليفون وطلب أحد كبار القواد فى القيادة العامة ، وبعد نصف ساعة تقريباً وصل القائد الكبير ، وطلب منى الرئيس أن أروى للقائد ما سمعته .

ورويت للقائد ما حدث ..

وقال لى القائد فى هدوء : هل أنت وطنى ؟

قلت : نعم .

قال : إذن اذهب فوراً من هنا الى السفارة الأمريكية ، وقابل الملحق العسكري الأمريكى ، وقل له (.....) كلمة نابية !

قلت : لا أستطيع أن أقول له هذا .

قال القائد : قل له أن غلاتا يقول لك (.....) .

قلت : ولا أستطيع أن أقول له هذا باسمك ؟

قال : لماذا ؟

قلت : أولا هو لم يطلب منى أن أنقل اليك هذه المعلومات حتى اذهب اليه وأقول له هذه الكلمة . ثاني لا يوجد في اللغة الإنجليزية هذه الشتيمة ! انهم يقولونها في أمريكا اللاتينية ولكن لا يقولونها في أمريكا . وهم في لبنان يشتمون الأخت ولا يشتمون الأم .

قال القائد المصرى : أنت خائف .

قلت : أنا لست خائفا .. أنا أرى أن نبحث هذه المعلومات ونتحقق هل هى حقيقة أم كذب .

قال القائد المصرى : تعال غدا احضر المناورة العسكرية وسترى بنفسك .

قلت : أنا لا أفهم شيئا في الشئون العسكرية ، ولا أستطيع أن أحكم على تدريب الطيران أو المدفعية أو الدبابات .. ان هذا من اختصاص الخبراء العسكريين .

قال القائد المصرى : الخبراء العسكريون الروس واليوغوسلافيون والمصريون يؤكدون أن الجيش المصرى أقوى جيش في المنطقة وقادر على أن يضرب إسرائيل بسهولة . والمحق العسكري الحمار يقول غير هذا فهل تكذب جميع الخبراء ونصدق الحمار !

وأحسست يومها بأن الرئيس عبد الناصر مقتنع كل الاقتناع بقوة الجيش المصرى ، وبأن تقارير الخبراء صحيحة .

ترى أى التقارير هى الصحيحة وأيها هى الكاذبة !

أرجو أن أكون مخطئا في تقديرى ، وهو أننا لم نخصص الجيش المصرى للحرب وانها خصصناه للدفاع عن النظام ..

قبل الحرب بأيام نشرت الصحف أن اتحاد كرة القدم عقد اجتماعا لمدة ١٠ ساعات برئاسة المشير عامر رئيس الاتحاد والقائد العام

للقوات المسلحة وبحضور الفريق عبد المحسن مرتجى رئيس
النادى الاهلى وقائد الجيش والفريق سليمان عزت رئيس النادى
الاولمبى وقائد البحرية والفريق صدقى محمود رئيس نادى
الطيران وقائد الطيران لبحث هل ينقل لاعب الكرة لمعى من نادى
المنصورة الى النادى الاهلى ..

تصور قائد عام الجيش وقائد الجيش وقائد البحرية وقائد
الطيران يجتمعون قبل المعركة بأيام لمدة ١٠ ساعات لا يضعوا خطة
المعركة ، وانما ليبحثوا فى نقل لاعب كرة من ناد الى ناد !

وبعد ذلك يسالوننى لماذا نتوقع هزيمة الجيش المصرى .

لقاء مع الرزقة !

سجن ليمان طره

يونيو سنة ١٩٦٧

عزيزتى

فى اثناء الغارة الاسرائيلية مساء أمس أبلغ أحد الحراس الواقفين على السور أنه رأى وهج سيجارة ينبعث من نافذة زنزانه من الناحية الأخرى للطابق الرابع الذى أقيم فيه .

والتعليقات هنا لا تشعل سجائر اثناء الغارات .

وأشار الحارس الى نافذة ، وكانت نافذة الجاسوس الالماني لوتز المحكوم عليه بالمؤبد لأنه سرق أسرار المطارات العسكرية وسلبها لاسرائيل .

واستنتج مأهور العنبر أن الجاسوس الاسرائيلي يعطى اشارات بالسيجارة لطائرات الأعداء . وصعد المأمور الى الطابق الذى فيه المسجونون السياسيون وقال انه سيجبع جميع المسجونين السياسيين ويضربهم بالرصاص .

ومع أن الحارس اعترف بعد ذلك فى التحقيق بأن ما ظنه سيجارة لم يكن الا وهج قنبلة من القنابل التى تطلقها المدافع المضادة للطائرات ، إلا أن الأعصاب كانت مشدودة ، فصدر قرار بعقاب جميع المسجونين السياسيين الموجودين فى الطابق الرابع ، وانزالهم جميعا الى الطابق الأرضى فى العنبر الذى كان مخصصا لمرضى السسل ، وبعد ذلك تحول الى ملحق لعنبر التأديب . .

وتحملت هذا العقاب برضا ، ولم أشك ، ولم أحتج ، ولم اعترض
لأننى كنت أشعر بأننا فى معركة ، وأن هذا أقل ما يمكن أن نتحمله
أثناء الحرب من أجل بلادنا . ولم تهتز أعصابى لهذه المعاملة
الظالمة ..

وكانت زنزانتى الجديدة فى الطابق الأرضى مترين فى مترين . الهواء
لا يدخلها ، وأشعة الشمس لا تطرق بابها . نعيش فى ظلام دامس
لأن الكهرباء منعت عنا . لم اكن أستطيع أن أقرأ ولا أكتب . لم
أخرج للفسحة خارج الزنزانة . ضاعف من سوء حالتى أن الزنزانة
التي وضعونى فيها مليئة بكيميات هائلة من البق ، وطوابير ضخمة
من النمل والتاموس والصراصير والذباب . أمضيت الوقت أحارب
الحشرات . وقد خسرت هذه الحرب . لا أكاد أقضى على طبايون
منها حتى يدخل من الشقوق طابور جديد . أمام الزنزانة ردهة
ضيقة ، لا تكاد تمشى فيها خطوة حتى تسقط فوق الأرضية والمياه
القذرة وبقايا الطعام من الأنوار العليا ، والكناسة ، والمعلبات
الفاضية . كأنها قتال تسقط فوق رؤسنا . كان هذا المكان أشبه
بصندوق قمامة العنبر كله تلقى فيه قمامة العنبر ، فوق رؤوسنا .
الميزة الوحيدة أن دورة المياه فى نفس الطابق ، وكنت اضطر الى
الاستحمام سبع وثلاثين مرة فى اليوم بسبب شدة القذارة . بعد
كل حمام بقيقة كنت أشعر أننى فى حاجة الى حمام جديد .

كان المسجونون متحمسين أثناء اذاعة البلاغات الحربية .
كانوا يصفقون ويهللون ويرقصون ويغرغرون عقب اذاعة كل بلاغ
حربى فى الإذاعة . أما أنا فقد كنت أشعر من لهجة البلاغات الحماسية
أنها مكتوبة فى المكاتب فى القاهرة وليس فى ميدان القتال . وكانت
المبالغة فى وصف الانتصارات توحى لى بأنها تخفى هزائم كبيرة .
ولكن المسجونين العاديين فهموا البلاغات الحربية على أننا على
أبواب تل أبيب . ولما جاء البلاغ الحربى يقول أن الجيش المصرى
انسحب الى خط الدفاع الثالث غرب القناة صاح عدد من الضباط
المحكوم عليهم فى قضايا المخدرات .. خلاص الكباشية انطبقت
على الجيش الاسرائيلى .. وكانت زنزانتى مغلقة على ، وفهمت
من هذا البلاغ الذى هللاوا له أننا فقدنا سيناء كلها وخاصة اننى
أعرف انه لا يوجد شيء اسمه خط الدفاع الثالث ! وعرفت عندئذ

انها الهزيمة التي توقعتها ! احسست ان مطرقة هائلة سقطت فوق رأسي . هرسنتي . حطمتني . احسست ان قامني مصرت فجأة . أصبحت قزما ، بل تصورت ان المصريين كلهم نضالوا وسفروا وأصبحوا اقزاما . لم يعد في البلد طويل واحد . الطويل انحنى قامته . او ركع على قدميه . او أصبح يزحف على الأرض . الشعور بالهزيمة هو شعور بالذل ، بالضعف بالهوان ، بالسقوط ، بالفسالة ، بالضعف . شعرت انني خجلان من نفسي . لا أريد ان أرى وجه احد او يراني احد . تحدث الله على انني في السجن حتى لا أواجه الناس . انني خجلان من اهل وطني الذين مكثت سنوات طويلة انقل لهم تصريحات المسئولين عن قوة مصر واستعداد مصر وجيش مصر ..

وفي الصباح لم استطع ان اغادر زنزانتني . لأول مرة منذ دخلت السجن اهتزت أعصابي . وامتلأت عيناى بالدموع . احسست بقلبي يتزق . ماقتضينا كل هذه السنوات في تشييده وبنائه تهاوى وأنهدم وتحطم في بضعة ساعات . الهزيمة عذبتني أكثر من تعذيب سلاح نصر وجهزة البسيوني . اذلقتني . كسرت قلبي . احسست انني أصبحت اشلاء متناثرة . حاولت ان اجمع بعضها الى بعض فلم أستطع .

ودخل على زميلي المسجون السياسي انور زعلوك ومعه عدد من المسجونين فوجدوني أبكى بكاء حارا . فوجئوا لانها اول مرة يرونني أبكى فيها . سالوني لماذا تبكى ؟ قلت : أبكى على بلدي . قالوا دهشين : ولكنك كنت الوحيد هنا الذي كنت تتوقع الهزيمة قبل ان تقع . قلت : ومع ذلك فوجئت بها . كنت اتبنى لو كنت مخطئا ، وكان الجميع على حق في أوهامهم . كنت اتبنى ان اكون مخدوعا وحدي بدلا من ان تكون دولتي كلها مخدوعة . ثم انني لم اتوقع ان تكون الهزيمة كبيرة الى هذا الحد ، ولا ان تكون سريعة . ان مصيبتنا كبيرة لان العالم كله شمت فينا . كنا نبالغ في قوتنا . نخدعنا أنفسنا ولم نخدع عدونا . كذبنا على شعبنا بينما عرفت اسرائيل الحقيقة . ما حدث لنا هو واحد زائد واحد يساويان اثنين . نتيجة منطقية لتصرفاتنا . نحن كنا نحارب على الورق ونتنصر على الورق . وصدقنا التقارير التي تخصصت في التلغيف

فلنقت لنا أكاذيب عن ضعف أعدائنا كما كانت تطلق التهم والمؤامرات للأبرياء ! كان من رأى دائها أن الإرهاب لا يلد أسودا . أنه لا يلد إلا الأرايب . الحرية وحدها هي التي تلد الأسود التي تحارب وتنقض ولا تجرى في الصحراء كالفران ! نحن الذين هزمنا أنفسنا قبل أن يهزمنا عدونا . قضينا على الكفايات وأبرزنا الأمعات . نسينا أن الذين يرتبون المواقب لا يصلحون لوضع خطط الحروب . قربنا الضعفاء ، وأبعدنا الأقوياء . جعلنا الذبول مكان الرؤوس ، والرؤوس في موضع الذبول ! جعلنا من أوهامنا حقائق ، ومن أحلامنا وقائع ، ومن هذياننا فلسفة . ما حدث لنا كان لا يمكن أن يحدث لولا حكم الفرد وعبادة الفرد . لا يستطيع فرد واحد أن يحيط بكل شيء ويعرف كل شيء ويدير كل شيء . لو أن البلد فيه حكومة حقيقية من وزراء حقيقيين . لو أن الحكومة فيها برلمان يستطيع أن يعارض وينتقد . لو أن مصر فيها صحافة تستطيع أن تكشف عن الأخطاء والجرائم لأمكن تفادي كل ما حدث من كوارث ونكبات !

وفي بعض الأحيان كنت أصاب في جنوني بحالة غرور وأقول لنفسى لو كنت خارج الأسوار لما حدث كل ما حدث . اننى أذكر كيف أننى في عام ١٩٥٥ أبلغت الرئيس عن موعد هجوم غادر دبرته اسرائيل وعن مكانه ، وعن عدد المهاجمين قبل أن يحدث هذا الهجوم بثمان وأربعين ساعة . يومها استعد جيشنا لهذا العدوان ، وضرب قوات اسرائيل المهاجمة ، وقال لى الرئيس يومها ان ما فعلته من أجل بلادك في هذه المناسبة يساوى فرقة حربية كاملة !

وأذكر كيف ان أخى على أمين أبلغ الرئيس بالعدوان البريطانى قبل أن يحدث هذا العدوان بأسبوعين .

ان الذين وضعونى في السجن لم يكونوا يعرغون أنهم جردوا بلادنا من سلاح من أهم أسلحتها . اننى أؤمن بأن ما حدث لنا هو أننا فوجئنا بالهجوم . لم نصدق أن اسرائيل ستهاجمنا . تصورنا أنها تهوشتنا . ان الذى يقرأ الدبلى تلغراف قبل المعركة بأسبوعين يجد ان المراسل الحربى المعروف ويلسون ، المشهور باطلاعه الكبير ، قال ان اسرائيل ستهاجم المطارات المصرية فجأة وتدمرها ثم تبدأ الهجوم . أى صحفى يعرف من هو ويلسون ، ومبلغ اتصاله

بالمخابرات الاسرائيلية والفرنسية والبريطانية والأمريكية يستطيع أن يعرف بغير مجهود أن هذه أخبار حقيقية وليست استنتاجات !

قلت يوما لأطباء السجن وفي يدى الجريدة : لو كنت خارج السجن الآن لطلبت الرئيس في التليفون وقلت له انبسه . أن اسرائيل ستهاجم المطارات المصرية فجأة !

قال الأطباء ساخرين : هل معقول أن تنشر خطة عسكرية سرية في جريدة ؟

قلت : أن الذى يعرف الصحفى ويلسون يعرف أنه قادر على هذا ! ويوم اغلقنا مضيق تيران قلت لزملائى أن اغلاق هذا المضيق معناه أن اسرائيل ستحارب . أن ميناء ايلات هى حياة اسرائيل ، وإذا فقدت اسرائيل هذا الميناء فقدت أشياء كثيرة .

وعندما طلبنا سحب قوات الطوارئ الدولية ، توقعت أن تستجيب الأمم المتحدة لهذا الطلب على الفور ، فأننا عندما اتفقنا على وضع هذه القوات ، ورفضت اسرائيل قبولها على أرضها ، اشترطنا فى المباحثات التى اشتركت فيها أن من حقنا أن نطلب سحب هذه القوات فى أى وقت نشاء وقبل همرشولد يومها هذا الطلب .

كنت أحيانا أقول لنفسى أن الرئيس عبد الناصر لن يفتقدنى إلا إذا حدث على مصر عدوان كالذى حدث فى عام ١٩٥٦ وعندئذ سوف يسترجع فى ذاكرته كل ما فعلته لبلادى عندما اختارنى للدعاية للمعركة وللإشتراك فى المفاوضات على جلاء القوات الانجليزية والفرنسية والاسرائيلية ! وكنت أقول لنفسى أنه غير معقول أن يحدث عدوان كالذى حدث .. وعندما كنت أشعر باقتراب الكارثة كنت أقول لنفسى لعل هناك خارج السجن ، حول الرئيس ، من يستطيع أن يفعل أحسن مما فعلت وفعل أخى . وكنت أصبر نفسى بأنه لابد أن يوجد شبان مصريون غيرى ، ربما أكفأ منى ومن أخى يفعلون أخيراً مما فعلنا ، ويخبرون أكثر مما خدعنا . ولكن تفاؤلى لم يكن له أى نصيب من الحقيقة . يبدو أننا فوجئنا بكل شيء . وأن الأجهزة التى كانت تقول أنها تعرف كل ما يجرى بين الزوج فى مصر وزوجته فى غرفة النوم ، لم تكن تعرف تحركات القوات والمدافع والدبابات على حدود مصر !

ومع ذلك لم أياأس بعد . مصر خسرت معركة ولم تخسر الحرب كلها . نحن نستطيع أن نحول التقهقر الى نصر . مما يحز في قلبي اننى في زنزانتي لا أستطيع أن أفعل شيئا سوى أن أصلى لبسلادى !

يجب أن نجلس على الفور ونضع قائمة بأخطائنا كلها . نسجلها بشجاعة . وأن نتخلص من هذه الأخطاء فورا .

أول هذه الأخطاء هو الحكم المطلق . يجب أن تنتهى الدكتاتورية ، ويشارك الشعب اشتراكا فعليا في الحكم . يجب أن ينتهى الحكم العسكرى والحكم البوليسى . ان اسرائيل هزمتنا بحكومة ديمقراطية . ونحن انهزمنا بحكم دكتاتورى !

يجب أن نغير القيادة العسكرية تغييرا تاما . نحن في حاجة الى عسكريين محترفين لا الى عسكريين هواة . يجب أن يتولى القيادة خريجو الكليات العسكرية العليا الذين درسوا الفنون العسكرية في الخارج لا الذين يكتبون التقارير ، ويقومون بتسليحة كبار القواد . .

يجب أن ينسحب العسكريون من كل المناصب المدنية ، ويتخصصوا للحرب فقط .

يجب أن نغير سياستنا الغربية . لا وحدة « بالعافية » . وانما الشعوب وحدها هي التى تقرر بملاء ارادتها أى نوع من الارتباط تريده مع مصر .

نحن على استعداد لأن نقبل أى صيغة ترضاها أى دولة عربية . لا نريد أن نتحكم في البلاد العربية ، ولا أن نحكمها ، ولا أن نضمها ، ولا أن نقودها . . نحن نريد قيادة جماعية للأمة العربية .

يجب تغيير وجوه الهزيمة . . الذين قادونا الى الهزيمة لا يصلحون لأن يقودونا الى النصر !

اننى اتوقع معارضة شديدة لآى تغيير . . المهزومون لن يعترفوا بالهزيمة . سوف يعتبرون النصر الحقيقى هو بقاؤهم في مقاعد الحكم والسلطان !

كل مساحة سيناء لا تساوى شيئا بالنسبة لكرسى الحكم !

المصيبة الأكبر!

سجن إيمان طره

٢٦ يونيو سنة ١٩٦٧.

عزيزتى

نقلت مرة أخرى من الطابق السفلى الى الطابق الرابع . قيل لنا ان الحرب انتهت فلا مانع من اخراج المسجونين السياسيين من التأديب ! عدت استنشق الهواء النقي لأول مرة بعد ثلاثة أسابيع . اسوأ ما كان في زنزانتي في الطابق الأرضي أنها كانت بعيدة عن الراديو . بينما كنت في الماضي اتهدى لو كنت بعيدا عن سماعة الاذاعة فقد كان صوتها يكاد يخرق أذنى . أما الآن — فى أثناء الحرب — كنت اتشغل فى نافذة الزنزانة . أحاول أن أسمع صوت الاذاعة من بعيد وكأنه دبيب النمل .

كنت اتتبع الاخبار من لحظة الى لحظة . عدد من زملائي المسجونين السياسيين هربوا أجهزة راديو الى داخل الزنازين . أصبح كل واحد منهم متخصصا فى اذاعة معينة . بهذه الطريقة أنشأنا داخل السجن قسم استماع كالذى أنشأته فى أخبار اليوم .

اذاعة العالم تتحدث عن ضخامة حجم الهزيمة . لا تزال اذاعتنا تحاول ان تكذب على الناس . أطلقت الدولة عددا من الإشاعات الكاذبة لرفع الروح المعنوية . أشاموا أن قطارا محملا بالأسرى الاسرائيليين وصل الى محطة القاهرة وفيه ألوف الأسرى .

فوجئت بأن عدد الأسرى الاسرائيليين الحقيقى كان ١١ أسيرا اسرائيليا مقابل عشرات الألوف من الأسرى المصريين . أشاموا أن الشاذلى كان يقود لواء داخل اسرائيل وأنه استطاع أن يقتحم الجيوش الاسرائيلية فى سيناء ، ويصل الى القناة ومعه جنوده

واسلحته ودباباته والوف الأسرى الاسرائيليين . تبينت ان هذه الاشاعة ايضا غير صحيحة . ما زلنا نكذب . لم نتعلم مما حدث لنا ان كل ما جرى هو أننا عشنا نكذب سنوات طويلة حتى صدقنا انفسنا . لا أمل الا اذا بدأنا نتعلم ان نقول الحقيقة .

كان تشرشل يخطب في اسوا ايام هزائم بريطانيا ويواجه الشعب بالحقيقة ولهذا السبب انتصرت بريطانيا . أما الشعب الالماني فقد عاش على اكاذيب جوبلز وزير الدعاية حتى وقعت الكارثة . من العجيب ان نتعلم من المهزوم ولا نتعلم من المنتصر !

قال لى الأستاذ الهضبي انه لا يمكن ان تنتصر مصر وفي سجونها ألوف الأبرياء والمظلومين . وان ما حدث هو عقاب من الله للذين اشركوا بالله وعبدوا الفرد ، والذين جعلوا من الميثاق قرآنا !

سمعت الملك الحسن يقول في الاذاعة أننا نسينا الله فنسينا الله ! لاحظت ان الهزيمة جعلت كثيرين خارج السجن يصلون . عدد كبير من المسجونين تلقوا خطابات من أولادهم الذين لم يصلوا من قبل يقولون أنهم بدأوا يؤدون فرائض الصلاة . العودة الى الايمان ظاهرة هامة تستحق التسجيل وخاصة اذا كانت بين الشباب .

وفي كل يوم ازداد يقينا بأن الذين أصابتهم الهزيمة هم الجنود والضباط الذين سيقوا الى المذبحة بغير اعداد . هم الشعب الذى سيدفع ثمن الأسلحة التى خسرناها مرة أخرى ، بعد ان استولى الاسرائيليون على جميع اسلحتنا . هم الجيل الذى عاش في خديعة كبرى ، وفتح عينه فجأة على هزيمة مروعة بعد ان عاش سنوات طويلة على أوهام واكاذيب . وسوف يصاب هذا الشباب بردة ، فلا يثق بأحد ، ولا يحترم أحدا ولا يصدق أحدا . وسوف تقال له بعد ذلك الحقيقة فيشك فيها ويسخر منها ولا يصدقها ! الهزيمة التى أصبنا بها ليست هزيمة جيش فقط ، انما هزيمة لأحلام هذا الشعب . وأنا مؤمن بأن في استطاعة هذا الشعب ان يسترد روحه المعنوية اذا صارحنه بالحقائق ، واذا غيرنا أسلوب الحكم ، واذا فتحنا النوافذ وأضأنا الأنوار ، واذا عاملنا هذا الشعب كرجل كامل الأهلية ، لا طفل نضعه تحت الوصاية أو محجور عليه بواسطة المجلس الحسبى ، باعتبار الحكومة هى القيمة على القصر والسفهاء والمجانين .

وحبى الآن لم أر أى محاولة للسفر فى الطريق الصحیح . الإذاعة تقول « خسرنا الأرض ولم نخسر النظام » ! بمعنى أن بقاء الحكومة الحاضرة أهم ألف مرة من ضياع سيناء وهى تلك مساحة مصر ، وضياع كل هذا الثأب . وضياع كل هذه الأسلحة ، وضياع سمعتنا فى العالم .

هذه العقلية هى سبب نبتنا . وإذا استمرت تصوف «استمر النكبة واكبر دليل على أن لا شئ تغير فى عقلية الحكم ، أن وزير الداخلية أرسل خطابا سرىا الى السجن يطلب فيه : أنه ابتداء من اليوم تكون زيارة أسرئى لى فى « السلك » أى لا تتم الزيارة فى غرفة الضابط ولا فى المستشفى بل فى غرفة أشبه بقصص القروء فى حديقة الحيوانات ، بحيث يفصلنى عن أولادى وأسرتى سلك مسبك !

ولم أنهم سبب هذا العقاب الا اذا كان وزير الداخلية يعتبرنى مسئولا عن هزيمة ٥ يونيو ! أو أنه تقرر نقل ميدان القتال من سيناء الى سجن ليمان طره ، فتوقفت الحرب مع الاسرائيليين وبدأت الحرب على المصريين !

ان الذى اصدر هذا القرار يعرف أننى مريض بالنقرس والروماتيزم والسكر ، ولا أستطيع الوقوف على قدمى أثناء الزيارة . ومع ذلك فاجرى الى الله ، وسوف أقابلكم فى السلك ، ومن رأى الا يحضر الاولاد فى زيارة السلك لأن منظر السلك الذى يفصلنا سوف يحطم أعصاب الطفلين .

ومما جعل الحالة تسوء أن ضابطا جديدا جاعنا فى العنبر . وللغريال الجديد شدة كبا يقولون . ولهذا يشتد فى معاملتنا باعتبارنا أسرى من الأعداء . . ! ولعل الإشاعة التى تقول أن لدى مصر ٥ ألف أسير من الأعداء مقصود بها عدد المسجونين السياسيين والمعتقلين السياسيين . فقد بلغ عدد هؤلاء فى ٥ يونيو أكثر من خمسين ألفا ! أما الأسرى من اليهود فلم يزد عددهم على ١١ . ويظهر أننا تخصصنا فى هزيمة المصريين ونسينا كيف نهزم الاسرائيليين ! .

أصبحت الحياة صعبة فى عنبر المسجونين السياسيين . كل شئ

أصبح صعبا . تعليمات جديدة بالآ يزيد حجم الخطاب على صفحة واحدة . تفتيش دقيق مستمر للبحث عن الورق والقلم في زنزانتي . عمليات خروج ودخول المسجونين من العنبر أصبحت غير سهلة . ان من عادتى كلما اشتد الحصار ان اتحدى هذا الحصار بهضاعة الخطابات المهرية . أحسن وقت لمخالفة القوانين هو فترة الشدة والبطش والارهاب .

لا تتصوروا ان حياتى أصبحت لا تطاق . أبدا اننى اعتدت ان أعود نفسى على أى نوع من أنواع الحياة . الحسن والسبىء . احتيل كل معاملة . لا تشغل رأسى هذه المسائل الصغيرة . اننى أعيش فى دوامة الأحداث والأخبار . لا تهنى الا أحوال بلادى . عندما كانت القنابل تدوى بشدة لم أشعر بخوف أثناء الغارات كنت أفكر فيكم وفى الأولاد . الذى يضايقنى أن الصحف وأجهزة الاعلام تحاول تضليل الناس ، وأفهامهم أن الجيش المصرى قادر على ان ينتقم لهذه الهزيمة بعد أيام . هذا التضليل يجب ان يتوقف . يجب ان نعد الشعب ليعرف ان المعركة طويلة . لان الهزيمة كانت كبيرة .

سألتى مدير الليمان اليوم : كيف عرفت قبل قيام الحرب ان الجيش المصرى سيهزم ؟

قلت : لأننى أعرف أن القيادة غير صالحة ! وكنت أقول هذا صراحة لجمال عبد الناصر .

سألتى : وهل غيرك يعرف هذا ؟

قلت : طبعاً .

قال : ولماذا لم يقولوا لعبد الناصر ما قلته أنت له ؟

قلت : لأنهم عرفوا ما جرى لى !

وهز مدير الليمان رأسه بأسى وقال :

— هل تعرف أنه لا يوجد جندى مصرى واحد ولا بنقضية مصرية واحدة من القناة الى القاهرة !

قلت : أعرف !

قال : هذه مصيبة !

قلت : . المصيبة الأكبر أننا لا نزال نرتكب نفس الأخطاء !

بعد أن أسلم في المحرم
تلقى أنك في المحرم

سجن ليمان طره

٢٧ يونيو سنة ١٩٦٧

أخي العزيز

وأخيراً . . . « شرف حبيب القلب بعد طول الغياب » . كما تقول
الأغنية القديمة . وصل خطابك المتأخر جداً المؤرخ في ٧ أبريل .
وصل بعد شهرين وسبعة عشر يوماً . هذا الخطاب الذي انتظرت
طوال الشهور والأسابيع والأيام الماضية ، حتى ينسب ثياباً من
وصوله . نهيت أن الخطاب اختفى ولن أتسلمه ولن أعرف ما فيه .
أسلمت امرئ إلى الله ، راضياً أن أفقد خطاباً واحداً كل ثمانية
خطابات . وهي نسبة محترمة لأي بريد عالمي ! كنت أريد أن أعرف
ماذا في هذا الخطاب بالذات حتى يتعثر في الطريق . وينكسر على
وجهه . ولا يصل إلى على الإطلاق . ثم قرأت الخطاب بالطول
والعرض . ومن اليمين إلى الشمال . ومن الشمال إلى اليمين .
ومن فوق إلى تحت . ومن تحت إلى فوق ، حتى أعرف سر تأخير
الترتيب له ، فلم أجد فيه شيئاً يستحق كل هذا التأخير الطويل .
كل ما فيه أنك تفكر في السفر إلى بيروت لتشرف على تجديد مجلة
الصيد ، وتتحدث من مساوئ الطبع في مجلة حواء ، وولادة هدية
بركات ، واحتمال مودة جورج براون إلى الحكم ، والجزء الثاني
من مذكرات هارولد ماكجيلان رئيس وزراء بريطانيا السابق ،

— ٣٠٥ —

٢٠ — سنة ثالثة سجن

وتفكير صديقنا رمسيس نصيف أن يتزوج للمرة الثالثة .

وليس في كل هذه الأخبار خبر يقلق الأمن العام أو يهدد سلامة الدولة ، ولابد أن الخطاب كان « منشوتا » في أحد الملفات !

لا تتصور سرورى بهذا الخطاب المفقود . اطمأنت الى ان كل خطاباتك تصل الى بسلامة الله . ومهما تأخرت فسوف تصل الخطابات في يوم من الأيام . ولا داعى لتشاؤمى كلما تأخر خطاب من السلسلة . فأضرب أخماسا في أسداس وأسداسا في أخماس . وأخلق من الحبة قبة . ومن القبة حبة . وأحرق أعصابى . واشغل مخى في محاولة استنتاج أسباب تأخر خطاب معين ، وما يمكن أن يحويه مثل هذا الخطاب الضائع . عذرى أن لا عمل لى في السجن الا التفكير . في الماضى « كان الفاضى يعمل قاضى » . أما الآن فهو يعمل « مفكر » يستنتج من كل كلمة ، ويستخرج من كل سطر ، وإذا كان تقسيم الذرة يحدث انفجارا في الكون ، فان تقسيم الكلمة يحدث انفجارا في الدماغ !

مع نفس خطابك المذبح في ١٧ أبريل وصل خطابك المؤرخ في ١

٢ يونيو . الفرق بين الخطابين ١٦ يوما . ومع ذلك وصل في يوم واحد .

يوم وصل خطاب منك هو عيد عندى . في هذا اليوم لا افكر في شيء . انسى كل همومى ومتاعبى ولا اذكر سوى هذا الخطاب .

كنت اريد أن اكتب الى الاخ سعيد مريخة أشكو ما أصاب قصتى المسلسلة من بهللة ! لئننى أشكو لطوب الأرض فعلا . لان أحدا هنا لا يعرف لئننى اكتب قصصا وأهربها الى بيروت ! لقد فوجئت بالقصة منشورة بشكل غريب . جزء من فصل أضيف الى فصل

آخر ! الذى انصوره أن كل فصل من هذه القصة قائم بذاته تساهم
كما يضيف سكرتير التحرير مثلا الى قصيدة من الشعر بينما من
بحر مختلف ، او من قافية أخرى او من وزن آخر او من قصيدة
أخرى ! ربما أن من غير المعقول دخل بدون علمى فى من نوضيب
الصفحات . المفروض فى كتابة القصة المسلسلة ان يكون لخاتمة
كل فصل رنين . أما وضع جزء من بداية الفصل الثانى فى نهاية
الفصل الاول فهو أشبه بوضع جزء من أغنية أم كلثوم « هذه
ليلتى » فى نهاية أغنية « الف ليلة » ! لم افهم بعد هذا الفن السريالى
القصصى . لابد أن هناك حكمة غابت عن ذهنى . لو كانت القصة
أصغر من الحيز المقرر فيمكن أن يوضع فيه مثلا اعلان عن مجلة
الصيد او عن ملحق الأنوار او عن أى شئ . اللهم الا اذا كان
الفصل الثانى طويلا جدا يعجز سكرتير التحرير أن يفعل شيئا
سوى تقسيبه بين مختلف الفصول . كما يحدث مثلا أن تزدحم
الطائرات ، ولا يجد أحد الركاب مكانا فى الطائرة ، فتقطع شركة
الطيران الركاب الى ثلاثة أجزاء ، وتضع كل جزء فى طائرة . وهذه
فكرة جهنمية اقترح بيعها لأحدى شركات الطيران !

وسررت كثيرا للنبا الذى جاء فى خطابك الآخر بأن التجديد
فى جريدة الأنوار ومجلة الصيد على الأبواب . بعض ابواب
الصيد فى حاجة الى التجديد والى مادة حية . حتى صفحة الفن
اختفت منها الأخبار وأصبحت تنشر بحوثا عن الموسيقى لا تهم الا
علماء الموسيقى . من رأى خلق باب المجتمع من جديد وتحويله
الى مجتمع البلاد العربية . انه الآن عبارة عن اعلانات مجانية من
أشخاص لا يعرفهم أحد ، ولا يهتمون أحدا ! لا يزال من رأى التثويج
والتجديد والابتكار المستمر . بعض الكتاب الذين احبهم وأعجب
بهم أصبحوا يكتبون كل أسبوع فى موضوع واحد . الكاتب الساحر
الموهوب جورج جرداق يكتب كل أسبوع أن لبنان لا يساوى حذاء

تديبا أو على حد تعبيره « مُردة صرماية قديمة » ! والكاتب
المبغرى سعيد عقل يكتب كل أسبوع أن لبنان هو أعظم بلد في
العالم . . الا يمكن أن يكتب جورج جرداق عن مُردة حذاء أخرى ،
أو يكتب سعيد عقل عن إحدى الدول الصغرى كالاتحاد السوفيتي
أو الولايات المتحدة أو الصين مثلا !

ولا أوافق أن تنشر مقال سعيد في مجلة الصياد في نفس اليوم
في جريدة الأنوار . أن هذا يضعف الصياد . المفروض أن تتميز
الصياد بشيء نظرا لارتفاع ثمنها . يجب أن يجد القارئ في مجلة
الصياد مالا يجده في أى صحيفة أخرى . شيء مختلف . المفروض
أن مجلة الصياد تكون أخف دما من الأنوار . وأكثر جراءة ، وأوسع
في دائرة اهتماماتها .

ولكن الذي لاحظته الآن أن « الأنوار » أخف دما من الصياد
وأكثر حيوية . أن من رأيي توحيد الأسلوب في مجلة الصياد .
مدرسة سعيد مريحة السخارة يجب أن يكون لها تلاميذ . مصيبتنا
اليوم في الصحافة هي أننا أصبحنا بطاعون الفلسفة . كل من يكتب
يريد أن يكون فيلسوفا . ومن شروط الفيلسوف في رأيهم ألا ينهم
لحد ما يقول . أن يكتب وكأنه يحاضر في الجامعة . من حق الكاتب
الصحفي أن يتفلسف مرة أو مرتين في العام . من الخطأ أن تتحول
المجلة الانتقادية الى كتاب فلسفة . القارئ لا يدفع ثمن الجريدة
ليحضر حصّة فلسفة في الجامعة . إذا كان لابد من الفلسفة
فخصصوا ملحق الأنوار مثلا للفلسفة ، بينما تشغل باتى الصحف
والمجلات بالصحافة ! أريد مجلة الصياد في كل بيت عربي . أن يجد
فيها القارئ كل أحداث البلاد العربية : سياسة . فن . اقتصاد .
رياضة . أخبار صحفية . المشروعات الجديدة . الإصلاحات .
الاتجاهات الفكرية . المخترعون والعلماء من أبناء الأمة العربية .

المسفاتات المالية الكبرى التي حدثت في كل بلد عربي . هذا يقتضي شبكة من المراسلين . القارئ يريد نحققات صحفية من كل بلد عربي لا بلاغات رسمية منها . يوجد في كل بلد عربي خريجون من الجامعات يسعدهم أن يقوموا بهذه المهمة . . مثل شيء يتحرك الآن في البلاد العربية ويجب أن يتحرك المحررون مع الأحداث ويجب أن يجد القارئ كل صفحة في المجلة عن بلد مختلف ، ما عدا لبنان فيخصص له عدة صفحات . المهم أن يجد قارئ الكويت في كل عدد شيئاً عن الكويت ، وقارئ ليبيا شيئاً عن ليبيا ، وقارئ السودان شيئاً عن السودان . مفروض أن يضع مدير التحرير أمامه قائمة بأسماء البلاد العربية كلها وإمارات الخليج ، ويحرص على أن يكون في كل عدد ولو سطر واحد من كل بلد من هذا البلاد . فإذا لم يجد خبراً عن بلد معين كلف محرراً أو محررين بالحصول على أي معلومات هامة عن هذا البلد . من رأيي أن يحاول الكاريكاتير أن يفعل نفس الشيء ، دون أن يجرح هذا البلد ، فبعض هذه البلاد قد لا يفهم النكتة كما نفهمها . يجب أن يشعر كل قارئ أنه موجود على الخريطة . يجب أن تهتم الصيد بكل نجوم البلاد العربية من سياسيين وكتاب وصحفيين وفنانين واقتصاديين وعلماء وأدباء وشعراء ، وأن تكتب عن الذين يصلون إلى بيروت منهم .
 أن القارئ العربي يهمه أخبار الشاعر نزار قباني أكثر مما يهمه أخبار فلان الوزير اللبناني ونهمه أخبار أم كلثوم أهم من أخبار وزير زراعة لبنان !

نسيت أن أخبرك بأنني حتى الآن كتبت ثلاثة عشر فصلاً من كتاب (من واحد إلى عشرة) عن تاريخ السنوات العشر الأولى من حياتنا وفكرياتنا عن ثورة ١٩١٩ . فهو تاريخ الثورة من خلال تاريخ أسرة . وكتابة التاريخ في الزنزانة مرهقة جداً . أرجو أن أنهى من كتابة هذا الكتاب في خلال شهر يوليو . وأبدأ في شهر

أغسطس في كتابة قصة جديدة . وسررت أنك تقرأ الفصول الأولى من كتاب واحد الى عشرة في نفس الوقت الذي اكمل فيه هذا الكتاب . ويهمنى أن أسمع ملاحظاتك عما قرأت . اتنى تعودت على التضييقات الجديدة في السجن . بعد أن نهكت أربعة أشهر في الجحيم ننسى أنه الجحيم . أحمد الله على أنه أعطانى حتى الآن قدرة عجيبة على الرضا بكل اللوان الحياة . أعود نفسى على كل شيء . كنت في الماضى لا أطيق الجبن البلدى . الآن أصبحت أحبه . أغمسه في الماء حتى يخرج منه الملح الكثير . أذوقه بعد ذلك فاذا به في طعم القشدة ! يبدو أن كل شيء اذا غمسناه في الماء يتحول الى طعم القشدة ، والماء اشبه بالزمن فهو قادر على أن يضيع طعم مرارة الملح من شفاهنا !

الناس هنا يعيشون في جو التناول . كأنهم يقرأون خطاباتك المتأصلة !

كلما اقتربت أعياد ٢٣ يوليو بدأت تخرج اشاعات عن قرب العفو عن المسجونين السياسيين ، كل سجين يزوره أهله يحملون له مع الطعام اثناء سارة عن أن العفو قريب . مضى على سنوات أعيش في هذا الجو اللذيذ كلما أقبل شهر يوليو . أن امانى المسجون اذا لم تتحقق فهو يعيش عليها بضعة أيام في عالم الاحلام .

وهذا ايضا هو موسم التنقلات بين ضباط السجن . الاشاعات تنقل ضباطا وتجيء بضباط آخرين . كل مسجون يكره ضابطا يشيع أنه سينتقل . العادة دائما هى نقل الضباط المحبوبين وابقاء الضباط المكروهين ! وهكذا بينما يكون الناس مشغولين بمن سيكون رئيس وزراء فرنسا الجديد يكون المسجونين في عنبر واحد مشغولين باسم الضابط الذى سيعين قائدا على عنبرهم !

واذا كانت المدن الكبرى تشغل نفسها بمشكلة المرور ، فإن
السجون مشغولة بمشكلة المرور أيضا . المرور هو زيارة أحد كبار
الموظفين أو المفتش أو الضباط للسجن . وعندما يقال لنا أن «هناك
مرور » ينشغل كل واحد منا بتخليف زنزانته . واخفاء المنوعات
الموجودة فيها ، بحيث اذا جاء الزائر وجد كل واحد منا على البلاط
« تنفيذًا للتعليمات » ! فيطعن أن كل شيء على ما يرام . وعندما
يعلن نيا المرور يصاب كل انسان في السجن بمغص . وكلما شرت
شخصية المسئول كبر المغص . ويحىء المرور أحيانا . وأحيانا
لا يحىء . بمعنى أن المفتش يدخل السجن ويجلس في غرفة المدير
ويشرب قهوة وليمون ويأخذ اثنين كيلو صابون ويوقع على رقة أنه
زار جميع الزنزانات وجميع المرافق ووجد كل شيء تمام ! وهكذا
يظهر أنه مرور كاذب ، كالحبل الكاذب ، فتظهر كل أعراض المرور
ما عدا المرور نفسه !

واحتفالا بالزائر الكريم ، تغلق أبواب الزنزانات على المساجين ،
ولا تفتح لهم الا بعد أن ينتهى المرور ويخرج المفتش من باب الليمان ،
وقد يحدث أن يستمر المرور أربع ساعات فتضيع منا فرصة
الفسحة ، وتغلق الزنزانة ٢٤ ساعة في اليوم . يحدث كل هذا
لأن مفتشا جاء لمراجع دفتر الصادر والوارد في أحد المكاتب .

وعندما يخرج الزائر نتنفس الصعداء ، وتفتح أبواب الزنازين ،
وترى عددا كبيرا من المسجونين يعدون ويتدافعون الى دورات
المياه .

وفي الختام أضفك الى صدرى وأقبلك الى اللقاء القريب
بإذن الله .

ألم الذي تعرض على أعناقنا

سجين ليமான طره

٢٨ يونيو ١٩٦٧

عزيزتي

اننى لم اصدق ان هذه الهزيمة قد حدثت . كنت استيقظ من النوم في الصباح واتصور ان ما حدث هو كابوس مخيف وقع اثناء نومي . وعند الصباح اكتشف انه الحقيقة ولم يكن كابوسا . تكررت لي هذا الشعور عدة ايام . الشيء الذي يجعلني اكاد افقد عقلي انه كان في امكاننا ان نتفادى كل هذا . حماقتنا هي التي ادت الى هزيمتنا . البطش الداخلي اعمانا فسقطنا في الفخ الخارجي . المعلقون الاجانب مضحونا . قرأت في بعض الصحف الفرنسية بحثا يقترح كاتبه ان يعرض الشعب العربى على طبيب نفسانى . الذى يمزقنى اننى ارى الشماتة في عيون العالم . هددنا وتومدنا ثم تحطمنا في ساعات . تظاهروا باننا عمالقة واثبتنا اننا اقزام . بالغنا في قوتنا لتبالغ المعركة في هزيمتنا . الطريق الوحيد للنجاة ان نعترف باخطائنا ، ولكننى لاحظ في كل ما تكتبه صحفنا اننا ننهم كل انسان الا المتهم الاول : وهو الديكتاتورية في رأى . هو الطفيلان . هو حكم الفرد . هو انتهاك القانون . هو اعطاء العدالة اجازة . هو القضاء على الحريات . هو الرقابة على الصحافة . هو

الحراسة الغاشمة . هو السجون والمعتلات . هو اجهزة الارهاب . هو الكذب على الشعب وتضليله . هو الشعارات الملفقة . هو الجملة الكبيرة التي تحمل معاني صغيرة ، هو الجهل . هو الفرور . هو تقديس الفرد . هذا في رأى هو المتهم الاول في الهزيمة ، ومن المظلوم تجاهل هذا المتهم والبحث عن متهمين صفار ١

ان المحاولة تبذل الآن لنسيان ٥ يونيو وتمجيد ٦ و ١٠ يونيو . مطلوب ان يضيع اثنين الشعب من الهزيمة المنكرة في ضوضاء الزغاريد بعدول الرئيس عن تكميه . الذى يقرأ صحفنا ويسمع اذاعتنا يتصور اننا خضنا في يومى ٦ و ١٠ يونيو معركة حربية جديدة ، واستردحنا سيناء وغزة والجولان والضفة الغربية . واعدنا عشرات الالف الشهداء الى قيد الحياة ، ومسحنا الهزيمة . ان الذى اخشاه هو انهم يحاولون ان يجعلوا من الكفن علما . ومن العار شرما . ومن الماتم عيدا . ان لهجة الاعلام هى ان بقاء الحكم فى ايدى الحكام هو المنى والرجاء ، وأن ضياع الارض هو مسألة تافهة لا قيمة لها .

ان التكت التى خرجت من افواه الشعب ، وملأت كل مكان كأنها الغازات الخائقة ، هى رد الشعب على هذه المحاولات . ائنى امندد ان الرئيس عبد الناصر فى حاجة الى من يقولون له الحقيقة اكثر من اى وقت مضى . ولكن كيف تصل الحقيقة والكل خائف .

ائنى فوجئت ببعض الناس يحمدون الله على اننا هزمنا . يقولون انه لو اننا انتصرنا لطغى حكامنا اكثر مما طغوا ، وبغوا اكثر مما بغوا . وجعلوا هذا الشعب يضع على وجهه « الطرح » وهو يمشى فى الشوارع وهو شعور مخز حقبة . ولكنه يدل على اثر البطش والطغيان فى نفوس الناس . ومن رأى أن طاقة النجاة هى الديمقراطية وهى الحرية . يجب أن يغير عبد الناصر طريقة

حكبه . يبعد على الفور الطغاة الصغار والفراعنة الصغار الذين
أذاقوا الشعب عذاب الهون . يجب أن يفتح أبواب المعتقلات
والسجون ، يجب أن يوقف الحراسة ومصادرة أموال الناس . يجب
أن يعود القضاء العادى وينتهى القضاء العسكرى . يجب أن نطلق
حرية الصحافة . يجب أن تجرى انتخابات حرة لبرلمان جديد يكون
من حق النواب أن يتكلموا ويناقشوا ويعارضوا . انا أؤمن بأن
الأغلال والأصفاد والسلاسل التى قيدوا بها الشعب هى السبب فى
الهزيمة .

الكفامة التى وضعت على كل ثم حتى لا يتكلم . العصاة السوداء
التي وضعت فوق كل عين حتى لا ترى الأخطاء . الأصابع التى
وضعت فى كل أذن حتى لا تسمع الحقائق . السلاسل التى قيدت
بها حركتنا . كل هذا كان لحساب اسرائيل لا لحساب مصر . اسرائيل
استفادت من قيودنا ، وانتصرت بسبب قيودنا ! كيف يمكن أن ينتصر
شعب فى معركة حربية ، وكل فرد فيه فقد النطق وفقد الرؤية وفقد
السمع وفقد الحركة . لا احد آمن على نفسه ولا على أسرته
ولا على عمله . . . لكى نقضى على الهزيمة يجب أن نقضى على
أسباب الهزيمة ، والا فسوف تصبح هذه الهزيمة أبدية ! الذين
يقولون اننا سنحارب بعد شهر أو شهرين يضحكون على الشعب
ويضحكون على انفسهم ، لن نستطيع الحرب قبل أن نقضى على
الارهاب فى بلدنا ، يجب أن نتحرر 'ولا فى بلادنا لنستطيع أن نتحرر
كل شبر من أرض بلادنا .

الخائفون لا يحاربون . الأيدي المقيدة بالأغلال مشغولة بقيودها
لا تستطيع حمل البنادق والمدافع . المربوطون بالسلاسل
لا يستطيعون أن يتقدموا فى ميدان القتال ! طريق الحرية الوحيد

هو طريق النصر . لقد جربنا طريق الاستبداد فوصلنا الى الهزيمة .
فلنجرب طريق الحرية !

فى سنة ١٩٥٦ استطعنا بجهود جبارة أن نحول الهزيمة الى نصر
والنتهقر الى انطلاق . كسبنا المعركة بالدعاية التى تمنا بها فى جميع
أنحاء العالم . بالجهود الدبلوماسية المضنية .

الموقف الآن يختلف . هزيمتنا أمام بريطانيا وفرنسا — وهما
دولتان من الدول الكبرى — كانت شرفا . وهزيمتنا أمام اسرائيل
أصغر دول العالم عار . فى ١٩٥٦ لم تكن قد وقعت كل المظالم التى
وقعت اليوم . فى ١٩٥٦ دخلنا المعركة كدولة صغيرة تقاوم عدوان
دولتين كبيرتين ، وفى هذه المرة دخلنا الحرب كعملاق يتحدى قزما .
وهذا جعلنا نفقد عواطف العالم . اننى لم أياس أبدا . اننى فى هذه
الساعات الحالكة السواد أرى شعاعا من النور . الله لن يتخلى
عن مصر اذا لم تتخل مصر عن الله . الايمان بالله يصنع المعجزات .
المهم أن نضئ الأتوار لنرى طريقنا . أن نفتح عيوننا لنرى أخطاءنا .
كان الحكام فى الماضى يعتبرون الكلام جريمة . . أنا أرى اليوم أن
الصمت جريمة . يجب أن يقول الشعب رأيه . ويجب أن ينزل الحكام
على رأى الشعب .

لم أكتب فى هذه المدة لأخى ولا لأولادى ولا لأصدقائى . أنت
تعرمين أرو الكتابة اليكم تسعدنى تخفف عنى عذاب السجن
ووحده . طوال مدة الحرب لم أستطع أن أكتب خطابا شخصا .
كنت مشغولا منكم . مشغولا بمصر كلها . كان كل جدى يموت
هو ابنى وأخى وصديقى . كل قنبلة تسقط كأنها سقطت فوق رأسى
كأنها هدمت بيتى ودمرت حياتى . خبرتى جعلتنى للأسف أشعر
بالكارثة قبل أن تقع . عندما بدأت المعركة كنت أخفى قلقى عن

الناس جميعا . أتركهم في حشيش تفاؤلهم وأنيون أوهامهم حتى
لا انسد عليهم أحلامهم الجبيلة .

لم يكفهم ما نحن فيه من هم وحزن وعجيرة . الأوامر تتوالى
من وزير الداخلية بتشديد المعاملة على المسجونين السياسيين .
« احنا في ايه وانتم في ايه » 11:8

الخطابات تتأخر . الطعام الصحى يمنع من جديد . الخروج
والدخول في العنبر يصبحان أصعب من الدخول الى الجنة ومن
الخروج من النار . وأننى أتصور أن هذه الفترة مؤقتة . وأنه يجب
« الهزيمة » عند المسؤولين . فشلوا في هزيمة العدو ... فبدأوا
يحاولون هزيمة المصريين ... المسجونين !

شعرت بسعادة بأن ألقى قام بجهود في لندن من أجل شرح قضية
مصر في أثناء الأزمة . مهما حدث لنا نحن حياتنا وجهودنا وخبرتنا
هى ملك لبلادنا . نضع كل ما نملك في خدمتها في كل المحن والخطوب
والأزمات .

الحياة في الزنزانة ليست راحة . أننى لا أبقى فيها بفكرى سوى
لحظات قليلة كل يوم . أفكرى دائما خارج الزنزانة . أتتبع أخبار
الإذاعة وتعليقاتها حرفا بحرف . أعيش مع مصر فى كل خطوة
تخطوها . كنت أمضى الساعات فى مكتبى أبحث من عنوانات
للمصفحة الأولى . الآن أسمع مائشيتات كل دقيقة . الأحداث تبنى
سرية رهيبه . وأنا أجرى والهت خلفها حتى أستطيع أن الحق بها
وأحفظها وأدرسها . كم أشعر بأسى وأنا أتتبع خبرا هاما ، ونجاة
تقطع إذاعة السجن فى نصف الخبر لتطلب من الشاويشية الحضور
الى المطبخ لاستلام غداء المساجين !

أضى الوقت في قراءة القرآن الكريم . كثيرا ما كنت أقول
لتلاميذى في قسم الصحافة بكلية الآداب أن القرآن فيه أعظم ما وصل
إليه الفن الصحفى الحديث . في إمكانك أن تقرأ القرآن الكريم
وكأنك تقرأ أعظم جريدة يومية في العالم . فيه حكمة اليوم . وخبر
اليوم وخبر الغد . فيه أنباء الماضى والحاضر والمستقبل . فيه جدة
وغيه اثاره . فيه الغاز وحلول للمشاكل . فيه حوادث وقضايا .
فيه انباء خارجية وداخلية !

اننى اهرب من حزننى على بلادى الى القرآن . الناس يعيشون
في جو من الكآبة وخيبة الأمل واليأس . كأنهم يشيعون جنازة
لا تنتهى . سيمر وقت طويل قبل أن تعود للناس ابتساماتها
وضحكاتهما . هموم بلادى تشغلنى . كأننى أحمل على راسى وحدى
ههما . كأننى أنا الذى سادفح وحدى ثاتورة آلامها وخسائرها .
حاولت كثيرا أن أقتنع نفسى بأن وجودى في السجن يعينى من
مسئولية حمل همومها . لم أستطع . أشعر بأننى جزء من بلدى .
بل جزء كبير منها . أحيانا أقول لنفسى أنه لابد من حكمة الهية من
وجودى في السجن . ربما لو كنت الآن خارج السجن لما فقت
ساعة واحدة من النوم . ولما عرفت الراحة لحظة واحدة ولأصبت
بالذبة الصدرية . كان الله عرف كل ما كان سيصينى من غارات
الأحداث وقنابلها فوضعنى في هذا المخبأ ، كنت في أول الأمر أتصور
أن الله أدخلنى السجن لأرى بعينى المظالم والظلم والتعذيب ، الذى
لم أكن لأصدق لو سمعته ، لولا أننى رأيته بعينى ، وثقته بجسدى
— والآن أتصور أن حكمة دخول السجن أيضا أن الله يعلم اننى
طالما أنذرت وحذرت مما سيحدث . وأن أحدا لن يصدق اننى أنذرت
وحذرت ونصحت ، وكنت سأتحمل مسؤولية الهزيمة ، وأدفع ثمن
جريمة لم ارتكبتها . بل قاومتها وحاربتها . أذكر اننى وأخى أصبنا
معا بمزىء السكر مقب الجهد الذى بذلناه في معركة العدوان

عام ١٩٥٦ . ماذا كان يصيبننا لو كنا في مكاننا في هذه الأيام . اننى
أحمد الله على كل شيء . وقد كتبت أقول أنه لابد من حكمة الهيئة
وضعتنى في السجن ؟ !

لا تزال حريتى بعيدة . خصوم الحرية أقوياء . أنصار الحرية
ضعفاء . شعورى أن حزب الظلام سوف ينتصر على حزب النور
في هذه الفترة . وسوف يستمر الاستبداد بل سوف يشتد . وهذا
بخلاف جميع الآراء التى حولى التى تعتقد أن الاتجاه هو الى الحرية
والديموقراطية . الأستاذ الهضيبي المرشد العام للاخوان المسلمين
من هذا الراى أيضا . وهو أن الأيام القادمة ستكون أشد سوادا !
مع كل هذا لم أفقد الأمل في الحرية . ارى أن الفجر سيجيء بعد
الظلام . سوف تقترب ببطء من أحلامنا ، من ابتساماتنا ، من
ضحكاتنا . أؤمن بأن الله معنا . كل شيء وقع لى يزيدنى إيمانا
بالله وثقة به . سررت أن رغبى التنازل عن الشقة جعلهم يضطرون
الى تسليمنا الشقة ، بعد أن أقفلوها منذ القبض على الى الآن .
أشعر بأننى سأعود اليها في يوم من الأيام ونستأنف أحلامنا . الله
أراد بما أصابنا أن يزيدنى إيمانا . أن يعرفنى بصورة واضحة قيمة
الحرية . اننى أتصور أن متاعبى تد تزداد في الأيام المقبلة . هذا
ليس علامة سيئة . بل علامة طيبة . اشتداد الظلام معناه اقتراب
الفجر . أنا لست متفائلا جدا مثل أخى على . أنا واقعى أكثر منه .
أعرف أن الظلام سيطول . وبرغم كل ما حولى من أسباب التشاؤم
والبأس والقنوط فإن قلبى يملؤه التفاؤل والثقة بالمستقبل بآذن الله .
لقد وصلنا الى الحضيض . لا يمكن أن نهبط الى أكثر مما وصلنا
اليه . كل حركة بعد ذلك ستكون الى فوق . لا تتضايقى اذا اشتدت
الضغوط والقيود . اذا كانت مقابلتنا القادمة في السلك . اذا وجدت
متاعب في إرسال طعام السكر اذا وجدت عقبات في الحصول
على الزيارة الخاصة ؛ اذا تأخرت الخطابات اذا انقطعت الأخبار .

كل هذه متاعب مؤقتة . المسجون هنا طبقا لللائحة السجون
لا يقيم وحده . يقيم القلق معه . يتولى حراسه . ومع ذلك فأننى
أشعر بأن اليد التى تقبض على عنقى بشدة لابد أن تتعب من
الضغط عليه ، مع الأيام ستتراخى . اننى أشعر بأن إيمائى معى
فى زنانتى ، يضاعف قوتى وصمودى وصبرى .

وصلت الكهرباء الى زنانتى بعد أن عشت عدة أسابيع فى ظلام
دامس . مادوا يهربون لى الثلج . أشرب الآن ماء مثلجا . نعمة
من الله أرجو أن تدوم . .

مجلس الوزراء في زنازين السجن الحربى

ليمان طره

يونيو ١٩٦٧.

عزىلى

آلاف الشباب المصرى يموتون على أرض اليمن . مليون جنيه
مصرى تنفقه مصر يوميا فى القتال فى حرب اليمن لتحرير الشعب
اليمنى . نحرم انفسنا من القوات الضرورى فى سبيل عملية التحرير
هذه .

ولكن انتظرى ماذا فعلنا بشعب اليمن . رسائل هربت لى من
السجن الحربى من زعماء اليمن تروى قصصا عجيبه . .

فى ١٦ سبتمبر سنة ١٩٦٦ دعى عدد من زعماء ثورة اليمن
للمقاومة المشير عبد الحكيم عامر نائب رئيس الجمهورية ونائب القائد
العام للقوات المسلحة .

وجاءت سيارات فخمة فخمة تحمل زعماء اليمن وكبار وزرائه
الى المقابلة الهامة . وانطلقت السيارات الى صحراء مدينة نصر . .
ووجد زعماء ثورة اليمن انفسهم فى زنازين السجن الحربى . فى
الزناينة رقم واحد السيد احمد محمد نعمان عضو المجلس الجمهورى
ورئيس وزراء اليمن السابق . فى الزناينة رقم ٢ الفريق حسن
العمرى القائد العام للقوات المسلحة وعضو المجلس الجمهورى

ورئيس الوزراء السابق . في الزنزانة رقم ٣ حسن مكى رئيس الوزراء السابق ونائب رئيس الوزراء بعد ذلك . في الزنزانة رقم ٤ العقيد حسن المسورى سفير اليمن فى القاهرة ورئيس هيئة اركان الحرب سابقا . فى الزنزانة رقم ٥ العقيد ابراهيم الحمدي نائب القائد العام وقتئذ ورئيس مجلس القيادة فيما بعد . وفى الزنزانة رقم ٦ احمد عبده سعيد وزير الدولة . فى الزنزانة رقم ٧ محمد الحجى وزير العدل فى الزنزانة رقم ٨ محسن السرى رئيس مجلس ادارة البنك اليمنى . فى الزنزانة رقم ٩ يحيى المتوكل وزير الداخلية . فى الزنزانة رقم ١٠ درهم ابو لحوم عضو مجلس القيادة . فى الزنزانة رقم ١١ محمد ابو لحوم عضو مجلس الثورة . فى الزنزانة رقم ١٢ امين عبد الواسع نعمان وزير الزراعة ومحافظ صنعاء السابق .

مجلس وزراء باكله فى زنازين السجن الحربى بالقاهرة ! وهؤلاء زعماء ثورة اليمن التى مات الوف من شبابنا دفاعا عنها !

ولم يكن السجن لمدة يوم او اسبوع او شهر (ملحوظة افرج عنهم فى يوم ٦ اكتوبر سنة ١٩٦٧ أى بعد عام وشهرين أى ٢٨٧ يوما) .

ومعاملة زعماء ثورة اليمن ووزرائها كمعاملة المسجونين فى السجن الحربى سواء بسواء . الزنزانة تغلق عليهم طوال ٢٤ ساعة . لا تفتح الا ليذهبوا الى دورة المياه . يدقون على ابواب الزنازين ليذهبوا الى دورات المياه . فيشخط الحارس فى الوزراء ورؤساء الوزارات . ويقول لهم ان هذا لا يتم الا بعد الحصول على امر الفريق حزمة البسيونى مدير السجن الحربى !

وكان رئيس الوزراء المعجوز احمد محمد نعمان يصرخ من وراء باب الزنزانة وهو في حالة ضيق ، وحارس السجن يشخط فيه ويقول له « لسه » !

وكان الرئيس النعمان يصرخ ويقول :

— في عهد الامام كنا نطالب بحرية « القول » ، والان نحن نطالب بحرية « البول » .

مكث الرؤساء ستة شهور لا يرون اولادهم أو زوجاتهم ! ولم يسمح لهم بقراءة الكتب ، ولا بكتاب واحد ، حتى القرآن الكريم .

وحفر الرئيس نعمان على جدران زنزانة السجن الحربي قصيدة تقول :

في ظلام السجون احيا وحيدا	بين احلام يقظة ومنام ..
بين جدران غرفة ذات باب	محكم القلق ايما احكام
لا ترى العين وجه حر كريم	أو صديق أو مابر للسلام
لا ارى الشمس، أو احس بشفاء	من لظاها يدب في الاجسام
لا ارى الجو ، أو اشم هواء	غير جو المرحاض والحمام !!

لماذا منع الرقيب حيثيات التعذيب؟

ليمان طره

عزيزتى

لاحظت أن الرقيب منع نشر حيثيات حكم محكمة أمن الدولة عن أسباب براءة الذين اعترفوا تحت التعذيب في قضية كبشيش وقد جاء في الحيثيات :

« كان المتقدمون يرون أن الاعتراف سيد الأدلة حتى لو صدر نتيجة التعذيب أو الإكراه . وفي التشريعات الانجلو سكسونية نبدأ الدعوى بسؤال المتهم هل هو معترف « مذنب » من عدمه ، فإن أقر بأنه مذنب أصبحت أدانته مغروغا منها وما على القاضي إلا تطبيق العقوبة عليه . »

وهكذا انتشر نظام التعذيب بطريقة وحشية في القرن الثاني عشر وفي القرون الوسطى . فكان المحققون يلجأون للتعذيب لحمل المتهم على الاعتراف ، إذ كان الاعتراف هو الشغل الشاغل للمحققين . بل أن المتهم ، وبعد الحكم عليه بالإعدام وقبل تنفيذ الحكم ، كانوا يعذبونه للحصول على أدلة جديدة . وحيث أنه سرعان ما اتضح أن معظم الاعترافات لم تكن لتمثل إلا الكذب إرضاء للمحققين ، سواء أبديت بالرضا أو بالإكراه ، كالأعترافات الهستيرية أو الكاذبة التي أخذت بالتأنيب المغفاليسي ، أو نتيجة

اعطاء اقراص مخدرة ، أو باستعمال وسائل خداعية أو احتيالية .

ولقد هاجم الفلاسفة والكتاب استعمال هذه الوسائل الوحشية من التعذيب في التحقيق . نادى بذلك مونتسكيو وبيكاريا ، وقالوا ان التعذيب يؤدي دائما الى اعترافات يترتب عليها ادانة الأبرياء

اعدام البريء استنادا الى اعترافه !

« وضربوا الأمثلة بقصة (كامبو) التي تدل على مدى التمسك بالاعتراف ، من أن القاضي رأى بعينه جريمة قتل وان الجاني فر هاربا ، ثم جاء خباز فوجد جراب الخنجر ملقى على الأرض ، فآخذه ، مضطه البوليس معه ، فانهموه بالقتل مع انه برىء ، وبواسطة التعذيب اعترف بقتل لم يرتكبه ، ثم جرى به امام القاضي كامبو الذي شاهد الجريمة من نافذته ، ورأى الجاني الحقيقي ، وشاهد الخباز يلتقط الجراب ، ويعرف أنه لم يقتل ، ولكنه قضى باعدامه اخذا بالاعتراف نتيجة التعذيب !

« لهذا وبعد تطور الزمن اشترطت التشريعات الحديثة في عموميتها ومعها احكام الفقه والقضاء ، سواء المصري أو المقارن ، على انه يشترط للأخذ بالاعتراف أن يكون واضحا ، لا لبس فيه ولا غموض ، وأن يصدر من متهم متمتع بالتمييز فعلا ، فلا يعتمد باعتراف مجنون أو سكران أو مخدر أو منوم مغناطيسيا ، أو تحت تأثير تحليل نفساني ، أو نتيجة عقاقير ، أو نتيجة أجهزة لكشف الاختيار ، فيجب أن يكون الاعتراف حرا طليقا . أما الاعتراف الذي يجيء نتيجة اكراه مادي أو أدبي فانه يبطل تماما ، وببطل كافة الأدلة التي اكتنفتها والتي أحاطت به بطلانا مطلقا ، ويستوجب براءة كل من لحاط به هذا الاكراه .

أنواع من الإكراه الذى يبطل الاعتراف

« والإكراه المسمى يتبطل فى التعذيب ، أو الضرب ، أو هجوم الكلب البوليسى على المتهم ليمزق ملابسه . ومن طريق ما قضى به فى فرنسا أن استمرار استجواب المتهم أربعين ساعة فيه حرمان له من النوم والراحة ، وهو نوع من الإكراه والتعذيب . وفى قضية أخرى استبعد اعتراف المنهية بعد أن ثبت أنه جاء بعد حرمانها من الطعام . والإكراه الأدبى يتبطل فى التهديد بالإيذاء ، أو بالوعد ، أو بالوعيد ، أو بإفشاء أسرار عائلية ، أو بالاعتداء على قريب . ففى جميع تلك الحالات وأمثاله يبطل الاعتراف ، لأنه لم يصدر عن ملوع واختيار ، وإنما بالقوة والإكراه والاجبار .

التعذيب جنائية عقوبتها الإنشغال الشاقة

ولذلك اعتبر تعذيب المتهم لحبله على الاعتراف جريمة استنكرتها معظم التشريعات ، ويعاقب مرتكبها بأشد العقوبات ، وهى فى تشريعنا العقابى جنائية يعاقب عليها بالمادة ١٢٦ بالإنشغال الشاقة أو السجن حتى عشر سنوات ، أما إذا مات المجرى عليه فالعقوبة هى عقوبة القتل .

آثار الاعتراف الباطلة فى نظر القانون الدولى

لذلك فقد انتهت الآراء فى القانون المقارن الى وجوب استبعاد الاعتراف من عداد الأدلة ، وجاء فى قرارات المؤتمر الدولى السادس لقانون العقوبات فى روما عام ١٩٥٣ أن الاعتراف لا يعد من الأدلة القانونية . وجاء فى قرار المؤتمر الدولى للعلوم الجنائية فى سان

بتسبب أن التعذيب يجب معاقبة مرتكبه ، وأن الاعتراف وحده لا يكفي في تسبب الحكم بالادانة . وهذا سار في القانون الفرنسي ، وانتهاوا إلى أن الاعتراف يجوز العدول عنه دائما .

وقد أوصت لجنة حقوق الإنسان بهيئة الأمم المتحدة على أنه لا يجوز أن يخضع أى شخص مقبوض عليه أو محبوس لآى اكراه مادية أو معنوية ، أو لغش أو حيلة أو لتكوين مخنطيسى أو لمحاليل مخدرة أو لآى مواد تشوش حريته في التصرف . وكل دليل يحصل بالطرق السالفة يعتبر غير مقبول ، وأن أى اعتراف لا يعتد به إلا إذا تم في حضور محامين أو أمام القاضي .

وجوب استدعاء محامى المتهم وقت الاستجواب

وأنه إزاء تلك الحملات الشديدة من الفتاء وأحكام القضاء ، فإنه يجب أخذ الاعتراف بالحيلة والحذر — حرصت التشريعات على وضع ضمانات لاستجواب المتهمين ، فأوجب تشريعنا الجنائى فى المادة ١٢٤ على أنه لا يجوز استجواب المتهم فى الجنايات إلا بحضور محام إذا تمسك المتهم بحضوره ، وذلك لضمان عدم التأثير على المتهم عند استجوابه ، أو عدم إيقاعه فى الخطأ . أما إذا حصل أى اكراه عليه فإن اعترافه يبطل بطلانا مطلقا .

ومن النظام العام مهما كان قدر هذا الاكراه من الضالة . ومن ثم فيجب استبعاد الاعتراف ، وما اكتنف به من أدلة أخرى . والا كان الحكم باطلا . على أن بطلان الاعتراف يستتبع كنتيجة ختمية ، طبقا للمادة ٣٣٦ إجراءات جنائية ، بطلان سائر الأدلة المستمدة منه أو المترتبة عليه ، كالإرشاد عن السلاح ، أو الإرشاد عن منبهين آخرين .

تلكم هي احكام القانون التي تعصم حريات الناس ولا تستبيحها، وتعاقب بالشدة كل من سولت له نفسه العبث بها ، او الاستهانة بآمرها، ومؤداها ان أى اكراه تستثله المحكة باديا في اعتراف احد المتهمين فانها تسارع باستبعاد هذا الاعتراف وما ارتبط به من ادلة اخرى ، بل ترى ان هذا الاكراه جنائية يعاقب عليها القانون ، وتنزل حكمها في الدعوى ، وعقوبتها هي الاثغال الشاقة او السجن من ثلاث سنوات الى عشر سنوات ، او عقوبة القتل ، ان مات المتهم نتيجة التعذيب . بل ويجوز طلب اعادة النظر اذا صدر حكم نهائى على المتهم في الدعوى نتيجة هذا التعذيب ، واستنادا الى شهادة من قاموا بتعذيبه ، او اذا ظهر بعدم الحكم ان اعتراف المتهم كان وليد الاكراه او كان وهو معترف فاقطد الشعور .

وحيث انه بانزال تلك المبادئ على الدعوى الحالية وما ثبت فيها من وقائع تعذيب الى اعتراف متهمين بارتكاب الحادث ، واستلامهم اسلحة من الدمى عليهم ، وبالتحريض ، حالة كون اقدمهم كان معتقلا في الطور ، ويستحيل مقارنته هذا الحادث فان المحكة تستبعد بلا ادنى شك او تردد كافة الاعترافات كدليل في الدعوى ، سواء ما لحق المتهمين او الشهود ، مكتفية بما انتهت اليه تحقيقاتها في الجلسة .

هذا هو نص حيثيات محكمة أمن الدولة العليا في قضية كيشيش .. فلماذا منع الرقيب نشرها في الصحف ؟

السبب انه لو طبقت هذه القاعدة القانونية ، لخرج جميع المسجونين السياسيين من المسجون !

ما من واحد منهم مسحوا له بأن يجيء بمحام يحضر التحقيق ! كل واحد منهم تعرض للأكراه الماسى والمعنوى . وكل واحد منهم ضرب أو عذب أو هجم عليه الكلب البوليسى ، ومزق ملابسه ، أو نهش لحيه ، كل واحد منا منع من النوم ومن الراحة والطعام والماء عدة أيام . كل واحد منا هددوه واعتدوا على أقاربه . بعضنا احضروا زوجاتهم وخلعوا ملابسهن وطلبوا من الحراس أن يقتصبوهن أمام أزواجهن ! عشرات منا قتلوا مثل محمد الفيومى الذى قتلوه فى السجن الحربى ودفنوه فى صحراء مدينة نصر . أحدنا عذبوه فى السجن الحربى حتى أغشى عليه ، وقلنوا أنه مات ، وحملوه مع أربع جثث لمتهين سياسيين آخرين دفنوه فى صحراء مدينة نصر ، وفى الصباح استيقظ السجن السياسى من أغمائه ، ونفض عنه الرمال وأزاح الجثث المدفونتين فوقه ، وخرج إلى النور يبحث عن الحياة ، فما كاد الحارس يراه حتى غزع وراح يعدو وهو يصرخ « عفريت ! عفريت ! عفريت ! »

أحدنا ضربوه حتى فقد النطق . وظنوا أنه ميت . فأبلغوا نيابة أمن الدولة بأنه مات بالكوليرا . فاهترت النيابة كتابة بحرق جثته خوفا من العدوى . ثم ظهر أنه لا يزال حيا فأرسلوه إلى المعتقل ، ولكنه بقى ميتا رسميا ، فحرموه من معاش والده لأنه مات ، وفصلوه من كلية الطب لأنه مات ، وبقي معتقلا فى المعتقل وميتا فى الأوراق الرسمية فى وقت واحد !

روى لى جارى فى اللبيان أنور زعلوك صاحب جريدة الحقائق كيف أن زبانية صلاح نصر ضربوه بالأيدي والعصى ، وداسوا عليه بالأقدام ، وجزدوه من ملابس حتى أصبح عاريا تماما كما وندته أمه ، وعلقوه فى كلبش من الحديد من القديين كالنبيحة ، وتركوه

يلا اكل ولا شرب ، وأخذوا آلة حادة في شرجه ، وبدأوا ينفخون بطنه ، وهو يتلوى من الألم والعذاب ، وأغمى عليه ، وأفاق فوجد نفسه في بركة من الدماء ، ثم قاموا بخلع أظافر أصابعه ، وهندوه باحضار زوجته وأخواته وبناته .

وروى لى زميلى المسجون السياسى عادل سليمان المحزون بالجمهورية أنهم شذوه من جهازه التناسلى بعد ربطه بخيط نايلون ، ووضعوا على رأسه آتية من معدن سلطوا عليها الكهرياء واحس في داخله بالآف الاهتزازات وهو يصرخ كالمجنون ، وأنهم أنهالوا عليه بالضرب والصنع والركل وحرموه من شرب الماء وأطفأوا السجائر المشتعلة في جسمه وأطلقوا عليه الكلاب البوليسية المتوحشة وعلقوه من ذراعيه وساقبه ووضع الحارس حذائه في فيه وعندما أغمى عليه غمسوا رأسه في قصيرة تواليت أفرنجى وكووا جسده بالنار والمسامر الملتهبة والأسياخ .

وروى لى عدلى إبادير الموظف بالمجلس الأعلى للفنون والآداب والمحكوم عليه بالسجن ١٠ سنوات في قضية سياسية ملفقة أنهم خلعوا ملابسه ، وتولوا كى ظهره بأسياخ من الحديد في أماكن متفرقة ، ثم صبوا ماء باردا على أماكن الكى ، وأنهالوا عليه ضربا بالكرايبج ، وكسروا سنتين في فيه .

وقال لى المسجون السياسى محمد عبد الغنى النشترى أنهم جردوه من ملابسه وضربوه بالسياط والأسياخ والعصى ، وعلقوه من ساقبه الى أعلى وكووا التضبيب والخصيتين بالنار بواسطة جسم ملتهب ، ثم غرسوا دبائيس ملتهبة في ظهره ثم خلعوا أظافره .

وذكر لى المسجون السياسى شفيق اندراوس وكيل بنك اسكندرية فرع الموسكى أنهم جردوه من ملابسه ، ووضعوا سلكا كهربائيا

على جسده ومرروا عليه تيارا كهربائيا فكان يصرخ ويقفز الى أعلى ،
فينهلون عليه بالضرب والركل ، واخضروا جهازا أشبه بالخرطوم
وأدخلوه فم فتحة الشرج ، ونفخوا بطنه بالهواء ، وشعر بالام
مظليعة ، وأحس أن مصارينه تنمزق ، وانتفخ بطنه ، ووقف أحد
الحراس على بطنه المنتفخ وأمره أن يضع حذاءه في غمه ، ثم حرقوا
ظهره بالنار بقضيب من الحديد الملتهب .

هل سيجيء يوم يعاقب فيه بالقانون الذين داسوا بأقدامهم على
القانون ، الذين أهدروا كرامة الانسان المصرى ، الذين استباحوا
حريات الناس ، الذين عبثوا بالعدالة ، واستهاتوا بكرامة الرجال ؟

ان منع الرقيب نشر حيثيات المحكمة عن التعذيب في قضية
كمبشيش معناه أن التعذيب لا يزال أساس الملك وليس العدل هو
أساس الملك ؟

من يعلم .. أن الله قادر على كل شيء ! قد نتبادل الأمكنة ويجلس
في الأفلاك التى يحبسوننا فيها الذين ظلمونا والذين عذبونا ،
والذين تصوروا انهم الآلهة الذين فى أيديهم حق الحياة او الموت ؟

ان الله اكبر من كل الظالمين !

القتل بغير محكمة !

ليمان طره

مؤيذتى

تذكرين اننى فى خطابى الى الرئيس جمال عبد الناصر ، الذى كتبت له من سجن الاستئناف فى اول ديسمبر سنة ١٩٦٥ اننى قلت له بالحرف الواحد « وهددوني بأن صلاح نصر سيقطننى بالسب » وقالوا ان لديه سببا لا يمكن أن يكتشفه أى طبيب شرعى فى العالم .

وجاءت تحقيقات النيابة فى حادث مصرع عبد الحكيم عامر بالسبم تؤيد بعد سنتين كل ما قلته فى خطابى للرئيس عن السبم الذى يستعمله صلاح نصر والذى قتل به الملك فاروق !

ان أحد تلاميذى أطلع على تحقيق النائب العام محمد عبد السلام فى حادث السبم ، وأرسل نص مذكرة وضعها النائب العام عن هذا الحادث ، وهى مذكرة مكنوب عليها « سرى للغاية » وقد استطعنا الحصول عليها .

« لمناسبة قيام الصلة بين سبم الأكويتيين الذى انتحر به المشير هامر وإدارة المخابرات العامة ، تطرق التحقيق الى بحث مصدر حصول هذه الإدارة على السبوم ، ومتدار كمينها ، وأوجه استعمالها .

وقد توليت بنفسى تحقيق هذا الجانب ، وتبين من الاطلاع على سجلات الادارة انه فى ٢٤ سبتمبر سنة ١٩٦٣ استوردت الادارة من خارج البلاد ، دون تحديد مصدر معين ، خمسة جرامات من مادة ديجيتوكسين Digitoxine وخمسة جرامات من مادة اكونيتين Aconitine وكتاهما مادة سامة ، وتتميز الثانية بأنها سريعة الذوبان فى الماء ، ولها مرارة بسيطة لا يشعر بها الانسان ، اذا تناولها مع المأكولات ، او المشروبات ، وبخاصة انواع العصير ، وان بضعة مليجرامات منها تكفى غالبا لاحداث الموت .

ونظرا لاحتمال تطاير بعضها ، او التصاقه بالورق ، فان ٢٥ مليجراما تكون قدرا مضمونا لاحداث الوفاة .

واثبت فى السجلات انه فى يوم ٩ من ابريل سنة ١٩٦٧ سلم ٦٠٠ مليجرام من كل من المائتين الى « وجيه » ، والمقصود بهذا الاسم السيد وجيه محمد عبد الله مدير مكتب السيد صلاح نصر ، وقد قسم هذا القدر الى ستة اجزاء ، كل جزء ١٠٠ مليجرام ، وضعت فى العبوات المعدة لتثبيت الريتالين فى الورق المفضض . وقد سبق القول بأن واحدة من هذه الورقات المفضضة ، تبين انها تكمل تماما الورقة التى وجدت على جسد المثير ، ووضح فى الصور الشمسية التى اخذها الطبيب الشرعى ان اجزاء الحروف المكتوبة فى كل من الورقتين يكمل بعضها بعضا تماما .

وتبين من التحقيق انه يوجد بادارة المخابرات العامة قسم للسوموم ، يرأسه الكيمايى مختار احمد ذكرى ، وان هذا القسم يتبع ادارة البحوث التى يرأسها السيد محمد حلمى القاضى .

وانه فى يوم ٩ من ابريل سنة ١٩٦٧ اتصل وجيه عبد الله مدير مكتب صلاح نصر بمحمد حلمى القاضى رئيس ادارة البحوث ،

وكلفه أن يرسل الى صلاح نصر ، نداء على امره ، جاثبا مما لديه من سموم . فابلق هذا الأمر الى مخفر احمد ذكرى ، فوضع في الفجوات الخاصة بحبات الريتالين ٦٠٠ مليجرام من كل من مادتي الديجتوكسين والاكونيتين ، مقسمة الى مقادير متساوية ، قدر كل منها ١٠٠ مليجرام ، وسلمها مختار ذكرى في اليوم التالي ، الى وجيه عبد الله ، ومعه ورقة بالتعليقات المتضمنة خواصها وكيفية استعمالها ، على النحو السابق ، وسلمها وجيه بدوره الى مخير ادارة المخابرات (صلاح نصر) .

وقد قرر السيد صلاح محمد نصر في التحقيق انه طلب حقيقة، ولكن في تاريخ لا يذكره ، مادة سيانور أو سيانيد البوتاسيوم ، وأنه تسلم بالفعل مادة سامة ، وكان يظن انها احدى هاتين المادتين ، وأنه وضعها في مكتبه ، وظلت فيه بحالتها ، الى أن مرض يوم ١٢ من يوليو سنة ١٩٦٧ ، وانتقل من مكتبه في ٢٣ منه ، الى احدى الاستراحات ، ولم يعد الى مكتبه الى أن أعفى من منصبه في ٢٦ من أغسطس .

ومن المحقق في هذا الصدد الاشارة الى أن الاكونيتين الذي وجد على جسد المشير يزيد على ١٥٠ مليجراما ، ولا يعرف مصير باقى السـ ٦٠٠ مليجرام التي سلمت الى صلاح نصر .

ولكن لماذا تحتفظ ادارة المخابرات العامة بهذه السموم ، ولماذا يوجد بها قسم خاص بالسموم بالذات . وفي أى غرض كانت تستعمل هذه السموم ؟

ان اقوال رجال المخابرات العامة لا تدع مجالا لاي شك في أن هذه السموم أعدت واستعملت بالفعل للقتل .

فقد قرر مختار أحمد فكرى رئيس قسم السموم أنه كان يعمل في هذا القسم منذ سنة ١٩٥٩ ، وأن سمى الديجيتوكسين والاكونيتين استحضرا في سنة ١٩٦٣ من الخارج . وغالبا من ألمانيا أو سويسرا ، وانهما « لا يستخدمان إلا كسم قاتل » . أما التحاليل وغيرها من البحوث العلمية فإن إدارة المخبرات كانت تستعمل فيها سموما من أنواع أخرى . وقال في موضع آخر « احضنا محضرين السموم دى لا أغراض علمية ، وإنما لهدف القتل لمصلحة الدولة » وعاد وجيه محمد عبد الله مدير مكتب صلاح نصر فقرر « أن هذه السموم تستعمل في أغراض لمصلحة الدولة ، وبأوامر دائما من مستويات الدولة » ، « أن السموم هذه وسيلة ضمن وسائل أخرى ، مما يمكن استعماله للتخلص ممن تقتضى مصلحة الدولة التخلص منه » .

وقرر محمد حلمى القاضى مدير إدارة البحوث أن وجيه عبد الله طلب منه بناء على أمر المدير (صلاح نصر) « سها سريع المفعول » وأن هذه السموم تستخدم لأغراض المخبرات ، وقد تسلم لى مندوب للقيام بعملية لمصلحة أمن الدولة ، وقد تستخدم ضد العملاء في الداخل أو في الخارج .

« أما السيد صلاح محمد نصر فقد وردت عبارته في هذا الخصوص بالصيغ الآتية :

« اننى لا يمكننى أن أدلى الآن بأسماء السموم ، وأين استعملت » واعترف بأنه أنشأ قسما للسموم منذ سنين طويلة ، والغرض منه عمل تحارب على أنواع السموم التي قد تستخدم ضد الخونة من أعداء البلاد ، وأن ذكر أى أسرار أو أسماء الذين استعملت ضدهم

هذه السموم قد يضر المصلحة العليا للدولة أو يمس كثيراً من المسئولين » .

واعترف « اننى طلبت سموما كثيرة للأغراض التى ذكرتها » .

واعترف بالحرف الواحد فى التحقيق « اننى طلبت سموما كثيرة » للأغراض التى ذكرتها . وطلبت كمية من سيانور البوتاسيوم أو سيانيد البوتاسيوم لأعمال لا أستطيع ان افصح عنها .

وقال صلاح نصر بالحرف الواحد انه كان يعد هذه السموم ، ويسمها بنفسه لبعض العمليات ، وكان يسلمها بنفسه للذين يقومون باسم الدين تقرر مثلهم .

ولما سئل صلاح نصر عن السبب فى انه لم يسلم المادة السامة التى ضبطت فى مكتبه قال : « العيب كان مسافر سويسرا وكنت غير مطمئن اليه » .

وقال : ان ذكر تفاصيل هذه العمليات قد يكشف عن اسرار خطيرة !

وهكذا يهربون لى داخل السجن وثائق تثبت اجرام الذين ظلمونى ! لو كنت خارج السجن لما استطعت ان احصل على مثل هذه الوثيقة !

ولكن الله يفعل من أجل المظلومين ما لا يخطر على بالهم !

وهنا تذكرت وانا اقرأ هذه الاعترافات كيف نسوا السم للدكتور انور المفتى الطبيب الخاص للرئيس جمال عبد الناصر .

* * *

— ٢٢٧ —

هل سيجيء يوم يؤلفه فيه مجلس الامة لجنة برلمانية للتحقيق
وتسأل صلاح نصر من هم الذين قتلهم .. وكيف يجوز قتل انسان
بغير محاكمة وبغير حكم ، ان الله وحده هو الذى يحيى ويميت .
فمن الذى اعطى الفرد سلطة الاله !

اننى مؤمن بانه سيجيء يوم يكشف الله فيه عن كل هذه
الجرائم مهما احييت بالسرية والكتمان !

* * *

تدريب وصمود / محمد / إلى داخل الزنزانة

ليمان طوره

٢١ يوليو سنة ١٩٦٦

عزيزتي

اننى لعب الان مع السلطة لعبة القط والفار ! انا الفار طبعاً !
انهم يحاصروننى بالعيون والأرصاد . يتبعون خطواتى . قال
الرئيس للمشير « انا اعرف مصطفى جيداً . انه لا يمكن ان يسكت
ابداً .. لابد ان يفعل شيئاً ! » .

ويظهر ان هذا الراى قاله الرئيس امام وزير الداخلية ، لان
الرقابة اشتدت على ، وهم يتصورون ان معنى كلمة « انه لابد
ان يفعل شيئاً » ان معنى ذلك اننى مساحول الهرب ! وهكذا
يحاولون حصار جسمى ! وهذا من حسن حظى ، فانا لا اريد ان
اهرب ، كل ما احاوله هو ان اهرب افكارى وآرائى ! ما قيمة ان
اكون فى السجن او خارج السجن اذا كانت افكارى محبوسة !

ولهذا فقد استغنت من اشاعة استعدادى للهرب . انها الدخان
الابيض الذى يخفى خلفه تحركات افكارى ورسائلى وتقصى
ومقالاتى وكتبى !

وذاث مساء دق جرس التليفون في غرفة نوم العبيد عبد الله
عمارة مدير منطقة سجن ليمان طره . وكانت الساعة الثانية عشرة
بعد منتصف الليل .

وهب مدير السجن مذعورا من نومه . .

وصاح مدير مصلحة السجن في هلع : أين مصطفى أمين ؟

ولجاب مدير السجن في دهشة : انه موجود في زنزانه بالسجن .

قال مدير المصلحة في حزم : لا . . انه غير موجود في السجن .
لقد وصل الى وزير الداخلية الآن تقرير خطير موثوق به يؤكد ان
مصطفى أمين شوهد من دقائق في شارع ٢٦ يوليو . . قم من فراشك
وافتح السجن واذهب وتأكد بنفسك .

وقفز مدير الليمان من فراشه في رعب ، وأرتدى ملابسه
العسكرية في ثوان ، وانطلق الى ليمان طرة الذي يبعد عن بيته
بحوالي عشرة أمتار ، هي عرض الشارع فقط . وكان باب السجن
الذي يبعد ٣٠٠ متر مغلقة ومختوما بالشمع الأحمر ، فنفض المدير
الختم ، ودخل السجن ، ووصل الى العنبر رقم واحد ، وهو عنبر
المسجونين السياسيين ومعهم عدد من المسجونين العاديين ، وصعد
الى الطابق الرابع ، واتجه الى الزنزانة رقم ٩٨ ، ونظر المدير من
مظارة الزنزانة فرأى نائما في فراشه أغطى في النوم .

ولم يرد المدير أن يوقظني حتى لا تعرف فضيحة التقارير الكاذبة
التي تصل الى وزير الداخلية !

وعاد مدير الليمان الى بيته وطلب مدير مصلحة السجن تليفونيا
وقال له :

— أئننى نظرت من نظارة الزنزانة ، ووجدت مصطفى أمين نائباً
مغطى ببطانية .

وسأله مدير المصلحة فزعا : هل كليته ؟

قال مدير الليمان : لا .

وعاد مدير مصلحة السجون يسأله فى ذعر : ولم تكشف وجهه ؟

قال مدير الليمان : لا .

قال مدير المصلحة فزعا : وهل دخلت الزنزانة ؟

وأجاب مدير الليمان : لم افتح الزنزانه ، وانما انشغيت بالنظر
داخل الزنزانة ، ووجدته مغطى بالبطانية .

فقال مدير المصلحة غاضبا : اذن الخبر الذى عند سادة وزير
الداخلية صحيح .

ان مصطفى أمين خدعكم . الذى رأيت له ليس مصطفى أمين هو
عدد من الوسادات مغطى بالبطانية ففد شوهد فعلا فى شارع
٢٦ يوليو .

أجاب مدير الليمان فى دهشة : مستحيل ! ائننى رايت البطانية
ترتنع وتنخفض ، وهذا يدل على أن هناك أنفاسا تتحرك لا
وسادات !

قال المدير الذكى : لابد انه اتفق مع مسجون آخر ليحل مكانه .
او انه خدر أحد الحراس ووضعه تحت البطانية . . هل أحصيت
عدد المسجونين ؟ هل أحصيت عدد الحراس ولم نجد واحدا منهم

قد نقص ؟ اذهب مرة أخرى ، وافتح السجن ، وارفع البطانية ،
وتأكد أن الذى تحتها هو مصطفى أمين بلحمه وعظامه . ان وزير
الداخلية يؤكد أن مصطفى أمين قد هرب واننا نائمون !

وعاد العميد عبد الله عمارة مدير الليمان مرة أخرى الى السجن،
وفتح عنبر واحد ، وصعد الى الطابق الرابع ، وفتح باب الزنزانة
رقم ٩٨ ورفع البطانية ، وراى نائما ، أكل أرزا مع الملائكة !

وعاد مدير السجن الى بيته ، واتصل تليفونيا بمدير مصلحة
السجون وأبلغه بشرى العثور على تحت البطانية .

وأبلغ مدير المصلحة البشرى الى وزير الداخلية .

ونام وزير الداخلية ، ونام نائب وزير الداخلية ، ونام كبار
موظفى الداخلية ونام مدير مصلحة السجون !

وتصورت أن وزير الداخلية لن يصدق بعد ذلك التقارير السرية
التي تصل اليه . ولكن بعد ذلك بشهور دق جرس التليفون فى غرفة
نوم العميد عبد الله عمارة . وكانت الساعة الرابعة صباحا .

وصاح مدير السجون فى صوت مرتجف : اصح من نومك ! ان
مصطفى أمين يستعد الآن للهرب . وصلتنا معلومات مؤكدة بأنه
قام بنشر قضبان زنزانيته ، وأنه يستعد للهرب . وزير الداخلية
علم أن طائرة ستهبط فى حوش الليمان ، وأنها أعدت خصيصا
للهرب به الى خارج مصر ..

قال العميد عبد الله عمارة : هذا كلام حشاشين .

قال مدير مصلحة السجون غاضبا : هذا كلام وزير الداخلية ..

أن معلوماته مؤكدة ووصلت اليه من داخل السجن . ومطلوب منك
أن تهسك مصطفى أمين وهو يهرب !

واسرع العبيد عبد الله عمارة الى زنزانتي ، وايقظني من النوم ،
وراح يشد في قضبان الزنزانة ، ويمتحن بابها ، ويبحث في كل مكان
عن المنشمار الذي هربته لأنشر به القضبان الحديدية !

ووجد مدير السجن أن القضبان الحديدية مثبتة بالأسمنت
المسلح . . وأنه لا يوجد في الزنزانة أو في الزنازين المجاورة أسلحة
ولا منشمار !

وعاد مدير السجن الى قرائشه بعد أن طمأن مدير مصلحة
السجون ، الذي طمأن وزير الداخلية الذي طمأن وزير الحربية حتى
يلغى الأمر الذي أصدره بأن تهب الطائرات لمطاردة الطائرة التي
أخطفتني !

وذاث يوم جاء لوزير الداخلية تقرير سرى بأنني أخفى في زنزانتي
جهازا سريا متصلا بالخارج .

وقامت قوة من مباحث مصلحة السجون وهاجمت زنزانتي فلم
تجد الجهاز المزعوم ! وكان العقيد زكي وهبه مأثور العنبر قد أكد
لهم أن هذا كلام فارغ فأكدوا أنها معلومات موثوق بها جدا !

وفي ظل هذا الرعب والفزع والانباء الكاذبة استطلعت ان اكتب
الآلاف الخطابات ، وبعض القصص ، وبعض الكتب ، وأن اطلق
يوميًا عددا من الخطابات فيها كل ما يهمني أن أعرفه وما لا ينشر
في الصحف وما يشطبه الرقيب !

وخطر ببالي خاطر غريب .. أن جميع الاستحكامات والاحتياطات
وضعت لمقاومة هروبي من داخل السجن الى خارج الاسوار .

لماذا لا افعل العكس ، واهرب رجلا من خارج السجن الى داخل
زنازنتي !

اننى استطعت أن اكون من زملائي المسجونين نظاما يشبه نظام
اخبار اليوم ، نظاما يفعل المستحيلات ، فلماذا لا استعين بهذا
الجهاز في تهريب انسان الى داخل السجن !

واستعدت شكرىائى .. تفكرت أن الانجليز اقاموا في عام ١٩٤٢
معتقلا في ضاحية الزيتون ، ولحاطوه بحراسة شديدة ، ووضعوا
في هذا المعتقل عددا من السياسيين من خصوم الانجليز وخصوم
الوزارة القائمة في تلك الايام .

وكان بين المسجونين السياسيين في هذا المعتقل أنور السادات
والشيخ الباقورى وجلال الحامصى ومحمد صبيح وموسى صبرى .
وخطر ببالي أن اهرب نفسى الى داخل المعتقل . واشتركت مع
جلال الحامصى في وضع خطة الهروب .

وذات ليلة ، وفي اثناء عملية تغيير الحرس ، استطعت أن ادخل
مرا الى المعتقل ، وأمضى وقتا طويلا مع المعتقلين السياسيين .
وكتبت في تلك الايام رئيسا لتحرير مجلة الاثنين ، ورئيسا لقسم
الاخبار في جريدة الاهرام .

ونجحت الخطة . وكررت المحاولة للمرة الثانية ونجحت ايضا ..
فلماذا لا اكرر المحاولة في ليمان طره .

ونخطر ببالي ان اهرب الى زنزانتى محررا من تلاميذى فى اخبار
اليوم ومحسورا من تلاميذى . اننى كتبت الوف الخطابات اصف
الزنزانة وحياتى فى الزنزانة . وكمن المرات قلت فى دروسى
الصحفية ان التحقيق الصحفى يبقى ناقصا اذا خلا من الصور .
لهذا لا تلتقط صور لزنزانتى ولى فى ملابس السجن .

واخترت تلميذى رائت بطرس المحرر باخبار اليوم ، واخترت
احمد عبد العزيز المصور باخبار اليوم .

وتم وضع ترتيب مرورها خلال كردونات متعددة من الحراس
قبدا من باب الليمان الى ان تصل الى زنزانتى فى الطابق الرابع من
منبر واحد !

وتم التقاط عشرات من الصور . .

وانصرف المحرر والمصور دون ان يشعر بهما احد .

ثم بدأ يلعب فى عبي الفار ! انها حصلنا على نصر صحفى عالى ،
ماذا يحدث لو استبدت بهما شهوة النصر الصحفى فنشرا هذه
الصور فى الصحف خارج مصر ! ان احمد عبد العزيز قال انه لو
نشر هذه الصور فى صحف العالم لباعها بعشرة آلاف جنيه .

لو حدث ذلك لافتضح الجهاز السرى الذى يعمل داخل السجن
وخارجه ، والذى استطاع ان يهرب الوف الخطابات وعددا من
القصص وبعض الكتب السياسية . واتلفت مع صديقين غير
معروفين ، من خارج السجن ، وتنكرا فى زى ضباط المباحث العامة .
وذهبا الى دار اخبار اليوم وقابلا المصور احمد عبد العزيز وانتزعا
منه الافلام ، واثارا الفزع فى قسم التصوير وقالوا : لو ان احدا فتح

فمه وتكر ما حدث فسوف يجد نفسه مسجوناً مع مصطفى أمين
في زنزانة واحدة .

وصدق محسور اخبار اليوم هذا التهديد واطبق فمه ولم يقل كلمة
واحدة عما حدث .

ثم وقعت في مشكلة .. أين أخفى هذا الفيلم الخطير ؟ وقررت
أن أخفيه داخل السجن .. انه المكان الامين الوحيد الذى لا تصل
اليه حملات التنقيش ! !

ودفناه في مكان مجهول في حديقة العنبر .. وسوف يبقى مدفونا
هنا ، الى أن يخرج معى الى الحرية !

في يوم من الأيام لابد أن تشرق الحرية .. ولابد أن تخرج اشياء
كثيرة مدفونة تحت للتراب .. أحد هذه الاشياء هذا الفيلم ..
والشئ الثانى المدفون هو الحقيقة .. والشئ الثالث هو .. انا !!

كلنا سنخرج من القبور !

ياهر الله !

في هذا الكتاب

صفحة

هذه الرسائل الممتدة بالأغلال	٥
رسالة من كمال الدين حسين الى جمال عبد الناصر . . .	٩
رسالة من كمال الدين حسين الى عبد الحكيم عامر . .	١٣
لن يقول احد لا	٢٣
هل هذه الرسالة بقلم عبد الناصر	٢٩
اسرار الاستقالات	٤٩
من القاتل	٦٥
المحاكمة	٦٧
كمال الدين حسين يتكلم !	٧٧
في عربة الحيوانات	٨١
الزنزانة الجديدة	٨٥
الحكم على الاطفال بالجوع	٩١
راقبوه ! احذروه !	٩٣
تهريب الخطابات	٩٥
بلاج المعمورة	٩٧
انا اسعد من غيري	١٠٣
الموتى يتكلمون	١٠٩

صفحة	
١١٢	وصية الى اخى
١١٥	المسلم في زنزانة
١١٩	رسالة سرية !
١٢١	الحكم
١٢٥	الليلة الاولى
١٢٧	معركة مع المراسير
١٣١	في الطريق الى المذبحة
١٣٧	مذبحة طرة !
١٤٥	محكمة التتيل . ومكافأة القاتل
١٤٩	التعليمات السرية
١٥٣	مؤامرة الذبحة الصخرية
١٦١	دولة الظلم ساعة
١٦٥	المعاملة الخاصة
١٧١	الفراغنة الصغار !
١٧٧	تحدي الظالم عبادة
١٨٣	تفرجت على تشييع جنازتى
١٨٩	الكرباج اساس الملك
١٩٥	من الذى قتل رئيس محكمة امن الدولة
٢٠٣	من الذى سرق خزانة سفارة الكويت
٢٠٩	اصابعى تاكلى
٢١٣	المأدبة الامبراطورية
٢٢١	التهمة الخطيرة !

٢٢٧	• • • • •	خطة للهروب من السجن
٢٢٢	• • • • •	معقل سياسى عمره ١٤ سنة !
٢٢٩	• • • • •	أخشى على بلدى من الهزيمة !
٢٤٧	• • • • •	الرواية لم تتم فصولا
٢٥١	• • • • •	رسالة سرية من أم كلثوم !
٢٥٧	• • • • •	حارس الجنة فى اللبان !
٢٦٣	• • • • •	الهضبي فى السجن
٢٦٩	• • • • •	اشم رائحة « شياط » !
٢٧٢	• • • • •	منع الحقيقة من الدخول !!
٢٧٩	• • • • •	ميدان القتال .. فى شقة !
٢٨٣	• • • • •	اعتقد المأمور اننى فقدت عقلى !
٢٨٧	• • • • •	طبول النصر يوم ٥ يونيو
٢٩٥	• • • • •	لقاء مع الهزيمة !
٣٠١	• • • • •	المصيبة الاكبر
٣٠٥	• • • • •	بعد ٤ اشهر فى الجحيم تنسى انك فى الجحيم
٣١٢	• • • • •	اليد التى تقبض على اعناقنا !
٣٢١	• • • • •	مجلس الوزراء فى زنازين السجن الحربى !
٣٢٥	• • • • •	لماذا منع الرقيب حبشيات التعذيب
٣٣٣	• • • • •	المقتل .. بغير محكمة !
٣٣٩	• • • • •	تهريب مصور ومحرر الى داخل الزنزانة !

كتب للمؤلف

أمريكا الضاحكة — حياة طالب مصري مغلس في أمريكا •
الطبعة الأولى سنة ١٩٤٣ . الطبعة الثانية سنة ١٩٤٣ .
الطبعة الثالثة سنة ١٩٤٤ (نفدت) •

فأطعمه

مثلتها بالسينما أم كلثوم وأنور وجدى سنة ١٩٤٧ •

عمالة واقزام

ساسة مصر وسياسة مصر قبل الثورة سنة ١٩٥١نفدت •

فيالى فاروق (جزءان) سنة ١٩٥٤ (نفدت) •

تحتة حياة الملك السابق

معبودة الجماهير سنة ١٩٦١ (نفدت) •

مثلها بالسينما عبد الحليم حافظ وشادية

صاحبة الجلالة في الزنزانة الطبعة الأولى سنة ١٩٧٤ . الطبعة

الثانية سنة ١٩٧٤ — الطبعة الثالثة ١٩٧٥

الصراع بين الصحافة والطغيان •

سنة أولى سجن

الطبعة الأولى سبتمبر ١٩٧٤

الطبعة الثانية ديسمبر ١٩٧٤ .

الطبعة الثالثة يناير ١٩٧٥

الطبعة الرابعة فبراير ١٩٧٥

الطبعة الخامسة مايو ١٩٧٥

الكتاب الممنوع (جزءان) الطبعة الأولى سنة ١٩٧٤ . الطبعة

الثانية سنة ١٩٧٥ أسرار ثورة ١٩١٩

سنة أولى حب

لا

ست الحسن

من واحد الى عشرة

يناير ١٩٧٥ .

تحت الطبع

تحت الطبع

تحت الطبع

مطابع الأهرام التجارية

رقم الإيداع بدار الكتب
١٩٧٥ / ٤٣١٦

الذين وضعوا مصطفى أمين في السجن ، وأطلقوا عليه باب الزنزانة ، تصوروا أنهم لوئوه وقيدوه وكهموه وأخرسوه الى الأبد ، تصوروا أنهم دفنوه حيا في قبر محكم ، وهالوا عليه التراب . والموتى لا يتكلمون ! ..

ولكن أسدقاء مصطفى أمين وتلاميذه خارج السجن ، وزملاؤه المسجونون السياسيون استطاعوا أن يجعلوه داخل الزنزانة أكثر اطلاعا عما يجرى في البلد مما كان وهو رئيس مجلس إدارة أخبار اليوم ! كانوا يهربون له الأنباء والأسرار والوثائق مما يجرى في الدولة . وهكذا كان يتابع يوميا الجرائم التي ترتكب والحقوق التي تفتصب والحريات التي تدهس بالاقدام . كان هناك تنظيمات تحت الأرض يهرب الى مصطفى كل يوم الرسائل الممنوعة والانباء الممنوعة . وكان مصطفى يهرب لهم كل يوم رسائل عما يجرى في داخل القبر الذي يعيش فيه .

وفي خطابات مصطفى أمين السرية كل ما كان يجرى فوق الأرض وتحت الأرض . الصراع على السلطة . الخلافات بين القادة . قصص الإهراق والطغيان . دموع المسحوقين وضجارتهم . المذابح التي كانت تجري وراء الأسوار . كانت مهمته أن يهرب الى خارج السجن قصة كل مظلوم داخل الأسوار . كان يستند أن كل مظلوم هو مصطفى أمين ، وأن مصطفى أمين هو كل مظلوم .

إنها ليست قصة رجل واحد ، بل قصة كل مظلوم في مصر . ماذا يحدث عندما يكون القانون في إجازة . عندما تطفئ الأنوار ويسود الظلام . عندما توضع الحقيقة في الزنزانة ويحكم عليها بالسجن المؤبد . الرجال والنساء الذين كانوا يقومون بعمليات التهريب متحدين حراسة مشددة ورقابة رهيبية وعيون متلصصة وجو من الخوف والرعب ، كانوا يعرضون حياتهم وحياتهم للخطر ، ولكنهم كانوا يقومون بعملية فدائية هي إخراج الحقيقة من الظلام الى النور ، من السجن الى الحرية ...

كتاب سنة أولى سجن طبع خمس مرات في عام واحد .
سبتمبر ١٩٧٤ الطبعة الثانية في ديسمبر ١٩٧٤ الطبعة الثالثة
الطبعة الرابعة في فبراير ١٩٧٥ الطبعة الخامسة في مايو ١٩٧٥
إنه سجل أكبر رقم قياسي في توزيع الكتاب السياسي في الشرق
وهذا هو سنة ثانية سجن ..

وبعد كتاب « سنة ثانية سجن » سيصدر كتاب سنة ثالثة سجن !

Bibliotheca Alexandrina



0491429



مكتبة الإسكندرية

مطبعة الإبراهيمية

٥